別冊ファンロード ジー・ファン3号。次世代機・新作キャラクター大特集!

別冊ファンロード「G－Fan」8月号 平成18年8月2日発行

GAME CHARA-Graph ゲームキャラグラフ G Fan

Vol.3 880yen

特別付録
FINAL FANTASY III クリアシール



●2大原画入手!
天野喜孝 FFIII
貞本義行 .hack//G.U.Vol.2

●RPGキャラ詳報
クライシスコア FFVII
FF アギトXIII
テイルズ オブ ザ テンペスト

●この夏Check!の最新イラスト
戦国BASARA2
カオスウォーズ
ヴァルキリープロファイル2
ペルソナ3
イリスのアトリエ グランファンタズム
今日から㋮王! はじ㋮りの旅 ほか

情熱の投稿イラスト
410点! 大増

●達人投稿者創作の秘訣
躍動画 しおかわるかさん
POPなCG popoさん

次世代機キャラ百花繚乱

FFXIII●FF ヴェルサスXIII●METALGEARSOLID4
Fire Emblem●The Legend of Zelda
大乱闘スマッシュブラザーズX●ほか



PlayStation®2
咲いて、暴れて、戦国乱世
戦国 BASARA 2
戦国バサラ2
CAST
伊達政宗／中井和哉　真田幸村／保志総一朗　前田慶次／森田成一　豊臣秀吉／置鮎龍太郎　竹中半兵衛／石田彰
長曾我部元親／石野竜三　毛利元就／中原茂　織田信長／若本規夫　濃姫／日野由利加　武田信玄／玄田哲章　上杉謙信／朴璐美　かすが／桑谷夏子　猿飛佐助／子安武人
森蘭丸／下和田裕貴　明智光秀／速水奨　前田利家／坪井智浩　まつ／甲斐田裕子　いつき／川上とも子　ザビー／塩屋浩三　島津義弘／緒方賢一　本多忠勝／――　宮本武蔵／浪川大輔
片倉小十郎／森川智之　浅井長政／辻谷耕史　お市／能登麻美子　徳川家康／大川透　本願寺顕如／辻親八　北条氏政／宮澤正　今川義元／塩屋浩三　風魔小太郎／――
約50の合戦、前作の3倍という圧倒的なボリューム！
「ストーリーモード」による数々のドラマ！ いざ、あでやかなる戦国へ。
おのれの身一つで、戦場ごと、ぶった斬れぃ！
前田慶次
真田幸村
伊達政宗
豊臣秀吉
竹中半兵衛
総勢約30人！
豪華英雄総出演！
（森田成一）（保志総一朗／中井和哉）（置鮎龍太郎）（石田彰）
主題歌決定！今度は2曲で熱く盛り上げる！
●オープニングテーマ
「DIVE into YOURSELF」
HIGH and MIGHTY COLOR
DIVE into YOURSELF
「DIVE into YOURSELF」
収録のCDシングル
7th Single
「DIVE into YOURSELF」
7.26 ON SALE
© 2006 SME Records All Rights Reserved. / SPICE MUSIC
●エンディングテーマ
「Brave」
伴都美子
「Brave」
収録のCDシングル
1st Single
「Flower」
NOW ON SALE
© AVEX ENTERTAINMENT INC.
7月27日発売！
希望小売価格 6,980円（税込7,329円）
プレイステーション2用ソフト「戦国バサラ2」
http://www.capcom.co.jp/sengoku2/
戦国BASARA2
携帯サイトオープン！
bsrp@howzy.jp
空メールアドレスを送って
携帯サイトへアクセス!!
CERO B 12才以上対象
★カプコン・ホームページ www.capcom.co.jp メールマガジン購読無料！ ★オフィシャルネットショップ「e-CAPCOM」営業中！ www.e-capcom.com
"PS" および "PlayStation" は株式会社ソニー・コンピューターエンタテイメントの登録商標です。©CAPCOM CO., LTD. 2006 ALL RIGHTS RESERVED.
株式会社カプコン
〒540-0037 大阪市中央区内平野町3丁目1番3号
CAPCOM®

New Character's New Graphics

百花繚乱

① 次世代機編



ロサンジェルスで開催されたE3を機に、今冬に発売される「Wii」「PLAYSTATION3」2機種向けのソフトが、そしてそのキャラクターたちが、続々とその姿を現してきた。おなじみの、あるいは意外な彼ら彼女たちの魅力的な姿は、まさに百花繚乱というにふさわしい。しかし、その姿を実際のディスプレイ上で見ることができるまでには、まだ間がある…そこで、待ちきれない思いを込めてこれらキャラクターの最新グラフィックスを大集合させた。

The Legend of Zelda Twilight Princess（仮）

Wii The Legend of Zelda: Twilight Princess

- ●任天堂
- ●発売日未定
- ●価格未定
- ●RPG
- ●対応人数未定
- ●http://www.nintendo.co.jp/



リンク

『ゼルダの伝説』シリーズの主人公。シリーズ各作品ごとに子供時代や青年時代など、さまざまな姿で登場しているが、今作は青年の姿で登場。おなじみの緑色の服と三角帽子の姿で、剣と盾、弓などで戦うほか、ゲーム中で釣りをする姿などが、デモムービーとして公開されている。

E3で公開された画像から、リンクの戦闘シーン。新型コントローラーで狙いをつけ、矢を放つ。

公開されたムービーには、ボートの上で釣りをするシーンなども収録されている。

任天堂ファン期待のヒーローが最新ハードに鮮やかに登場！

『ゼルダの伝説』は、ファミコン時代から20年も続き、海外でも人気が高いタイトルである。最新作は、かねてよりGC版での発売が発表されていたが、このほど、次世代ハードWiiのロンチタイトル（新ハードと同時に発売される）にもなることが新たに発表された。たくましさを増した主人公「リンク」は、どんな活躍を見せてくれるだろうか？

Fire Emblem(仮)



Wiiで登場する最新作の登場キャラ2人の画像公開！

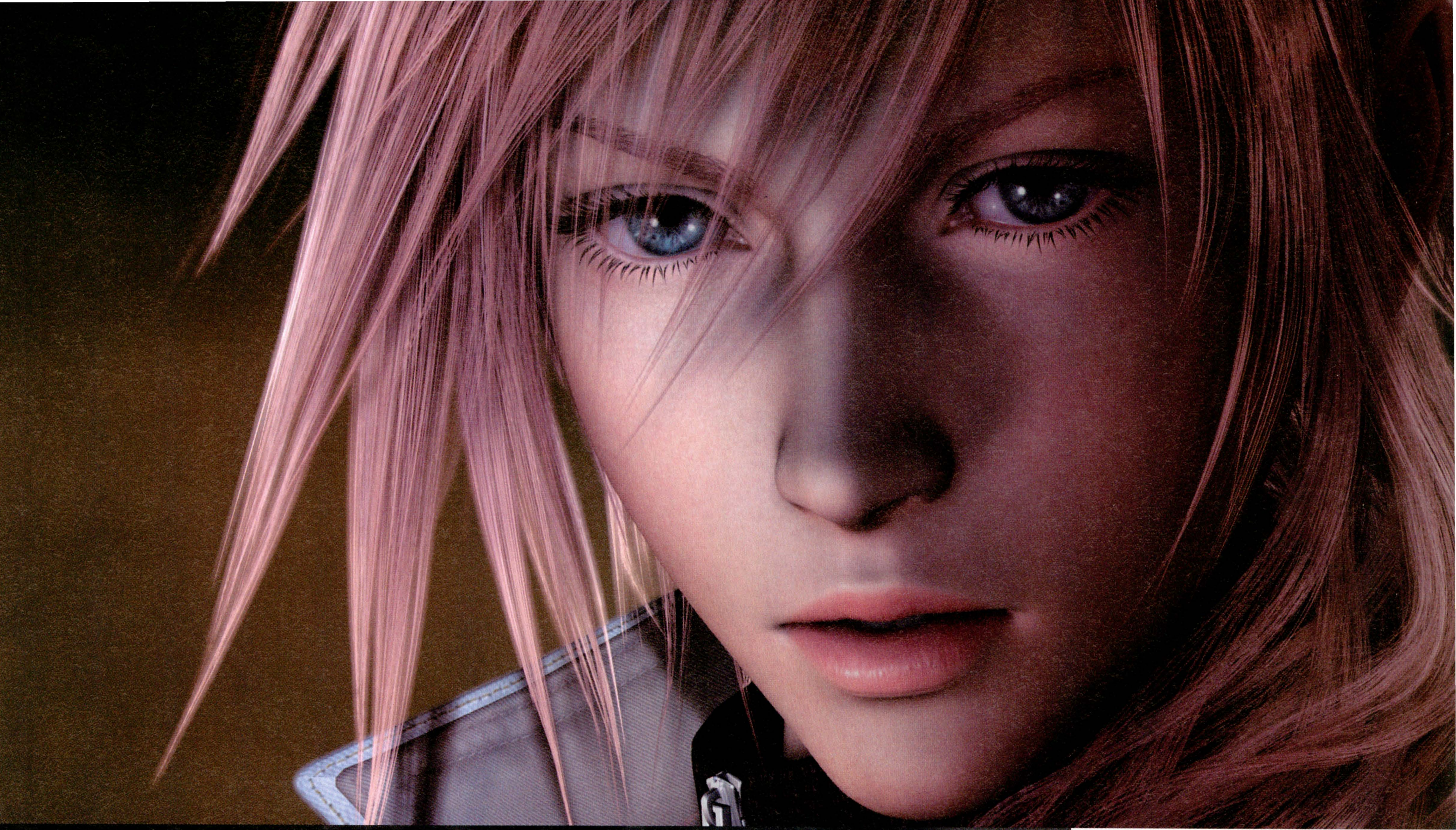
90年にファミコン版で第一作が発表されて以来、数々の人気キャラクターを生み出した、シミュレーションRPGの草分け的タイトル。その最新作も、Wiiに登場。前作『蒼炎の軌跡』との関連もうわさされている注目作だ。

Wii	Fire Emblem (仮)
●任天堂	
●発売日未定	
●価格未定	
●ジャンル未定	
●対応人数未定	
●http://www.nintendo.co.jp/	

現在までに公開されている2人のキャラクターの1人。軽装備の戦士のようだ。外見は、前作に登場した謎多き少年「サザ」に酷似しているが、関連は現在は不明だ。

もう1人の少女は、武器を携えている様子がなく、その装備などから、魔法を使うのでは？ と言われているが、こちらも詳細は不明。今後の発表に期待しよう。

Wiiに彼らが舞い戻る！





PS3の画像表現力はここまで来ているのだ!

E3でPS3関連でいちばんファンの話題をさらったのが、『FFXIII』だろう。公式HPで見ることができるデモムービーからも、グラフィックの緻密さ、処理の速さが見て取れる。あらかじめ用意されているムービー画面と、実際にプレイしているときの画像の格差も驚くほど少ないようだ。上の女性（おそらく本作のヒロイン）の顔のリアリティを見ればわかるとおり、この驚くべき表現力を手にした『FFXIII』は、今までとは大きく違うキャラクター像を見せてくれるのだろうか?



PS3 ファイナルファンタジーXIII

- スクウェア・エニックス
- 発売日未定
- 価格未定
- RPG
- 対応人数未定
- http://www.square-enix.co.jp/e306/titles/fabula/


FINAL FANTASY XIII
ファイナルファンタジーXIII
新世代の真白き切り札
FINAL FANTASY XIII









圧倒的な存在感を生み出す!





右ページの下側の画像はムービーだが、ほかはリアルタイムの画像らしい。だが、すでにそのような分け方は無意味なものなのかもしれないほど、画像の描き込みは緻密。キャラクターの表情も豊かで自然な雰囲気を見せ、今までにない抜群の存在感をもっている。

細緻を極めるCGの描写力が





キャラクターデザインはシリーズ定番の野村哲也氏

『FFⅩⅢ』のキャラクターデザインは、歴代の『FF』シリーズ（Ⅴ～Ⅷ、Ⅹほか）や『キングダム ハーツ』シリーズで人気の野村哲也氏が担当。公開されているムービーに登場するのは、ヒロインらしいピンクブロンドの髪の女性だけだが、「銃と剣の機能を併せ持つ武器」（FFⅧの主人公が使うガンブレードと似た武器）を使っての激しいバトルの様子が公開されており、その動きは実写映像のようなスムーズさと、それを超えるアクションを実現させている。発売時期などはまだ不明だが、PS3発売と同時であれば、今年の11月には、この鮮烈なイメージのヒロインと出会うことができるだろう。



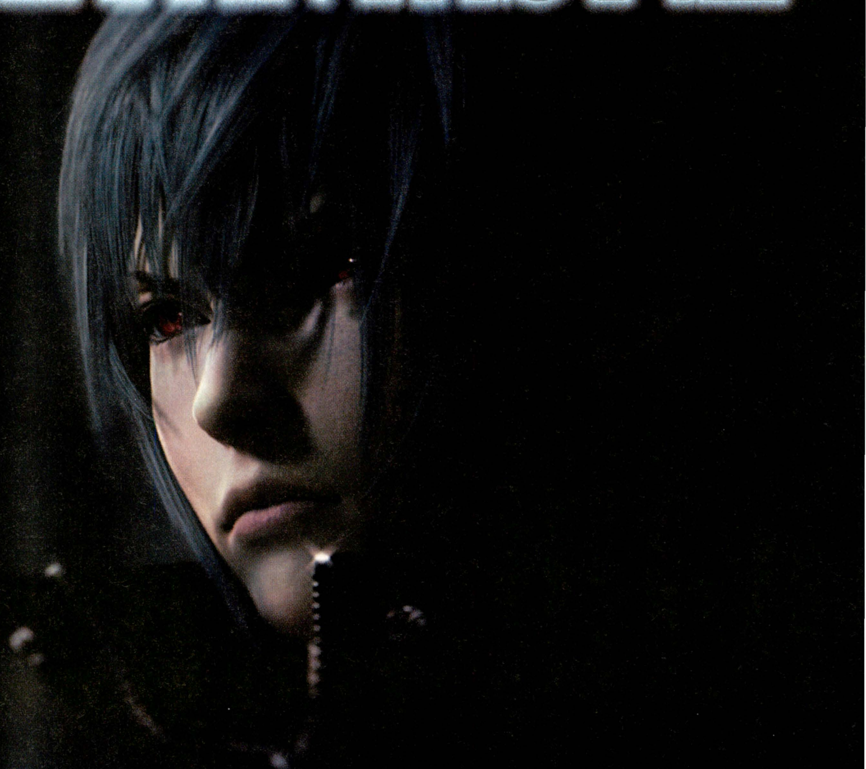
『FFⅩⅢ』名の作品が全部で3作同時発表

『FFⅩⅢ』は1つではない。この情報に多くのゲームファンが驚いたことだろう。『FABULA NOVA CRYSTALLIS(ファブラ ノヴァ クリスタリス) FINAL FANTASY ⅩⅢ』という名の壮大なプロジェクトの下、PS3では前述の『FFⅩⅢ』、この『FF Versus ⅩⅢ』そして、モバイルでは25ページで紹介する『FF Agito ⅩⅢ』と、3作品がそれぞれにコンテンツ展開されるのだ。本作『FF Versus ⅩⅢ』も、続編や外伝ではなく、同じくPS3で展開されるものの、異なる世界、異なる主人公によるもう1つの『FFⅩⅢ』であると発表されている。



PS3	ファイナルファンタジー ヴェルサスⅩⅢ
	●スクウェア・エニックス
	●発売日未定
	●価格未定
	●RPG
	●対応人数未定
	●http://www.square-enix.co.jp/e306/titles/fabula/

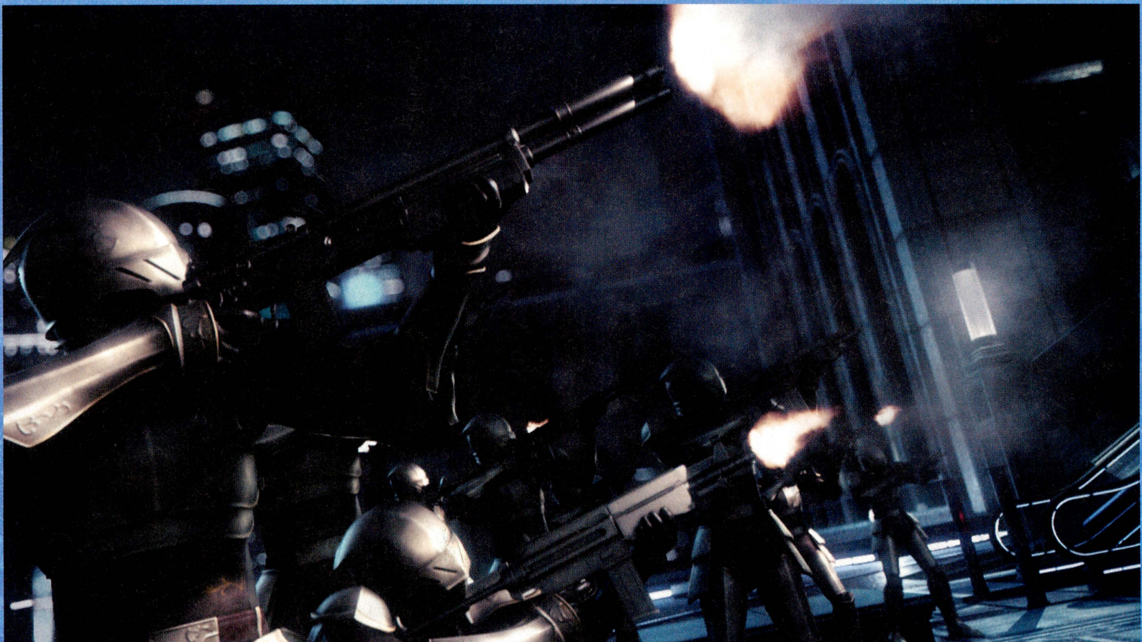
向きを変えるもの “Versus”の名を負いし 漆黒のFINAL FANTASY ⅩⅢ





主人公の赤い瞳の青年は、非常に整った顔だちだが、その表情からは温かみや優しさは感じられない。冷徹なダークヒーローなのだろうか？

異なる世界　異なる人物　で語る もう一つの究極幻想……



主人公を襲撃しているらしい敵は、ロボットか、装甲スーツのようなものを着た兵士たち。同じ装備を持ち、集団で距離をとって銃撃を加えるのは、訓練された軍隊や、警察の戦い方。だとすれば、主人公は少なくとも、この世界を統制している者たちとは相いれない存在であるのかもしれない。



黒雲の合間から、冴えた月が見える。幾棟もの高層ビルが屹立する風景は、新宿新都心であるかのようだ。はたしてここは東京か？　それとも異界の魔都か？



キャラクターデザインは『FFⅩⅢ』と同じく野村哲也が担当。白のイメージの『ⅩⅢ』に対し、『VersusⅩⅢ』は黒のイメージを持つ作品。現在発表されている画像では、主人公の青年は、全身黒ずくめで登場。夜の闇の中で、強力な魔法を駆使して敵と戦っているようだ。その姿は、正義のヒーローというよりも、闇に属する者のよう。また、彼が現れる街の風景は、現代の東京の街を思わせる。現代、あるいは近未来を舞台に繰り広げられる物語であるとすれば、これもFFシリーズ史上初の設定となる。ラテン語で「向きを変える」などの意味を持つ「Versus」の言葉にふさわしい、今までにないFFシリーズ作品となるだろう。

青年を守るように、中空に出現する数々の武器。召喚魔法？　転送能力？
そして武器の中に「ガンブレード」のようなタイプのものも見えるが……。





戦場へ！

Solid Snake

元特殊部隊「FOXHOUND」隊員。核を搭載し、世界を破滅に追い込む巨大機動兵器「メタルギア」との戦い、そしてクローンである自らの体を構成するものと同じ、伝説的な戦士「ビッグ・ボス」の細胞を持つ者たちとの戦いを潜り抜けてきた戦士。潜入工作のエキスパートで、銃器や格闘術に長ける。ヘビースモーカーだ。

Otacon

本名ハル・エメリッヒ。元メタルギアの開発チーフで、優秀な科学者。スネークの技術的なサポートをする。スネークの理解者であり、親友と言える存在。日本製アニメのファンで、愛称の「オタコン」も、アニメファンのイベント「オタク・コンベンション」に由来する。

METAL GEAR SOLID 4®

GUNS OF THE PATRIOTS

TACTICAL ESPIONAGE ACTION



Liquid Ocelot

戦いで右腕を失い、スネークと同じ細胞を持つ、「リキッド・スネーク」の腕を移植した結果、その意識までも乗っ取られた男。

Naomi Hunter

かつてスネークに致死性のウィルス「FOXDIE」を投与した美貌の科学者。その真意は今作で語られるか？

Roy Campbell

スネークのかつての上官であり信頼できる友人の1人。軍を退役していたが、今作では再びスネークの前に現れることになる。

Meryl Silverburg

『MGS』にロイ・キャンベルの姪として登場した、軍人一家の娘。本当はロイの実娘。スネークの理解者の1人。

Raiden

『MGS2』に登場した「FOXHOUND」の若きメンバー。スネークと協力して戦ったことがある。今回は強化スーツらしきものをまとった、未来的な戦士の姿で登場。公開中のデモムービーでは、街中で暴れる巨大なメタルギアをしとめる姿が描かれている。

ソリッド・スネーク最後の

人気のアクションゲーム PS3でよりハードに！

歴戦の諜報戦闘員である主人公を操作し、敵の目を欺き、物資や武器を調達、肉体や武器で敵を倒してミッションを達成し、「生き残る」ことを目指すアクションゲーム、『メタルギア』シリーズは、世界的にも大きな人気を得ているが、最新作『MGS4』は、PS3で発売されることが発表された。今回のスネークは、彼がクローン人間であることが原因でか、急速に老化。その肉体の寿命が尽きようとしている姿が、細緻な画像が高速に処理されることでみごとに表現されている。本作は『MGS』シリーズの完結編であると明言されており、戦いのパートナー「オタコン」ことハル・エメリッヒ、良き理解者の「大佐」ことロイ・キャンベルをはじめ、歴代の作品からキャラクターが集結する。公式サイトで公開中のムービーでは、忍者のような動きで巨大なメカ「メタルギア」と戦う雷電の姿などもみられる。

PS3 METAL GEAR SOLID4 GUNS OF THE PATRIOTS

- KONAMI
- 2007年発売予定
- 価格未定
- TACTICAL ESPIONAGE ACTION
- 対応人数未定
- http://www.konami.jp/kojima_pro/

大乱闘スマッシュブラザーズ エックス

関係者も超ビックリの新キャラクター登場！

E3で発表されたWii作品で、ファンの心臓を最もバクバクさせたのがコレ。マリオやリンク、カービィなど、任天堂ゲームの人気者たちを集めた、とても華やかなアクションゲームだが、今回はなんと、初めて任天堂以外のキャラクターが参戦。しかもそれは、KONAMIの『メタルギア』シリーズのヒーロー、スネークだったのだ！　もちろんキャラクターたちのCGも、Wii仕様で華麗にバージョンアップしている！



サムス/ゼロスーツサムス

『メトロイド』シリーズの主人公。ふだんはオレンジ色のパワードスーツ姿で登場するが、スーツの中身は金髪の美女（左ページ）。今作品ではスーツを着ていない「ゼロスーツサムス」が操作できる。



カービィ

『星のカービィ』シリーズの主人公。丸い体で跳びまわり、口から吸い込んだものの能力をコピーして戦う、キュートなキャラクター。シリーズの常連キャラクターだが、Wii版になっても、見た目が全然変わらないのがザンネ～ン！。



キャストのアクションバトル！



メタナイト

『星のカービィ』シリーズに登場。主人公であるカービィのライバル的存在で、立ち向かうべき敵になることが多いが、カービィを助けてくれることもある。騎士道精神を持った、クールなやつ。実はよろいの中身は、カービィ同様にかわいらしいといううわさ。

Wii　大乱闘　スマッシュブラザーズX
●任天堂
●発売日未定
●価格未定
●アクション
●対応人数未定
●*http://www.smashbros.com/jp/*



ピカチュウ

大人気作『ポケットモンスター』シリーズに登場。アニメ版ポケモンの主人公、サトシのパートナーとして人気爆発。世界中の子供たちのアイドルとなっている人気者。



マリオ

任天堂のゲームを代表するキャラクターといえば、やっぱりマリオ。代表作である『スーパーマリオブラザーズ』をはじめ、数々の作品に登場。あらゆるゲームの中でも、指折りの人気者だ。

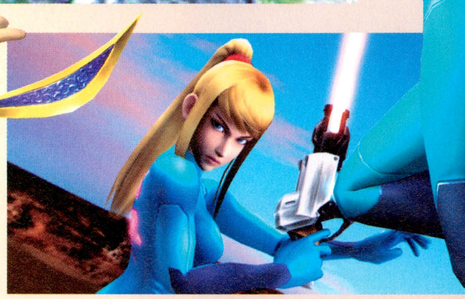
オールスター Wii版 ドタバタ

ピット

FCディスクシステムで人気となり、GBAにも移植された『光神話 パルテナの鏡』の主人公で、光の女神パルテナの親衛隊長。武器は弓だが、今作では弓を分割して、剣やなぎなたのようにも使うらしい。









スネーク



コナミの人気アクションゲーム『メタルギア』シリーズのスゴ腕兵士。『スマブラ』シリーズ初の、任天堂作品以外のキャラクター。この渋い戦士が、カービィやマリオと並ぶ姿が見たい！



ワリオ

マリオのライバルとして、数々のゲームに登場する、名悪役。今作では、『メイド イン ワリオ』と同様のライダー風スタイルで登場。ちなみに得意技はオナラなのだとか。



リンク

『ゼルダの伝説』シリーズの主人公で、男の子にも女の子にも変わらぬ人気を持つキャラクター。今作では、ちょっとカッコいい青年バージョンで登場。剣技のさえを見せる！



おじゃまわんこ登場!

わんこ

新登場キャラクターとして、なんと『nintendogs』から、わんこも出るぞ！　毛色やタレ耳から、ラブラドールレトリーバーの子犬らしい。プレイヤーキャラではなく、突然登場して画面を隠してしまう、おじゃまキャラとして出現するらしい。



SUPER MARIO GALAXY (仮)

Wiiのマリオは銀河の星々を駆け回る!?

新しいハードに、『マリオ』シリーズのアクションゲームが発売されるのはもはや恒例。ゲームの進化を見せることで、「今回のハードではこんなこともできます！」というポイントを、わかりやすく見せてくれるわけだ。そして今回、Wiiに登場する『マリオ』シリーズが、『Super Mario Galaxy (仮)』。Wiiの公式サイトで見られる紹介ムービーでは、星の表面を重力を無視したように駆け回るマリオの姿が見られるぞ！



発表された貴重なワンカット。マリオは小さな惑星を駆け回ったのち、広い宇宙へ舞い上がる！　ゲームのシステムはコインを集めるシーンがあるなど、従来の『マリオ』シリーズの特徴を残しているようだ。

Wii　Super Mario Galaxy（仮）

- ●任天堂
- ●発売日未定
- ●価格未定
- ●アクション
- ●対応人数未定
- ●*http://www.nintendo.co.jp/*

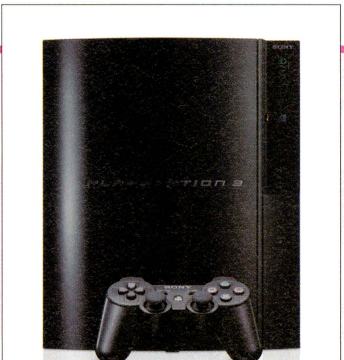
もうすぐお目見えのマシン PS3とWii

PS3とWiiはともに、この冬に発売されるが、その性格にはかなり差があるようだ。よりリアルでシャープな画像、高速のデータ処理、新タイプのDVD「ブルーレイディスク」に対応するなど、先進の技術を取り入れていくPS3。一方、携帯ゲーム機を革新したDSのように、時には指揮棒、時にはテニスラケットのように使え、千変万化の遊びに対応する新型コントローラーなど、技術をゲームの新しい楽しみ方を作り出す方向に活用するWii。価格の面でも大きな差があるようだが、さて、あなたのお気に入りのキャラクターはどちらに登場しそうかな？

Wii

任天堂から、2006年10月～12月に発売予定。価格は現在未定だが、25000円を越えない価格を予定。GCソフトは互換。N64、FC、SFC、MD、PCEなどのソフトを遊ぶことができるダウンロードサービスも提供される。





PLAYSTATION3

ソニー・コンピュータエンタテインメントから11月11日発売。内蔵ハードディスク20ギガタイプは6万2790円。60ギガはオープン価格。

G Fan

Vol.3 特別付録
FINAL FANTASY Ⅲ
クリアシール













FINAL FANTASY III
ファイナルファンタジーⅢ





GAME CHARA-Graph ゲームキャラグラフ G-Fan

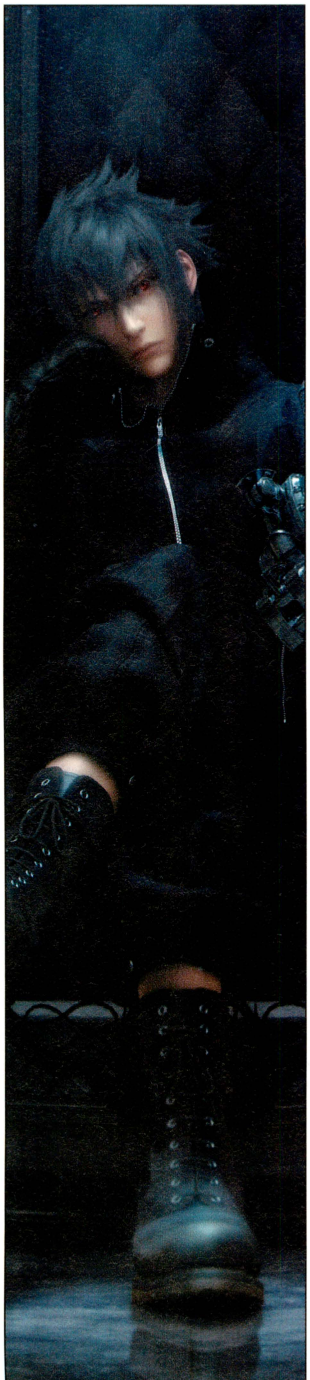
別冊ファンロード G-Fan vol.003

Cover Design Kazunori Nishihira

発行・販売 (株) 大都社
〒112-0005
東京都文京区水道2-11-10
TEL 03 (3941) 2646

編集・広告 (株) アンビット
〒102-0083
東京都千代田区麹町4-2第2麹町ビル8階
TEL 03 (3556) 3288　FAX 03 (3556) 3287

C O N T E N T S



FINAL FANTASY Versus XIII
PS3

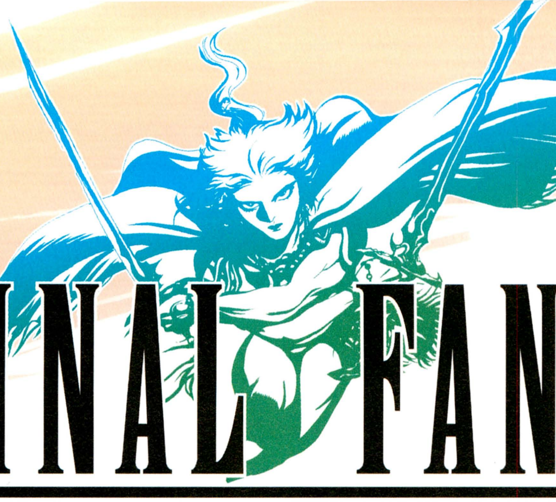
特別付録

ファイナルファンタジーIII クリアシール

New Characters, New Graphics

② 百花繚乱（ひゃっかりょうらん） 現行機編

勢い、目が次世代機に行ってしまいがちだが、円熟期を迎えたといってもいい現行のマシンでも、注目キャラは大豊作。続けて一気にお見せしよう！



FINAL FANTASY III

ファイナルファンタジーIII



長き封印の時を越えて名作復活！

『FFⅢ』は、1990年のFC版発売以来、ほかの機種に移植されたことがなく、復活を望む声が高かった作品。今回DSに移植されるにあたっては、オリジナルの味わいを残しながらも、現在のプレイヤーの気持ちにふさわしい演出が加えられている。特に「光の戦士」と呼ばれる、主人公となる4人の仲間たちには、前作に比べて明確なキャラクター性や、背景となる設定が与えられ、物語に深みを加えている。また15年以上の間のゲーム機の進化は、ムービーの表示、ゲームキャラクターが3Dポリゴンになっていることなど反映されている。ゲームバランスなども見直されているが、「ジョブチェンジ」「飛空艇」「チョコボ」など、『FF』ファンには耳になじんだシステムは、FC版にすでに登場しており、今作にももちろん生かされている。



ルーネス

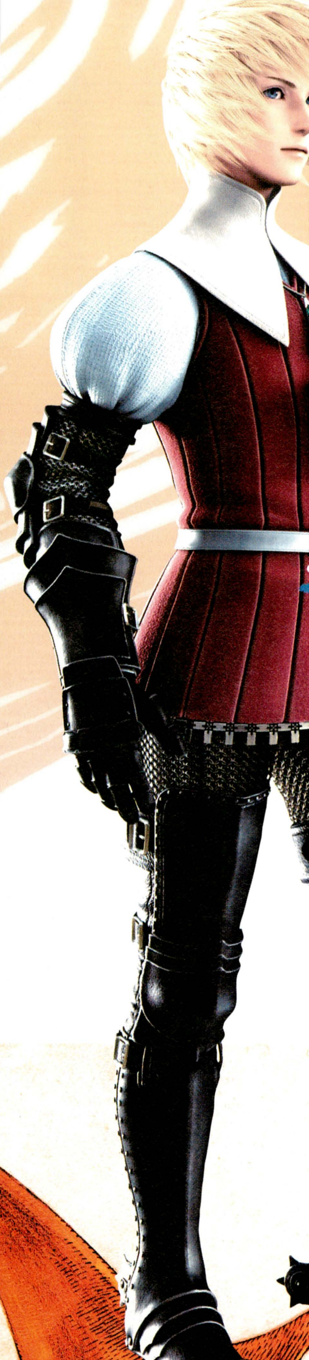
本作の主人公4人の中で物語に最初に登場する灰銀色の髪と瞳を持つ少年。山奥にある「ウル」の村の長老、トパパに育てられているが、実は身寄りはない。好奇心旺盛で前向きな性格。思いつきで勇ましいことを口にしては後悔するが、言ったことは、必ずやり遂げようと努力もする。仲間を励まし、気持ちを高めるムードメーカーでもある。ふとしたきっかけから、「クリスタルの啓示」を受け、光の戦士となる。



ター勢ぞろい！

DS	ファイナルファンタジーIII
●スクウェア・エニックス	
●2006年8月24日発売予定	
●5980円	
●RPG	
●1人用	
●http://www.square-enix.co.jp/ff3/	

TITLE DESIGN : YOSHITAKA AMANO









アルクゥ

ルーネスと同じく、「ウル」の村の長老トパパに育てられた男の子。引っ込み思案で、やや後ろ向きな性格。外遊びよりも読書など、家の中で遊ぶのが好き。おとなしい性格だが、その博識ぶりは誰もが認めるところであり、旅の仲間の知恵袋となる。



イングズ

物語に登場するサスーン王国の兵士。サスーン王に深い忠誠を誓っており、その勇猛さは城内に知れ渡っている。クリスタルの啓示を受けた「光の戦士」の一人。ほかの3人よりもやや年長で、冷静な判断もできる、パーティの兄貴分といったところ。

レフィア

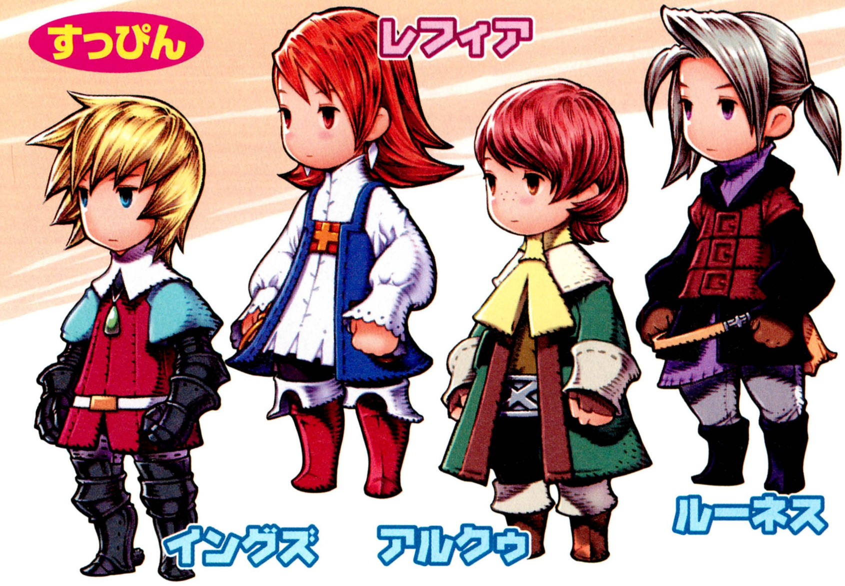
カズスの街の鍛冶屋、タカじいさんに育てられた少女。容姿端麗。明るく、活発な性格で、自分の意見をはっきり言うことから、仲間と衝突することもあるが、本来は優しい性格の持ち主。鍛冶屋の修行に嫌気がさして、家出を繰り返しているらしい。





主人公4人組　キャラクイメージイラスト

ILLUSTLATION : AKIHIKO YOSHIDA



いろんな姿にチェンジ!

『FFⅢ』の主人公たちは、「ジョブチェンジ」というシステムで、さまざまな能力に特化した姿に変身する。武器攻撃が得意で、「ふみこむ」という攻撃力を増す特殊能力(アビリティ)を持つ「戦士」や、攻撃魔法が得意な「黒魔道師」、敵の能力を「しらべる」アビリティを持つ「学者」など、ジョブに就いていない「すっぴん」状態を含め、その数は20種類以上もあるらしい。今作では、戦闘中にジョブチェンジすることも可能。とどめの一撃はお気に入りのジョブ&キャラで! というプレイもアリだ!





ジョブキャラクターはファッショナブル&キュート!



天野喜孝のＦＦⅢアートワーク

ファンタジーアートの第一人者である天野喜孝氏は『ＦＦ』シリーズとは大変なじみが深く、第一作の『ＦＦ』から最新作『ＦＦⅫ』に至るまで、主要キャラクターや、モンスターのイメージデザイン、ロゴデザインなど、数々のアートワークを描き出し、世界観の構成に大きく携わっている。ここで紹介している２人は、『ＦＦⅢ』の序盤に登場。主人公４人と行動をともにすることもあるキャラクターたちだ。







サラ

サスーン国王の一人娘。見た目はしとやかで美しい女性なのだが、実は武術が得意で、考えるよりもすぐに実行するタイプで行動派のお姫様。城に勤めているイングズをとても信頼しているらしい。



デッシュ

旅の途中で主人公たちと出会う、風来坊のような青年。性格は軽くて楽観的。見た目は二枚目で、プレイボーイとして浮名を流しているらしい。なにかの使命を持っていたようなのだが、主人公たちと出会ったときには、記憶を失っている。主人公たちと冒険をすることで、記憶の手がかりを探そうとする。

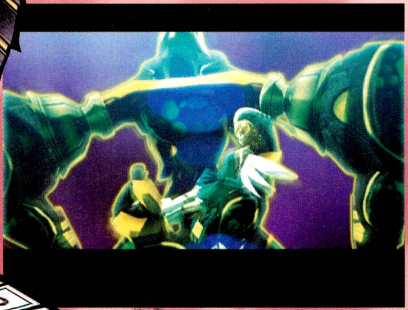





.hack//G.U.
Vol.2 君想フ声

現実と虚構の狭間に揺れ動くものは……!







PS2 .hack//G.U. Vol.2 君想フ声

- ●バンダイナムコゲームス
- ●2006年9月28日発売予定
- ●7140円（税込）
- ●アクションRPG
- ●1人用
- ●http://www.dothack.com

新たなパーティキャラクター 元アリーナ宮皇「遥光」登場!

登録者数1200万人の超大型オンラインゲーム「The World：R2」がゲーム舞台だ。プレイヤーが殺しあう「PK（プレイヤーキル）」が横行する世界で、信頼していた女性「志乃」を意識不明の「未帰還者」にしたと思われる謎の存在「三爪痕（トライエッジ）」を、主人公のハセヲが追う。やがて彼は、この世界の奥底にある深い悪意に、仲間たちとともに対抗。そして自らが、この世界の「仕様」の外にある存在、憑神（アバター）を使える「適格者」であると知る…。全1作予定のシリーズ第2弾では、第1弾「再誕」に登場した、アリーナ「紅魔宮」の元チャンピオン「遥光」が、パーティの仲間となって登場。個性的なキャラクターたちの魅力は、さらにアップする!

NEW COMER

遥光

プレイヤーどうしが腕試しの戦いをする「アリーナ」の1つ、「紅魔宮」の元宮皇（チャンピオン）。アバターを視認できるのは、それを使うことができる「適格者」のみであるため、適格者の一人、斬刀士エンデュランスのアバターによる攻撃により、敗北の理由もわからぬまま宮皇の座を追われた。リベンジの機会を狙っている。



遥光は、両手で武器を振るう、スピード重視の「双剣士」。宮皇たち、最強の者だけが参加できるギルド「イコロ」の元メンバーだけあって、その実力は十分

FFⅦという伝説を紡(つむ)ぐ新たなひとすじの糸

コンピレーション オブ FFⅦの最新で最初の物語がPSPへ!

『FF』シリーズの中でも注目度の高い『FFⅦ』から生み出され、その世界を広げてきた、『ADVENT CHILDREN』をはじめとする『コンピレーション オブ FFⅦ』シリーズに、新たな作品が加わることとなった。『FFⅦ』本編の主人公、「クラウド」の親友であったソルジャー1st「ザックス」を中心に、セフィロスやツォンなど、『FFⅦ』にかかわる人々の過去の物語が明かされていくこととなる。



PSP クライシス コア ―ファイナルファンタジーⅦ―

- ●スクウェア・エニックス
- ●発売日未定
- ●価格未定
- ●MSD
- ●1人用
- ●*http://www.square-enix.co.jp/ccff7/*

CRISIS CORE FINAL FANTASY VII™



Mobile	ファイナルファンタジー アギトXIII
●スクウェア・エニックス	
●配信日未定	
●価格未定	
●RPG	
●未定	
●http://www.square-enix.co.jp/e306/titles/fabula/	

FINAL FANTASY Agito XIII
ファイナルファンタジー アギトXIII

そして第3の Final Fantasy Agito XIII

3つ目の『FFXIII』は携帯電話で展開する新世代のゲーム！

12人（＋モーグリ）の、さまざまな武器を装備した若者たちが集う、印象深いイラストとともに発表され、キャラクター好きなファンの心をすでに揺らしている『FF Agito XIII』は、携帯電話を使うゲームとして展開される。



カイウス

本作の主人公。辺境の村で暮らしていたが、養父が異端の者として追われるリンカツ（獣人）であると発覚。逃走中に生き別れ、幼なじみの少女ルビアと、出生の秘密を探る旅に出る。15歳。



フォレスト

カイウスの旅の仲間となる、無口な男。小国の王子、ティルキスの従者として行動している。195cmの長身、大斧を武器とする。出身はカイウスと同じ国だが、獣人として国を追われ、他国に逃れていたらしい。45歳。

TALES OF THE TEMPEST™

テイルズ オブ ザ テンペスト

カイウス＆フォレスト 獣人フォームに変身！



キャラクターデザインをいのまたむつみ氏が担当し、開発進行中のDS初の『テイルズ オブ』シリーズ。この物語には「リカンツ（獣人）」という、半人半獣の姿になる者が存在。主人公カイウスの父も獣人といわれていたが、カイウスも獣人化できることが判明！ 同じく獣人である仲間のフォレストとともに、獣人化後の迫力ある姿が公開されたぞ！

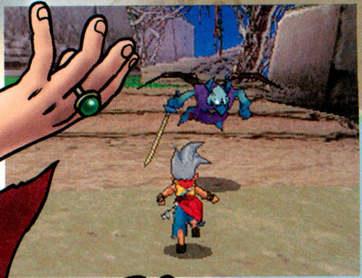


DS テイルズ オブ ザ テンペスト

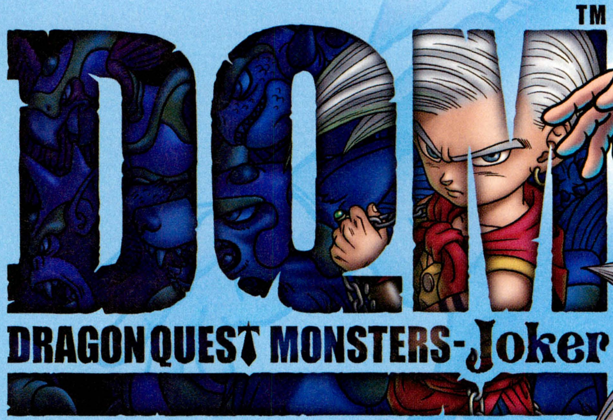
- バンダイナムコゲームス
- 2006年発売予定
- 5040円（税込）
- 魂を呼び覚ますRPG
- 1～3人用 ワイヤレス対応
- http://namco-ch.net/talesofthetempest/index.php

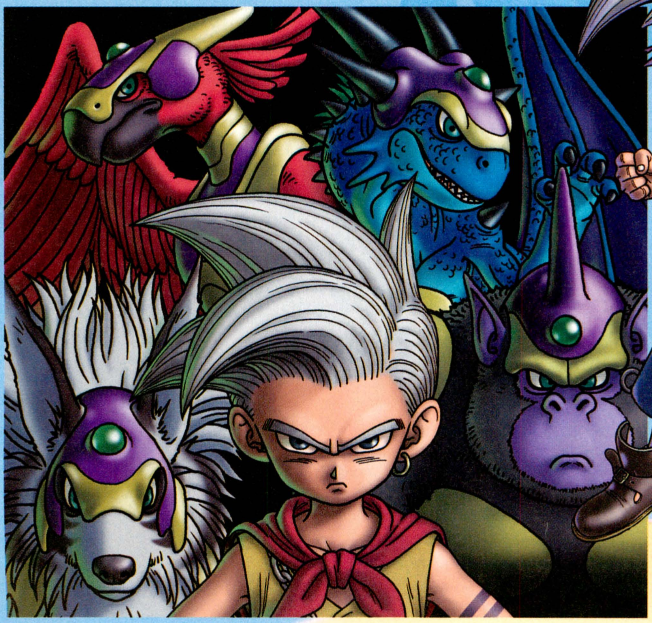
鳥山 明キャラクターデザイン 最新DQワールド DSで開幕！

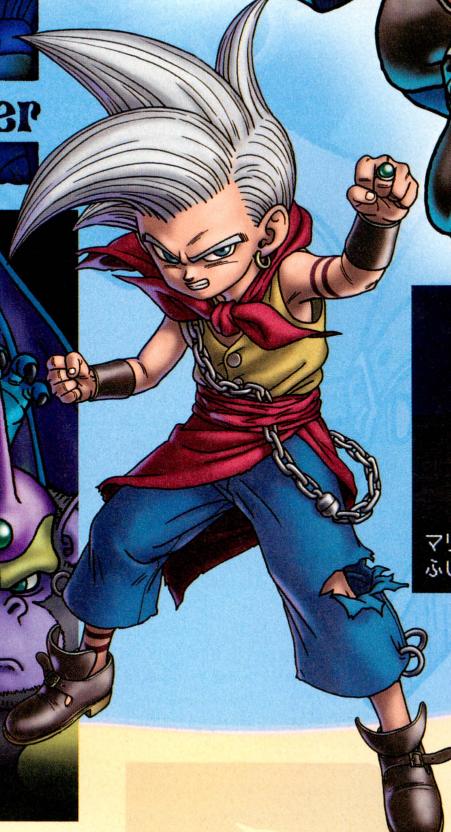
特集の最後を飾るのは、鳥山明氏キャラクターデザイン、鋭い目線が印象的な少年が主人公となる、『DQM』シリーズの最新作だ！公開された画面では、おなじみのモンスターも登場。DS版にふさわしく、3D表示となっている。「神に選ばれしモンスターマスター」と言われる少年は、どんな活躍を見せるのか!?

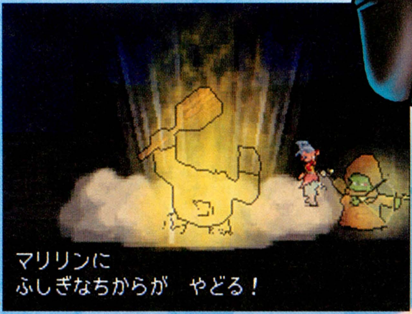












DS ドラゴンクエストモンスターズ ジョーカー

- ●スクウェア・エニックス
- ●2006年発売予定
- ●価格未定
- ●RPG
- ●対応人数未定
- ●http://www.square-enix.co.jp/dragonquest/j/



それぞれの信念を胸に抱き戦国の世を駆け抜けろ！

2005年に発売されたスタイリッシュアクションゲーム『戦国BASARA』が装いも新たに帰ってきた。16世紀の戦国時代を背景に、歴史に名を残す武将たちが一騎当千の活躍を魅せる爽快なアクションゲームだ。前作では天下統一を目指す武将たちの戦いが描かれたが、今作ではさらにスケールがアップ。ライバルとの決着をつけるため、主君の功名のため、愛する人のため…などなど、それぞれの武将ごとの物語が「ストーリーモード」で深く掘り下げられ、プレイヤーをBASARA流戦国世界に引き込んでいく。

簡単な操作でド派手なアクションが繰り出せるシステムも進化。100人斬りで武将の能力がアップする「戦極ドライブ」、500コンボ以上をつなげると画面上に小判が乱れ飛ぶ「バサラフィーバー」といった新要素に加えて、前作にあった武将ごとの必殺技「バサラ技」もパワーアップ。戦極ドライブ中にバサラ技を出すことで「究極バサラ技」が炸裂するのだ。

PS2 **戦国BASARA2**

- カプコン
- 2006年7月27日発売予定
- 7329円(税込)
- スタイリッシュ英雄(HERO)アクション
- 1人用
- *http://www.capcom.co.jp/sengoku2/*





前田慶次対片倉小十郎の戦い。派手な演出が戦いを盛り上げる。前作をしのぐド派手な技も数多く用意されており、スタイリッシュアクションとしてさらなる進化を遂げている。



デモムービーより武田信玄と真田幸村の戦い。史実を基にしてはいるが、奇抜な装束や武器、ありえない武将同士の激突などケレン味にあふれる独自の戦国乱世が構築されている。

戦乱の舞台に踊り出る新たな英雄





宮本武蔵

CV:浪川大輔

2本の櫂を武器に、戦国BASARAに遅れること1年、ついに登場。二天一流と名付けた我流剣術を引っさげて戦場を駆け抜ける猛き無法者は「最強」の冠を己のものとするため、名のある武人に挑みかかる。



前田利家

CV:坪井智浩

前田家当主。妻・まつの喜ぶ顔を見るため、前田家の繁栄に獅子奮迅する。裏表のない性格であり、その人の良さを慕う部下からは「我らが殿」と呼ばれている。武器は三叉槍。



まつ

CV:甲斐田裕子

前田家隆盛のために働く夫・利家を支える、しっかり者の妻。自由人・前田慶次をしかりつけることのできる貴重な人物で、夫の利家も頭が上がらない。薙刀と料理の腕をふるう。





前田慶次

CV:森田成一

前田利家、まつの甥っ子にあたる、前田家の風来坊。束縛を嫌い「自由に生きること」を大事に思っている。戦の勝敗よりも、ただ1人の相手を幸せにすることが、何よりもすてきなことだと考えている。武器は巨大な曲刀の超刀と、朱槍。

魔王・織田信長を取り巻く



お市

CV:能登麻美子

織田信長の妹にして、浅井長政の妻。兄である信長を止められなかったのは自分のせいであると思い込み、自らを追い詰めるが、血筋ゆえの妖しい美しさは多くの者を幻惑する。武器は双頭薙刀。



浅井長政

CV:辻谷耕史

自らの正義のみを信じ、悪を排除しようとする浅井家当主。その誇り高さのあまり、戦国すべての悪を許すことができず、自ら天誅を加えるべく挙兵する。武器は刀。



織田信長

CV:若本規夫

自ら第六天魔王を名乗り、天下を恐怖で支配しようとする冷酷無比な武将。天下布武をもって各地に侵略を開始し、台頭する豊臣の勢力と全面的に対することになる。剣とショットガンを操る。

濃姫

CV:日野由利加

魔王・織田信長の妻。心から愛する信長に天下を獲らせるためには、己の手を血に染めることもいとわないキング・メーカー。2丁銃を手に蝶のように華麗に戦場を舞う。



森蘭丸

CV:下和田裕貴

とある戦場で信長に拾われて以来、ともに各地の戦いに赴き戦果をあげてきた少年。信長を唯一無二の絶対者としてあがめている。無邪気に敵をほふる姿は「魔王の子」と呼ばれる。武器は弓。



豊臣秀吉

CV:置鮎龍太郎

荒れた国を嘆き、国をまとめ、世界に通じる強国にするために立ち上がった覇王。魔王・信長を国を腐らせる原因とみなし、全面対決へと向かう。武器は使用せず、己の手で敵をつかみ、振り回しては投げる。



竹中半兵衛

CV:石田彰

豊臣秀吉の親友でもある天才軍師。敬愛する友・秀吉のために最強の軍隊を作ろうと腐心すると同時に、時には剣、時には鞭となる伸縮自在の関節剣を操り、華麗な戦いを見せる。

一騎当千の猛者たち



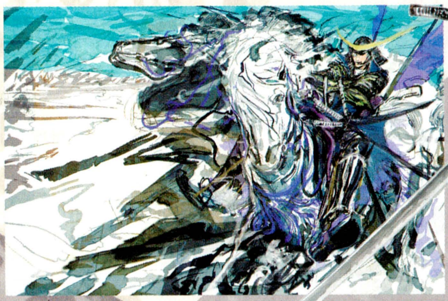
片倉小十郎
CV:森川智之

政宗が最も信頼し、その背中を預ける腹心の部下。義に固く、決して信念を曲げない男気に溢れた性格で、政宗のために徹底して己を抑え、死する覚悟をも決めている。刀を操る武人としても非常に腕の立つ人物。



伊達政宗
CV:中井和哉

異国の言葉も操る、元祖・伊達男。己の信じる「粋」を貫き通し、混乱をきたす戦国時代を終わらせるため天下統一を志す。真田幸村との出会いにより、宿命のライバルを得る。武器は一刀流、六爪流を操る。







今川義元
CV:塩屋浩三

雅な生活を信条とする今川家当主。派手好き、気分屋、見栄っ張りな性格で、天下統一へと向かう世の流れに乗り遅れるまいと、上洛を目指す。が、自信過剰の戦下手。武器は巨大な扇。



明智光秀
CV:速水奨

人を肉体的・精神的にいたぶって殺すことを無上の喜びとする異常者。苦悶の表情で血を流す信長を眺めたいという理由から本能寺の変を起こす。武器は死神を彷彿させる巨大な鎌。

本願寺顕如
CV:辻親八

本願寺総本山をまとめる僧で、金と筋肉をこよなく愛する豪傑。「金は純金・体脂肪率は零」を信条に、部下の僧とともに朝の走り込みと腹筋を欠かさない。蓄財だけには飽き足らず、本願寺総本山の金力・筋力をとどろかせんと、各地への侵略に乗り出す。武器は錫杖。

土林誠さんに聞く キャラクターメイキングの舞台裏

―キャラクターをイメージするときに、まず最初に意識されること、注意されることはどんなことでしょうか？

土林　はじめは漠然としたイメージから取りかかりますが、うっすら浮かび上がるキャラクターのイメージや動きのある絵を描くところから始めます。そのときに生まれる流れや形などから大きなシルエット、キャラクターの持つ雰囲気（しぐさ、ものごし等）をイメージしていきます。

ここまでが結構重要だと思っているので何度も何度も繰り返しラフを描きつづけます。ここでほぼ完成するときもありますが、細かい点などディレクターさんたちとお話を繰り返したりしてゲーム画面上に存在したときのことを想像したり、実際、背景の中にキャラクターがいる姿を描くことでどんな感じにそのキャラクターがゲームの世界にうつるのか？　などを想像をふくらませて、ゲームの世界との一体感とそこに実在するという感覚になるように目指します。

そこからどれだけ馴染ませるか、どれだけ印象的に見せた方がいいか、触ってみたいと感じてもらえるかなどを意識していろんな意味で生き生きとした存在がにじみ出てくるまで考えて続けてデザインしています。

―キャラクター今回の作品で、もっともお気に入り、おすすめのキャラクターは誰ですか？　また、その理由は？

土林　意外な答えかもしれませんが夢吉（前田慶次の肩にいるお猿さん）です。前作も含め、いろいろな武将のいる中でそばに夢吉たちのような動物の登場キャラクターがいることでバサラ全体の世界が広がったり、ゲームの世界であっても動物たちが登場することによって不思議に武将たちの人間らしさもそこに出てきているように思えて、とても楽しく、広がりのある、重要な存在なんだとあらためて感じています。

デザイン中、ほとんどキャラクターと一体のようにデザインしている感覚で描いています。そう言う意味でもそんな視点で見てみるのもおすすめです。

―ところで、製作に使われている画材は主にどんなものでしょうか？

土林　ある程度、線の勢いのある状態の下絵でパソコン（Mac G5）に取り込んでフォトショップで主線も含め描き進めます。

―G-FAN読者（特にイラストを描いているような若い女性読者）や、イラストレーター、キャラクターデザイナーを目指しているようなファンに向けて、何かメッセージをお願いいたします。

土林　生き生きしている武将たちや世界自体をBASARA的解釈も含め味わって、楽しんでください。また、人物関係など広がりの可能性を感じてもらえるとうれしいです。

僕の仕事はゲームの持つイメージを絵というかたちでお客さんに伝えたり作品を作っているみんなの持つイメージや可能性を形にしたり作品のイメージや可能性を広げるきっかけにもなったりします。そんな絵はちょっとした1枚の絵からゲーム作りが始まったり、広がったりする可能性もあるものなのでたのしい絵を1枚でも描いたら、ちょっと観てもらったりその絵の話をしてみることから世界やキャラクターが生まれてくることがあるので、楽しんで描いてみてください。1枚の絵から楽しい作品ができるきっかけになると思います。

最後に『戦国BASARA』に興味を持ってもらったり遊んでもらい、そこにある広がりを感じてもらえばとてもうれしいです。ありがとうございます。

土林誠さん



プロフィール

『デビルメイクライ』でキャラクターデザインを初めて経験してフリーになってから『Shinobi』『Kunoichi』に参加。最近では『戦国BASARA』『戦国BASARA2』でキャラクターデザインの仕事をしている。



かすが

CV:桑谷夏子

もとは謙信を暗殺しに来た忍びであったが、その美しさに一目ぼれし、謙信のために命をささげる忍びとなった。猿飛佐助とは同郷の出身。武器はくない。

風魔小太郎

CV:?

北条氏政に雇われた傭兵。恐ろしいまでに無口で、また恐ろしいまでに腕の立つ忍び。出生、年齢、本名に至るまで謎に包まれている。武器は十字手裏剣。

上杉謙信

CV:朴璐美

敗北を知らない、生まれながらの天才。己の強さの限界を知らんがため、乱世に身を投じる。武田信玄とはお互いを認め合うライバル同士である。長刀による居合いが身上。

北条氏政

CV:宮澤正

小田原城を守る北条家当主。傾きかけた北条家の威光を取り戻そうと、さまざまな傭兵を雇い入れて戦に備える。過去の栄光を振りかざす彼の武器もまた、北条栄光槍という。

真田幸村

CV:保志総一朗

武田家に仕える若き熱血漢。時には感情が高ぶるあまり、周囲が見えなくなることもある。武田信玄を「人生の師」として敬愛している。伊達政宗を宿命のライバルとする。武器は二槍。

武田信玄

CV:玄田哲章

甲斐を治める武田家総大将。自ら戦前に出る猛将であると同時に自軍を勝利に導く策を練る智将でもある。上杉謙信とはお互いを認め合うライバル同士。武器は軍配斧。

猿飛佐助

CV:子安武人

武田軍・真田忍隊の長。忍びらしからぬひょうひょうとした性格で、生き死にをも仕事であると割り切る冷めた一面も持つ。くのいち・かすがとは同郷の出身。手裏剣を武器とする。

いつき

CV:川上とも子

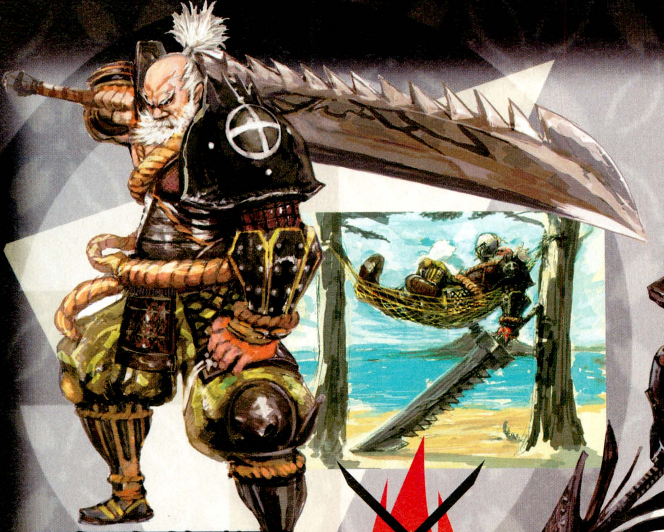
一揆衆を率いる農民の少女。戦のない世界を望み、大地に実る稲穂の海を夢見て、非道の限りを尽くす侍に立ち向かう。小さな体で巨大なハンマーを操る。

ザビー

CV:塩屋浩三

「愛ミナギル」を合言葉とするザビー教を設立した開祖。愛の統一計画を実行するため、熱狂的な信者を従えて日本各地を練り歩く。時には空中に浮く推力にもなる両手バズーカが武器。

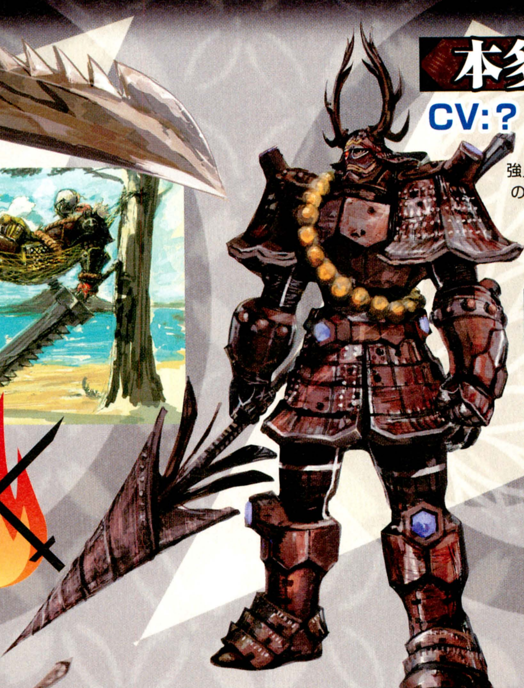
全国各地で巻き起こる戦いの嵐



島津義弘

CV:緒方賢一

「鬼島津」の異名をとる豪胆無比な武人。伏兵戦術を得意とする冷静沈着な策略家でもある。大剣から繰り出す一刀必殺術により本多忠勝と渡り合える唯一の人物と言われる。



本多忠勝

CV:?

徳川家康に仕える「戦国最強」の二つ名を持つ武将。その呼び名のとおり、いかなる武器を持ってしても傷一つつけることができないと言われている。武器は巨大槍。



徳川家康

CV:大川透

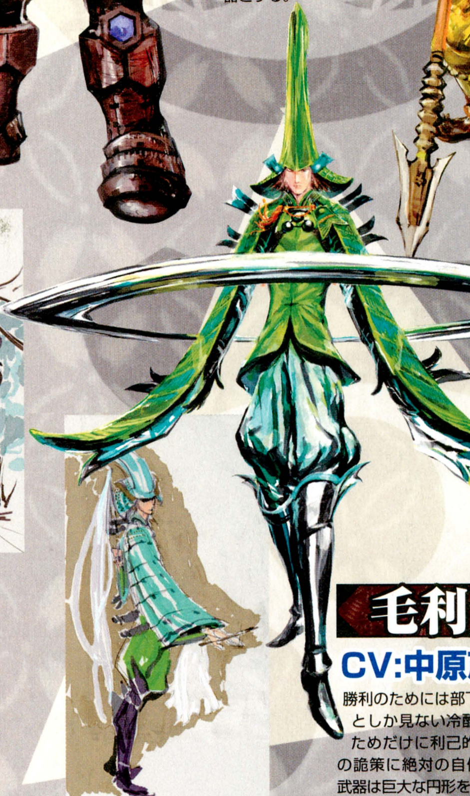
並々ならぬ強運を持ち天下統一を目指す武将。戦によって部下がただ1人も欠けてほしくないと考える人情家。槍を武器とする。



長曾我部元親

CV:石野竜三

四国を本拠地に各地に眠る宝を求めて渡り歩く海賊。豪快な反面、面倒見がよく部下に慕われる男で、新たな戦術、兵器などを積極的に受け入れる柔軟さも持つ。武器は碇槍。



毛利元就

CV:中原茂

勝利のためには部下の命も単なる駒としか見ない冷酷な策略家。勝つためだけに利己的な策を練り、己の詭策に絶対の自信を持っている。武器は巨大な円形をした輪刀。

小林裕幸(プロデューサー)さんと山本真(ディレクター)さんに聞く BASARA戦国のできるまで

――作品の舞台やキャラクターの世界観を作るにあたりこだわった点はどこでしょうか?

山本　ずばり「戦国時代」ですね。この魅力ある舞台で生き生きとしたHERO(武将)をどう描くか?です。結構ぶっ飛んだことをしていますが、あくまで史実としての戦国時代が土壌です。

伊達政宗が英語を使うのも側室に外国の方がいたという逸話に由来しますし、本多忠勝がロボットみたいなのも、数多の戦場を無傷で生き抜いたというエピソードから広げています。

史実のいろんな逸話から伸びしどころを見つけ、バサラなりに解釈して世界観を構築しています。

今回もいろいろやっていますが、もともとの土壌がしっかりしているからこそ新たなバサラ解釈が面白いと思っています。

小林　戦国時代の武将をバサラ流にどう作り上げるかが肝心ですね。ありきたりでは面白くないですし、キャラクターそれぞれの個性を生かして人気のキャラになって欲しいですから、イメージカラーや衣装、表情、動き、性格、セリフ、声など多くの要素にこだわっています。

――土林さんに絵をお願いするときは、どのように指定をされたのでしょうか?

山本　基本的には、キャラクターの設定が分かるものをお渡しして、自由に描いていただいています。キャラクターによってはイメージカラーの指定もしています。『2』は前作よりキャラクターが多く、イメージカラーを模索して2人して悩みましたね。根本的に、私は土林さんの絵が好きですし、設定をもとにできてきた絵は、どこを伸ばし、どこをウリにするかについてを話し、共有認識を持ってから、作業を詰めて頂きます。

土林さんのなかでうまく史実を消化してデザインに反映していただいてるので非常に助かります。時には「もっとやっちゃおう!」とか「この部分を作り込んで終わりにしましょう!」とか、とにかくよく話をする。それがいちばんです。

小林　基本設定は山本と私で詰めますが、その後は山本と土林で絵を詰めてもらいます。途中途中で見せてもらって、作品中での位置づけを考え、全体的なイメージでお願いしたり、部分的なお願いをしたり。

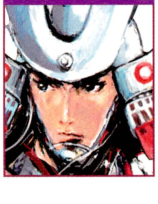
あとは、逆にやり過ぎないような調整ですかね。

――今回の作品で、もっともお気に入り、おすすめのキャラクターは誰ですか?

山本　もちろん全てのキャラクターを愛しています。全キャラクターについていろいろ語れますが、今のお気に入りは前田慶次です。すごく生みの苦しさがあったキャラクターだけにいろいろなことを思いだします(涙&笑い)

小林　前回同様、政宗ですね。でもそれぞれにお気に入りな部分はあります。新キャラだと浅井とお市が気に入っています。

小林裕幸さん



プロフィール……カプコンに入社後『BIOHAZARD』『DINO CRISIS』に参加する。現在プロデューサーとして、『戦国BASARA2』、『DevilMayCry4』等の作品に関わる。**代表作**:『戦国BASARA』『biohazard4』『Devil MayCry』など。

山本真さん



プロフィール……大阪のゲーム開発会社を経て、カプコンに入社。デザイナーとして『P.N.03』『めいわく星人パニックメーカー』などに参加する。ディレクターとして『戦国BASARA2』に関わる。**代表作**:『戦国BASARA』『P.N.03』『めいわく星人パニックメーカー』など。

カオスウォーズ CHAOS WARS™



PS2 カオス ウォーズ

- ●アイディアファクトリー
- ●2006年9月21日発売予定
- ●7140円(税込)
- ●シミュレーションRPG
- ●1人用
- ●*http://www.ideaf.co.jp/chaos/wars.html*

エンディアを舞台に異世界の勇者が集結!

4社8タイトルのキャラとのコラボレートを実現!

ゲームメーカー4社によるコラボレーションを実現したシミュレーションRPG。本作のオリジナルキャラに加え、各社人気タイトルのキャラたちが多数登場する。

物語の舞台は異世界との境界があやふやな「エンディア」と呼ばれる世界。不思議な夢がきっかけでエンディアにいざなわれた高校生たちが中心となり、物語が展開していく。コラボキャラたちは別世界から召喚された人々として、敵対したり、仲間になったりと、物語にかかわってくるのだ。

今回は登場キャラのうち、オリジナルキャラ4人とコラボキャラ12人を紹介。コラボキャラたちのデザインでは、原作バージョンはもちろん、本作用にデフォルメされたスタイルにも注目だ。性格や言動、愛用の武器などは原作を再現しているため、ファンは期待!



戦闘ではフィールドにユニット(キャラ)を配置し、各種のコマンドから行動を選択して敵と戦っていく。



イベントシーンのキャラ同士の会話も見どころ。コラボキャラたちが入り乱れてのやり取りに期待がふくらむ。

現在判明しているコラボ参加メーカー&タイトル

- **アイディアファクトリー**
  - ●ネバーランドシリーズ
  - ●破滅のマルス
- **RED**
  - ●ガングレイヴO.D.
  - ●新選組群狼伝
- **アルゼ**
  - ●シャドウ ハーツ
  - ●シャドウ ハーツ Ⅱ
- **アトラス**
  - ●グローランサー
  - ●グローランサーV

カオス ウォーズ（アイディアファクトリー）

珠城 雫（たまき しずく）

月岡中学校に通う3年生。活発な女の子で、幼いころから学んだ剣道は段位を取るほどの腕前だが、その剣技はもっぱら、ハリセンを振り回すことに生かされている。趣味の格闘ゲームでは「見てから対空技」が必殺技。



カオス ウォーズ（アイディアファクトリー）

日下兵真（くさか ひょうま）

本作の主人公。月岡高校に通う1年生。口調が乱暴で目つきが悪く、加えて性格も趣味も悪いという問題児。収集癖があり、何かと集めたがるものの、飽きっぽいため長続きしない。雫、疾風丸とは腐れ縁。昔、祖父から聞いたおとぎ話の夢を見たことから、エンディアへと迷い込む。

仲間との連係攻撃



Sゲージをためると複数のキャラによる連係攻撃が可能。1回で攻撃ヒット数を稼げるなどのメリットがある。



カオス ウォーズ（アイディアファクトリー）

リィン

エンディアの住人で、ワープゲートを開いたり異世界から人間を召喚する能力を持つ「ゲートマスター」と呼ばれる存在。生まじめ悪いことは見過ごせないタチだが、ドジなところも多く、その辺を突っ込まれるとヘソを曲げる。



カオス ウォーズ（アイディアファクトリー）

無堂院疾風丸（むどういん はやてまる）

月岡高校1年生。京都出身だが納豆が好物のため“なんちゃって関西人”と呼ばれている。笑いにすべてを賭けており、兵真をツッコミ役と見込んで相方と呼ぶが、兵真には嫌がられる毎日。基本的に温和だが空手の黒帯を保持しており、キレると危険人物に…。



ネバーランドシリーズ（アイディアファクトリー）

ヒロ



大魔王ジャネスと人間の女性マリアとの間に生まれた娘。ネバーランド最高の戦士と言われ、強力な炎を操ることから「爆炎の申し子」の異名を持つ。第一次ネバーランド大戦後は一時、隠遁生活に入るが、大陸の異変を感じて覚醒し、大陸統一による平和を目指す。

ネバーランド最高の戦士とうたわれる大魔王の娘



伝説の勇者の血を引くおてんば娘！

ネバーランドシリーズ（アイディアファクトリー）

ミュウ



勇者になることを夢見る100%元気娘。実は伝説の勇者の孫娘なのだが、本人はそのことを知らない。七年戦争勃発時には、戦争終結を目指して解放軍を率いたほどの行動力の持ち主。料理が得意だが、それを意外そうに見られることに不満を持っている。

破滅のマルス（アイディアファクトリー）

タケル



日向タケル。両親の死をきっかけに特殊機動隊AASTに入隊。特殊防護服「マルス」を装着し、謎の怪物・遺跡人から地球の平和を守るべく、日夜戦いに身を投じる。人の意見に流されやすいところがあり、争いを好まない優しさと弱さを持つ繊細な青年。



「マルス」をまとって戦い続ける平和の戦士！

新選組群狼伝（RED）

沖田総司

新選組の一番隊隊長。剣に天賦の才を持ち、その腕前は二十歳を前にして天然理心流を免許皆伝になったほど。ふだんは朗らかだが、一度戦いとなると鬼神のごとく剣を振るう。肺結核を患い、若くしてこの世を去ったとされている。





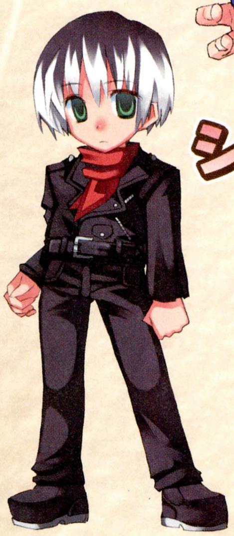
幕末の時代を駆け抜けた新選組一番隊隊長

ガングレイヴO.D.（RED）

ミカ

マフィア組織ミレニオンの創始者ビッグ・ダディの娘。グレイヴの力を借り、両親を殺し組織を乗っ取った幹部たちに復讐を果たした気弱な少女は、最凶の麻薬シードを撲滅せんとする一人前の戦士へと成長した。結晶化した体の一部に秘められた能力とは!?





シード撲滅を目指し日夜戦うグレイヴのパートナー

具現能力「リアライズ」



「リアライズ」のコマンドを使うと専用武器が使えたり、必殺技が使えるようになるなど、キャラの特性を生かして戦える。

ガングレイヴO.D.（RED）

グレイヴ

親友の裏切りによって殺された後、死人兵士として改造されビヨンド・ザ・グレイヴとして生まれ変わる。闇社会で最も恐れられる伝説の殺し屋だが、その無敵の肉体と引き換えに定期的に血液の全交換を余儀なくされている。二丁の巨銃ケルベロスと多数の重火器が搭載された棺おけで破壊の限りを尽くす。





“死神”と恐れられる孤高の殺し屋

シャドウ ハーツ(アルゼ)

ウル

フルネームはウルムナフ・ボルテ・ヒューガ。日本人の父とロシア人の母の血を引くハーフで25歳。異形の怪物と融合し、その能力を利用することができる「ハーモニクサー」と呼ばれる存在。やや柄は悪いが、ボケとツッコミ兼任の好青年。





モンスターと融合する力を持つハーモニクサー

見えない“声”を察知する心優しいクリスチャンの少女



シャドウ ハーツ(アルゼ)

アリス

フランスのルアンに住む、敬虔なクリスチャンの少女。神父であった父を殺され、誘拐されたところをウルに助けられる。人には見えないもの、聞こえない声を感じることができ、その力を利用しようとする者は多い。フルネームはアリス・エリオット。



シャドウ ハーツ II(アルゼ)

ヨアヒム

インド人の師匠に入門し、プロレスの腕を磨く青年。実は400歳を超える吸血鬼だが、酒場で用心棒まがいのことをしていたり、怪盗気取りで町を騒がせたりと、行動はおとぼけキャラ。語尾が“だら”や“だっち”なのもギャップに拍車をかける。フルネームはヨアヒム・ヴァレンティーナ。





見た目とは裏腹の熱血おとぼけキャラ!



しっかり者のお目付け役！

グローランサー（アトラス）

ティピ

カーマインの育ての親である、宮廷魔術師サンドラが作った妖精型のホムンクルス。カーマインが旅立つ際、お目付け役を命じられる。かわいらしい外見とは裏腹に短気でわがまま。素直になれないだけだが、それを表に出すことは少ない。

グローランサーの称号を持つ王国の騎士

グローランサー（アトラス）

カーマイン

ローランディア王国の騎士として数々の事件を解決。その功績からグローランサーの称号を贈られる。実は古代の生体兵器から作り出されたクローン人間で、人間社会の偵察を目的とされていたが、創造主に反旗を翻す。いつもお目付け役のティピがそばにいる。

グローランサーV（アトラス）

メルヴィナ

平和維持軍を率いるクールな女性副官

アイザック副司令の副官として、弱冠22歳にして平和維持軍実行部を率いる女性。ほかの隊員を指揮する立場にあるためか、クールな性格で、あまり感情を表に出すことはない。ときおり悲しげな瞳を見せるのだが、そのわけは…？

SDキャラ作成、「ヤス」氏突撃インタビュー！

Q まず始めに、簡単な作品歴を教えていただけますか？

A 電撃文庫「わたしたちの田村くん」「とらドラ」の挿絵を担当。芳文社「まんがタイムきらら」にて4コマ漫画連載中、などです。

Q キャラクターを描くときに、最初に意識されること、注意されることは何でしょう？

A 直情的なシーンで、キャラクターの表情に誤差がないようにすることが大切だと思い、気をつけています。見た瞬間、ハッとさせられる絵を描けるように精進していきたいです。

Q 今作で最もお気に入り、おすすめのキャラクターは誰ですか？ また、その理由は？

A 主人公の日下兵真です。子供っぽさが抜け切れてないけれど、背伸びして踏ん反り返っているイメージで描きました。最初にデザインしたので、やはり愛着があります。

Q 製作に使われている主な画材は何でしょう？

A 作業の流れとしては、PCまたはシャープペンでラフ→線画をシャープペンでトレース→PCにスキャンしてフォトショップで着色加工…といった流れです。

Q 製作にあたっての心構えのようなもの、工夫している点はありますか？

A 手順はどうであれ、最終的に仕上がったものが良いか悪いかだと思います。あまり型にはまらない描き方をしたいと常々考えています。

Q G-Fan読者、イラストレーターやキャラクターデザイナーを目指すファンへのメッセージをお願いします！

A 楽しんで描くことを忘れずに描いていってほしいです。また、僕自身もそうあり続けたいと思っています。

The Destinies mend rifts in time as Man etches fate anew

ヴァルキリープロファイル2 -シルメリア-

VALKYRIE PROFILE® SILMERIA

本作のメインキャラを担当した吉成鋼氏および吉成曜氏、そして冒険を彩るエインフェリアを担当した山下しゅんや氏のイラストを大量掲載!

PS2	ヴァルキリープロファイル2ーシルメリアー
	●スクウェア・エニックス
	●2006年6月22日発売
	●通常版8190円/ARTIFACT BOX14910円(税込)
	●RPG
	●1人用
	●http://www.square-enix.co.jp/vp/vp2/

戦乙女の伝説が再び! 美麗な映像で紡がれるAAA(トライエース)最新作!

開発は前作と同様、RPG制作に定評のあるトライエース。本作では、主神オーディンに逆らってミッドガルド(人間の世界)に転生させられた戦乙女シルメリアと、その肉体を共有することになったディパン王女アリーシャの冒険が描かれる。なお、時代設定は前作の数百年前。前作では滅亡していたディパンが、ミッドガルド全土に知れわたるほど隆盛を極めた王都であるなど、世界情勢も大きく異なっている。「敵に近づいていく」という要素を加えたバトルシステムは、評判の高かった前作の戦闘にさらなる戦略性を与えることに成功。前作の晶石に代わり、光子(こうし)を使ってさまざまな仕掛けを解いていくダンジョンも、非常に熱中度が高い。



王女アリーシャ Alicia

王都ディパンの第一王女として生まれた。しかし幼少のころからシルメリアの語りかけを受けたため、周囲から見ればおかしな言動を繰り返してしまう。それゆえ、5年前に実父であるバルバロッサ王から放逐され、とある古城にて軟禁に近い生活を余儀なくされていた。

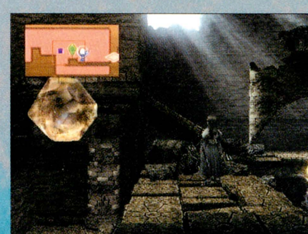
しかしある日、シルメリアの覚醒に気づいたオーディンの命により、古城にアーリィが派遣される。アーリィの忠告に従わず古城から逃げ出したアリーシャは、もはや国にとっても、神にとっても反逆者であった——。

戦乙女 シルメリア Silmeria

戦乙女ヴァルキリーの1人にして、運命の三女神の三女。かつてオーディンと対立し、その際強引に人間へと転生させられてしまった。そしてその意識は、本来なら次にオーディンが召喚するまで封印され、眠りにつくはずであった。しかし強引な転生のためか、目覚めるはずのないシルメリアの精神がアリーシャの中で覚醒し、1つの肉体に2つの精神を共有させた状態となってしまう。シルメリアは、アリーシャが幼いころから語りかけを行い、自分と共にある覚悟を説いてきた。そして、ついに物語は動き始める——。



爽快感と戦略性を両立させた、新しいバトルシステムもウリ。



ダンジョンは、パズル性とアクション性を追求した奥の深いつくり。

オープニングで、アリーシャの前に突然現れるアーリィ。シルメリアをヴァルハラに連れ戻しに来るが、アリーシャの中のシルメリアが抵抗し、任務は失敗に終わる。





アリーシャがシルメリアと会話する場面を他人から見れば、奇妙な独り言でしかない。父王に見放される原因ともなったその事実を、アリーシャはどう受け入れるのか。

戦乙女アーリィ
Ahly

戦乙女ヴァルキリーの1人にして、運命の三女神の長女。神々の住まうヴァルハラの王・オーディンに忠義あつく、その命によりシルメリアをヴァルハラに連れ戻そうとする。任務に私情を持ち込まず、その妨げとなるものは全力で排除する。



戦乙女レナス
Lenneth

本作の数百年後という設定の前作で、世界を再生した主人公。戦乙女ヴァルキリーの1人にして、運命の三女神の次女。三女神の中で最も神格が高い第六級神格。

本作にも登場するが、その目的や役割については、実際にプレイしてからのお楽しみだ。

レオーネ
Leone

アリーシャ一行が旅の途中で出会う軽戦士。平和続きで腕が振るえず、トレジャーハンターとして遺跡を巡っている。気さくで面倒見がよい性格で観察力も鋭い。男ばかりのパーティの中で、アリーシャにとっては姉のような存在となる。しかし、どこか影のある雰囲気も…。

Illustrated by

吉成 鋼 KOU YOSHINARI

人気アニメーター兼イラストレーター。前作に引き続き、弟の曜氏とともにメインキャラクターのイラストを手がける。

この見開きの5キャラはすべて鋼氏の作品。非常に高い技術を持っているのはもちろんだが、注目すべきは文字どおり神々しささえ感じる女性美の描写力。揺るぎなきオンリーワンだ。

なお、本作においてはキャラクターデザインではなく、ゲーム内の3Dモデルをもとに美麗なイラストを仕上げるという純粋なイラスト作業を担当した。これは弟の曜氏も同様。



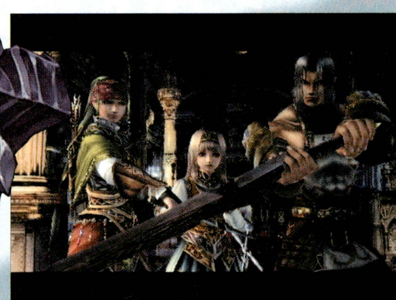




ディラン
DYLAN

シルメリアにマテリアライズ（実体化）されたエインフェリアで、元は約150年前に生きたディパンの戦士。ぶっきらぼうだが義理堅く、根は優しい。大剣を扱い、強力な攻撃力で敵を蹴散らすその姿は、アリーシャにとって頼もしい存在だ。ディパンに関しては誰よりも詳しい。







ルーファス
RUFUS

港街ゾルデで出会う弓闘士。騒動にも動じない姿をシルメリアに見込まれ、アリーシャの最初の仲間となる。端正な顔立ちながら、照れ屋で皮肉屋。本人は黙して語らないが苛烈な運命を背負っており、それが彼の持つ本来の優しさを隠してしまっている。

アリューゼ
ARYUZE

レオーネとともに旅の途中で出会う傭兵。現時点ではレオーネに雇われている。仕事の種類は選ばないが、納得できない仕事はしない主義。数百年後である前作にも登場している謎のキャラだが、その理由もゲーム内で明かされるのだろうか…？



Illustrated by

吉成 曜 YOU YOSHINARI

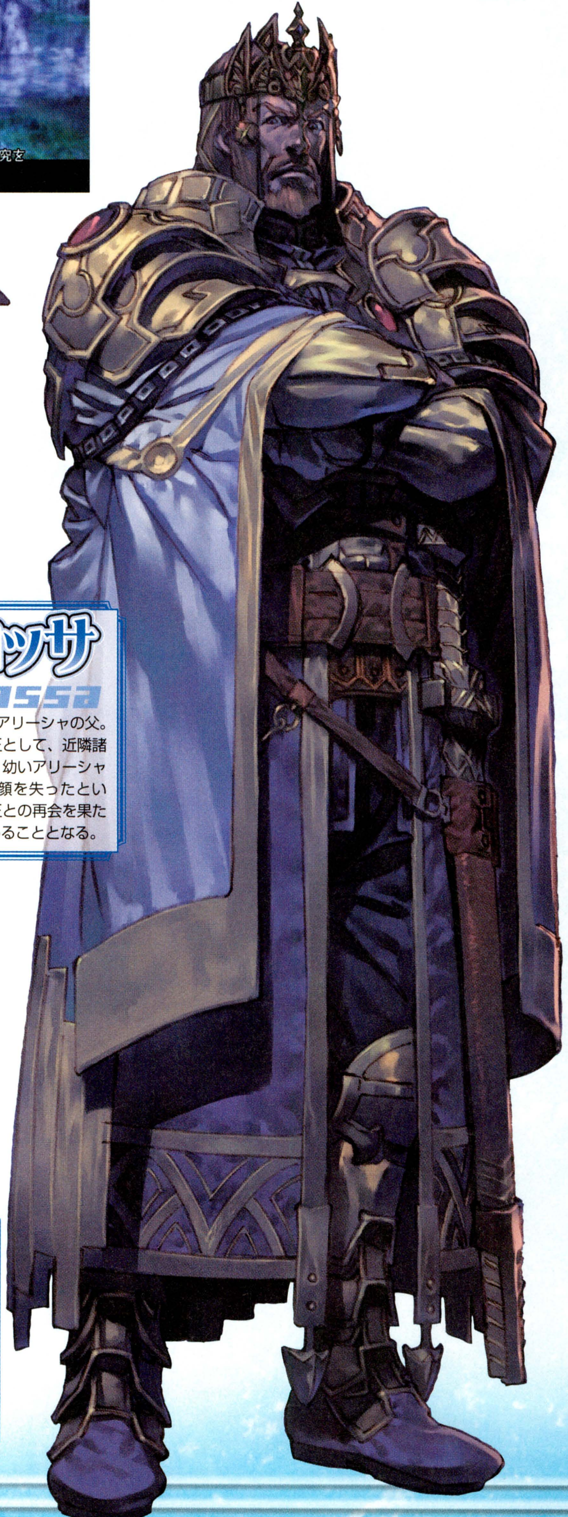
兄の鋼氏と同様、人気アニメーター兼イラストレーター。さすが兄弟というべきか、その絵柄には鋼氏との類似点が多く見られる。しかしイラストに対する方法論は、鋼氏とは正反対といえるほどに違う。曜氏本人が自らの作風を「シルエット主義」と語ったことがあるように、その作品にはリアリズムよりも印象が重要視されている。この見開きのイラスト6点を見ればわかるように、陰影が強く、直線的で荒々しさを感じるデッサンと彩色には男性的な力強さがあふれ、見る者の心を打つ。



レザード
Lezard

若くして多くの知識と高度な魔法を身につけた魔術師。研究者気質ながら、非常に礼儀正しい性格をしている。ディパンにて研究活動に従事していたが、とある事件でアリーシャたちの窮地を救い、行動をともにすることになる。彼もアリューゼと同じく、前作にも登場している。





バルバロッサ
Barbarossa

ディパンを治める王であり、アリーシャの父。国民を愛し国民に慕われる賢王として、近隣諸国にもその名を知られている。幼いアリーシャを古城に幽閉させたのちに笑顔を失ったという。父を慕うアリーシャが父王との再会を果たすとき、物語は大きく動き始めることとなる。



ディパン三賢者
Three wisemen

バルバロッサ王の側近としてディパンの繁栄を支える3人の賢者。リーダーのウォルザ（中央）を筆頭に、補佐的役割のガイン（右）、および若き秀才ダレス（左）ともに魔術師として高い実力の持ち主だ。が、しばらく前から不穏な研究に手を染めたとのうわさも流れている。

シルメリアにマテリアライズされる エインフェリアの面々

戦乙女であるシルメリアは、自らに帯同させたエインフェリアをマテリアライズ（実体化）し、再び人間としてよみがえらせることができる。ただし現在のシルメリアは強引な転生によって不安定な状態にあるため、その作業にはエインフェリアがかつて人間であったときの遺品を探し出し、その残留思念を媒介にするという手順が必要だ。

それゆえ本作では、メインキャラクターのほかに、遺品を見つけ出すことで初めて仲間になるエインフェリアが多数存在する。ここではそんな仲間たちを公開していこう。



ダンジョンなどでエインフェリアの遺品を見つけたら、その残留思念を読み取って実体化するのだ。



Illustrated by

山下しゅんや SHUNYA YAMASHITA

吉成兄弟が担当したメインキャラクター以外、つまりシルメリアに帯同するエインフェリアたちのイラストを担当したのが、イラストレーターの山下しゅんや氏だ。フィギュアのデザイン画なども作成していることからもわかるように、描く女性のスタイルからにじみ出る色っぽさやコケティッシュな表情には定評があり、熱狂的なファンも多い。本作に登場するエインフェリアには女性のみならず男性も多いが、骨と筋肉を感じさせるデッサン力とデフォルメのバランスが心地良く、地力の高さをうかがわせる。


紗紺
なに？ 出番？ 研究材料に適したヤツはいる？
LEADER HP
79
浄化完了
経験値 3060
魔晶石
経験値総計 3519
獲得金額 630 OTH
次へ
リディア
Lydia
シルフィード
Sylphide
紗紺
Sha-Kon
ファルクス
Falx
ディーン
Deane

覚醒する内なる力(ペルソナ)

P3 PERSONA3

The other self

主人公



高校2年になった4月、「私立・月光館学園」に転校し学生寮に入寮。「シャドウ」に襲撃されたことで、「影時間」でも行動できる「適性」を見いだされ、「ペルソナ」使いとして覚醒(かくせい)。ほかのペルソナ使いとは違い、複数のペルソナを召喚できる。初期ペルソナはオルフェウス。



初期ペルソナ
オルフェウス





前作『ペルソナ2～罰』から7年。「ペルソナ」を巡る、まったく新しい物語が始まる。キャラクターデザインは副島成記、そしてペルソナデザインは、悪魔絵師・金子一馬のファンにはおなじみの人気コンビが担当。さらに製作は、『真・女神転生Ⅲノクターン』チームという鉄壁の布陣だ。なお本作では、メインキャラを副島氏がデザインしていることに注目。これからイラストレーターを目指している人は、P53の一問一答を要チェック。



伊織順平

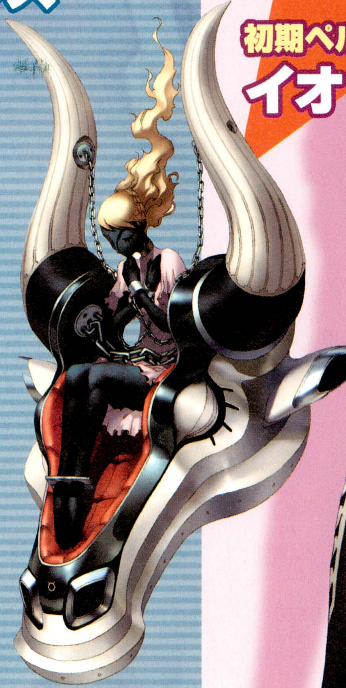
CV 鳥海浩輔

JUNPEI IORI

主人公の同級生で、高校2年生。転校生の主人公に、いちばん最初に声をかけた。底抜けに明るく、そのせいで少々お調子者と見られがち。戦闘においてもテンションが高く、ムードメーカーとしてなくてはならない存在。初期ペルソナはヘルメス。



初期ペルソナ
ヘルメス



初期ペルソナ
イオ



岳羽ゆかり

CV 豊口めぐみ

YUKARI TAKEBA

高校2年で主人公の同級生。学生寮も一緒なので、主人公に学園を案内してくれる明るく勝ち気な性格で、誰からも好かれる世話女房タイプ。しかし、「月光館学園」に入学したことには、何か事情があるようだ。初期ペルソナはイオ。

昼は学園生活、夜はダンジョンを探索してシャドウ討伐

午前0時、一日と一日の狭間に存在する「影時間」。この影時間では、普通の人間は棺桶の姿となり、その間の記憶を留めることはない。この影時間を支配するのは異形の「シャドウ」という存在。主人公は、「月光館学園」のシャドウ討伐チーム「特別課外活動部」に属して、昼は授業を受けたり、放課後に町へ出かけたりと学園生活を満喫、夜はシャドウと戦うことになる。特別課外活動部には、月光館学園で主人公と同様の高校生はもちろん、初等部の少年や犬、さらには人型兵器の少女も。彼らは皆、影時間でも自我を失わずに活動できる適性と、シャドウと戦える唯一の手段、ペルソナ能力を覚醒(かくせい)させたのだ。主人公たちは、影時間になると出現する謎の迷宮「タルタロス」へ赴き、シャドウと戦いながら、この世界の秘密を解き明かしていくことになる。

シリーズならではのシステムである、ペルソナ合体もパワーアップ。さらに、主人公が仲間やいろいろな人々とのコミュニケーションの結果によって、合体したペルソナをより強力にできるのだ。もちろん、ペルソナ合体などを行うベルベットルームも健在。

PS2	**ペルソナ3**
●アトラス	
●2006年7月13日発売	
●7140円（税込）	
●RPG	
●1人用	
●*http://p3.atlus.co.jp/*	

課外活動はシャドウ討伐!

桐条美鶴

MITSURU KIRIJO

CV 田中理恵

月光館学園の生徒会長を務める高校3年生。特別課外活動部の部長も兼任している。大企業「桐条グループ」の令嬢として育ったため、聡明にして厳格。主人公の「適性」を見いだした。初期ペルソナはペンテレシア。





初期ペルソナ
ペンテレシア

真田明彦

AKIHIKO SANADA

CV 緑川光

高等部3年生でボクシング部主将。冷静沈着な物腰とは裏腹に、内面ではひそかな野心と情熱がたぎっている。シャドウとの戦いによって自己鍛錬をするのも、彼なりの理由があってのこと。初期ペルソナはポリデュークス。



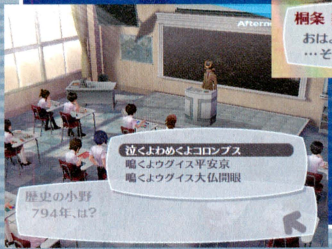


初期ペルソナ
ポリデュークス

楽しい学園ライフも満喫できる

朝は学園に登校。話しかけられることもあれば、話しかけてみることもできる。新たな出会いから、物語が展開することも!?





学園では授業を受けることもできる。先生から質問されたら、選択肢から答えを選ぼう。



アイギス

CV 坂本真綾

AEGIS



初期ペルソナ
パラディオン

シャドウを倒すために作られた人型兵器。自我を与えられたため、ペルソナを扱うことができる。知識が偏っているため、学園での成績はそれほど良くはない。コロマルの通訳を兼務している。初期ペルソナはパラディオン。



『ペルソナ』シリーズはもちろん、『真・女神転生』シリーズのレギュラー悪魔、ジャック・フロスト。今回も主人公のペルソナとして、戦闘に合体にと大活躍してくれる。



コロマル

CV ？

KOROMARU

神社の神主に飼われていたオス犬。神主が事故で死んだためノラ犬となっていた。ペルソナ能力を覚醒させ、特別課外活動部の一員となる。初期ペルソナはケルベロス。



初期ペルソナ
ケルベロス

一問一答

キャラクターデザイン
副島成記さん



PROFILE

『デビルサマナー』、『ペルソナ』のサブキャラなどを手がける。『ペルソナ3』ではアートディレクションとキャラデザインを担当

Q キャラクター製作時のポイントは何ですか？

A そのキャラクターが動いてしゃべっている様子を想像することが大切だと思います。衣装デザインなどよりも先に顔つき、表情、しぐさなどを考えます。そこをおろそかにすると、「仏つくって魂入れず」になってしまいますから。またデザインでは、必ずどこかに、そのキャラクターだけの記号を入れるようにしています。

Q 『ペルソナ3』のお気に入りキャラは誰ですか？

A アイギスというロボットの少女です。あまり描かないタイプの設定を持ったキャラクターでしたが、最終的には、自分の持ち味をうまく組み入れることができたと思っています。あとは主人公でしょうか、いちばん描く回数が多かったので、だんだん愛着がわいてきました。

Q 制作に使われている画材は、どんなものでしょう？また、テクニック上のポイントはありますか？

A あまり大したものは使っていません。原画は紙にシャープペンシルで描いていますが、紙は安いコピー用紙です。スキャンして、ペインターかフォトショップで彩色をします。心構えとしては、なるべく原画を描いている段階で完成のイメージを持つことです。CGは、やり直しが何度でも利きますから、行き当たりバッタリになりがちで、良いものができたとしても、それは偶然であまり勉強になりません。

Q 読者にメッセージをお願いします。

A 何はともあれ一生懸命描いてください。そして一つ一つの作品を最後まで描ききってください。それが上達の秘訣(ひけつ)です。あとは楽しく描ければ自然とうまくなると思いますよ。

SHINJIRO ARAGAKI



荒垣真次郎

CV 中井和哉

月光館学園高等部の3年生。真田の知り合いということのほかは、詳しいことが不明な謎の人物。主人公たちが知らない、さまざまな事情を知っていそうだ。敵ではなさそうだが、果たして一体何者だろう。



いろいろな場所にいる「コミュニティ」と会話し、関係を深めていくことでコミュニティがレベルアップする。またコミュニティを強化することで、ペルソナに力が与えられ、合体においてもペルソナをさらに強化することができる。

KEN AMADA



初期ペルソナ
ネメシス



天田 乾

CV 緒方恵美

月光館学園初等部5年生の11歳。母と2人暮らしをしていたが、ある事情により全寮制の月光館学園に転入した。主人公たち特別課外活動部によってペルソナ能力を見いだされ活動に参加する。初期ペルソナはネメシス。

FUKA YAMAGISHI



山岸風花

CV 能登麻美子

高校2年生だが、引っ込み思案で学校も休みがち。自分をすぐに卑下してしまうところがある。戦闘に向かないと判断されていたが、特別課外活動部の情報支援専門として参加する。初期ペルソナはルキア。



初期ペルソナ
ルキア

影時間を彷徨う 謎の三人組



ジン JIN

CV 小野坂昌也

復讐代行屋として、タカヤ、チドリとともに行動している関西弁の男。情報収集や分析がおもな担当。復讐代行の仕事を、まるでゲームのように楽しんでいる。見た目の印象とは違い、手榴弾などを使って、荒っぽい行動に出ることもある。



タカヤ TAKAYA

CV 神奈延年

ネットでうわさになっている復讐代行屋のリーダー。シャドウに精神を食われることもなく、影時間を出入りできる。ただでさえ不気味な三人組の中でも、際だって不気味な存在。月光館学園のあるポートアイランドでも、ある意味では有名人。



チドリ CHIDORI

CV 沢城みゆき

タカヤとともに行動する謎のゴスロリ少女。感情がないかのように、無表情のまま恐ろしいことをつぶやいたりする。なぜ彼女が復讐代行屋に参加しているのか、果たして三人組の中で、どのような役割を負っているかなど、いろいろなことが不明。

PS2 DS

イリスのアトリエ　グランファンタズム

- ●ガスト
- ●2006年6月29日発売
- ●7140円（税込）
- ●錬金術RPG
- ●1人用
- ●*http://atelier-iris.jp/gf/*





夢は一流の錬金術士

イリス・フォルトナー
cv:桧来未祐

16歳、H158㎝、W41kg。錬金術と動物を好み、錬金術を悪く言う人が嫌いな本作のヒロイン。この世界でも珍しい錬金術士の家系に育つ。初心者ながらも簡単な調合ができ、自宅兼工房を街に構えている。ミストルース及び錬金術士としては未熟だが、明るく前向きな性格で周囲を巻き込みながら少しずつ成長していく。最初は単なる興味でエルスクーラリオを追い求めるが、その先には、彼女にしか果たせない過酷な運命が…。

コミカルなムードメーカー

ネル・エルエス
cv:柳瀬なつみ

15歳、H148㎝、W38kg。怖い話が苦手で、ぬいぐるみとお菓子が大好き。うるさいほどに明るく元気な、駆け出しのミストルース。遠い街の貴族の生まれだが、家は数年前に没落。ミストルースになって活躍し、お家再興を夢として姉と2人で街にやってきた。だが、魔導書を巡る騒動の中で、本に目がくらんでしまった姉とケンカ別れし、そのときにエッジたちに拾われて、行動をともにするようになる。

パーティメンバー

無口だが根は優しい戦士

エッジ・ヴァンハイト
cv:佐々木望

19歳、H176㎝、W67kg。騒がしいものを嫌い、強いて言えば機械いじりが好きな本作の主人公。ミストルースの一員でランクは中の下だが、仕事内容の良さで周囲から高評価を受けている。幼いころに身寄りを亡くし、今は工房でイリスと2人暮らし。無口だが根は優しい。特に目的のない日々を送り、本の発見時も一人冷めた気持ちでいたが、大切な人が過酷な運命に足を踏み入れたとき、彼の心に変化がおこる。

錬金術をモチーフとし、アイテムの合成や探索など、やり込み要素満載の『アトリエ』シリーズ最新作。

主人公エッジは異世界探索を生業とする冒険者"ミストルース"の一員。幼なじみのイリスとともに、クエストをこなす日々を送っていた。しかしひょんなことから8つ集めるとあらゆる願いがかなうという魔導書「エルスクーラリオ」を手に入れられる可能性を得る。そのときから2人の周囲に、魔導書を求めるさまざまな存在が現れ…。

魔導書エルスクーラリオを探し求めて 2人の少年と少女が異世界を駆けめぐる!!



内気でおとなしいギルドの受付嬢

アナストラ・セルヴァティカ(アナ)

cv:上田純子

16歳、H152㎝、W40kg。内気でおとなしいミストルースギルドの受付嬢。がさつな人が苦手で、静かな場所や紅茶を好む。ふだんから「しっかりしなくちゃ!」という思いが強く、仕事のときは特に気を張って頑張っている。だが想定外のことが起きると地がでて、「アワアワオロオロ」というパニック状態になってしまう。仕事の終わりに彼女がかけてくれる「おつかれさま」の一言は多くのミストルースの心に、癒しを与えてくれている。



キツい口調のギルドの受付嬢

フェニル・ニート

cv:成田紗矢香

12歳、H127㎝、W25kg。バカが嫌いで、好きなものや夢は特にない(らしい?)。若いながらもミストルースギルドの受付嬢を務め、その仕事ぶりはとても優秀。ただ、誰に対しても口調がキツく、性格はさらにキツいのだが、それにもかかわらず決して人に嫌われないという独特の資質を持つ少女。同年代の友人はいないが、同じ受付のアナとは大の仲良し。背が低いことを気にしているようだ。



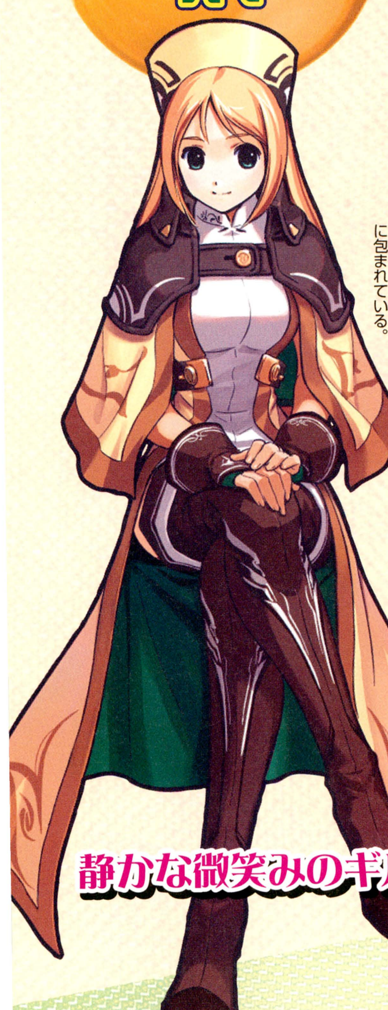
常に一人で行動する孤高の男

アッシュ・フォン・アーベンスタイン

cv:松林大樹

21歳、H185㎝、W74kg。退屈な世界を何より嫌い、強き者を好む。世界でも有数の最高ランクミストルース。幼いころより才能に秀で、望むものは何でも手に入れてきた。その能力ゆえ日々を退屈に思い、それから解放してくれる何かを渇望している。異世界に刺激を求め、今の職に就いた。魔導書に隠されたもう一つの意味を知り、それに興味を持つ。人に頼らず、常に一人で行動している。彼は世界を救うのか、滅ぼすのか…。

2人を支えてくれる人々



静かな微笑みのギルドマスター

ノェイラ・マーテル

cv:倖月美和

年齢は秘密、H167㎝、W58kg。この街が好きで、今の仕事をずっと続けることが夢。約束にルーズな人は嫌い。かつてはスゴ腕のミストルースとして活躍し、異世界の住民からも一目置かれている。人間の代表およびギルドの長として多忙な毎日を送っているが、サバサバした明るい性格でその重責を全く人に感じさせない。どうやら微妙なお年ごろらしく年齢は謎に包まれている。

立ちはだかる者たち



高飛車お嬢様

ユラ・エルエス

cv:西川葉月

18歳、H159㎝、W52kg。家族と家名を重んじ、役立たずなものを嫌う貴族の家系に生まれたお嬢様。妹のネルとともに街にきたがケンカ別れ中。お家再興のために冒険者になり、メキメキと頭角を現している。ネル&エッジたちに敵対的で、その言動は良く言えば気品にあふれ、悪く言えば高飛車。



世界最強を目指す粘着質戦士

バージゼル・クローネ

cv:柿原徹也

17歳、H175㎝、W69kg。勝つことが大好きで、負けることが大嫌い。自らの力量を過信する悪いクセがあり、気に入らない者を見かけると誰彼かまわず勝負をふっかける。古城世界グリモアの探索中、イリスを連れたエッジをうらやんだのか勝負を挑むが返り討ちに。それ以降、何かにつけてエッジを追い回して勝負を挑むようになる。プライドが高く粘着質な性格のためか、仲間はおらず友達も少ない。

物語を盛り上げる多彩で魅力的な人々



一切の記憶がない甘えん坊の謎の少女

ルフィーナ

H144cm以外すべて不詳。記憶がほぼ無く、その姿もエッジ以外に見えない。ふだんは陽気な笑顔だが一人になるとつい泣いてしまう寂しがり屋の甘えん坊。



魚と詩を愛する風来の釣り人

フュナン・ビュール

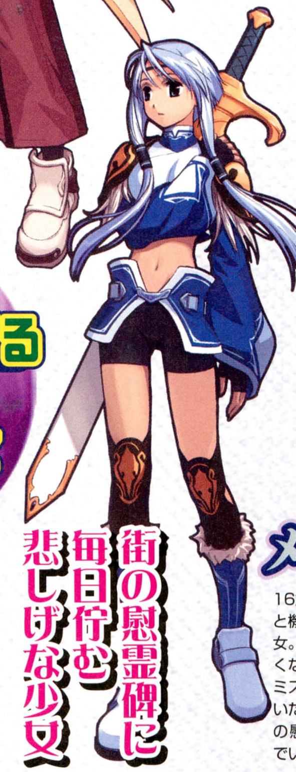
26歳、H174cm、W63kg。街中で日がな一日釣り糸を垂らしている、魚と詩をこよなく愛する風来の釣り人。腕前の方はイマイチで、よくミストルースに魚の調達を依頼している。魚を題材に即興の詩を詠むのが趣味で、夢は世界中の魚の詩を詠むことだが、そのセンスは常人には理解し難いものがある。



パメラ・イービス

年齢、身長、体重不明。古城世界グリモアの図書室で司書を務める幽霊。その独特のほわほわした雰囲気とぼけぼけした感性で、種族を問わず幅広い人気を得ている。特に仕事をするわけではなく、ミストルースと会話したりして毎日を過ごしている。

人気者の幽霊司書



街の慰霊碑に毎日佇む悲しげな少女

メーナ(クルメーナ・ネジュ)

16歳、H165cm、W49kg。青い鎧と機械剣を身に着けた、悲しげな少女。毎晩見る夢が嫌いで、もう見たくないと思っている。少し前まではミストルースの一員として活動していたが今は探索に行かず、一日中街の慰霊碑前で佇んでいる。



レプレ

年齢不詳、H139cm、W35kg。異世界でもめったに誕生しない希少種族の少女。歌うことが大好きでアイドルになって思い切り歌いたいと思っている。だがその歌声にはモンスターを呼び寄せる力があり…。

アイドルになりたい希少種族の少女



クロウリー cv:河本邦弘

24歳、H182cm、W68kg。物語の裏で何かをたくらみ、暗躍している謎の男。人前に姿を現すことすらもかなりまれで、街中を探しても彼のことを知る人間は一握りしかいないという謎めいた存在。個人的にミストルースを雇い、何かを探し求めているようなのだが、今のところすべて謎のベールに包まれている。ちなみに誕生日は7月9日の蟹座。

物語の裏で何かをたくらむすべてが謎の男



ユアン・クライネス cv:加藤木賢志

年齢不詳、H173cm、W61kg。錬金術の研究が専門の変わり者の学者で、女好きかつナルシスト。実は数多くの秘密を持つが、言動や性格の軽さのためかあまり周囲に気にされない。イリスのことを一目で気に入り、異世界や魔導書についてさまざまな助言を与えてくれる、世界の謎に最も近しい人物。

深い知識を持ち女好きで変わり者の古参金術士

PS2 今日から㋮王! はじ㋮りの旅

- バンダイナムコゲームス
- 2006年7月27日発売予定
- 7140円（税込）
  プレミアムBOX 10290円（税込）
- アドベンチャーRPG
- 1人用
- *http://maoh.namco-ch.net/*

TVアニメも絶賛放送中の人気ノベルをゲーム化！



今日から㋮王！ はじ㋮りの旅

“魔王”な主人公ユーリとなって素敵な仲間と異世界の旅へ！

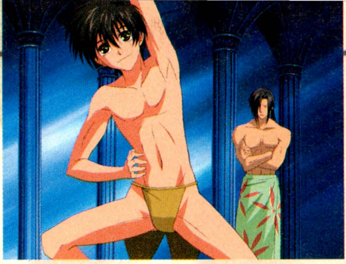
原作小説も大ヒット、現在地上波でTVアニメも好評放送中の『今日から㋮王！』が、PS2で待望のゲーム化！ プレイヤーたる主人公は、ひょんなことから異世界へ飛ばされ、しかもその地で魔王に就任することとなった高校生、ユーリ。異世界で巡りあう大勢の仲間たちとともに、冒険の旅を楽しもう。

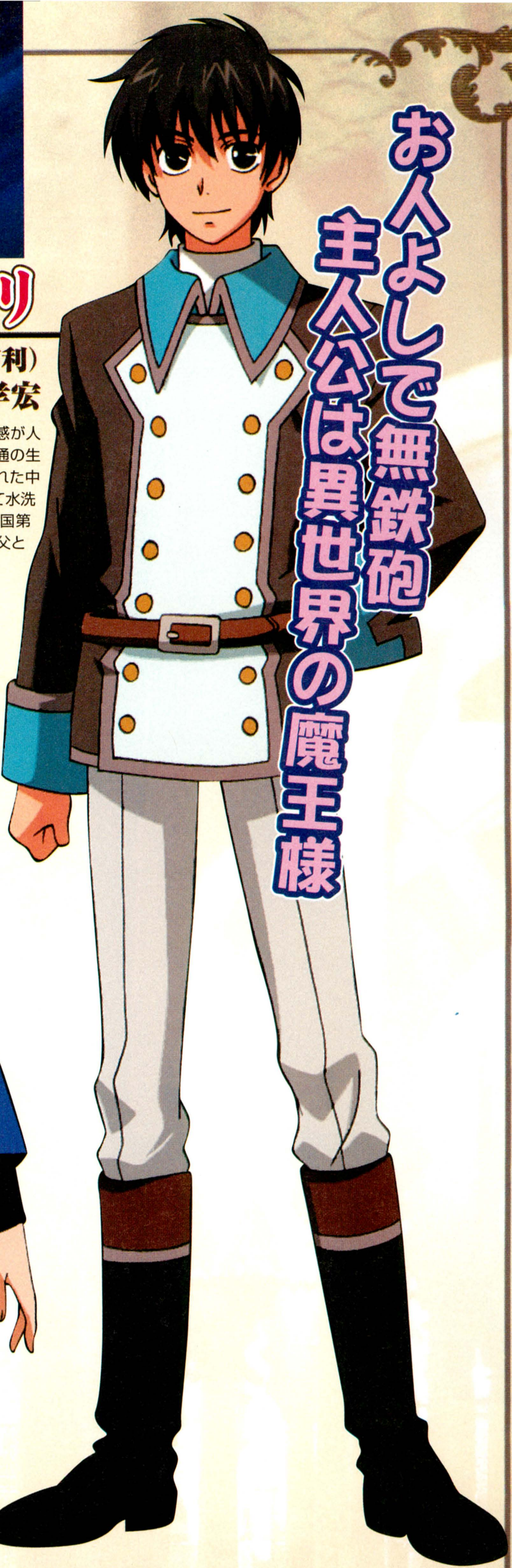
物語は、複雑な人間関係が展開する原作とアニメをアレンジしたもので、明るいコメディタッチでありながら、繊細さも兼ね備えたストーリーとなっている。原作やアニメのファンはもちろん、初めて『㋮王』に触れる人でも十分に楽しめるぞ。また、ゲーム中のイベント関連ビジュアルは、TVアニメ版も手がけたスタジオディーンによるもので、美麗なグラフィックが存分に楽しめる。ゲームのために新規に書き下ろされたものだけでも、200点以上という大ボリュームなのだ。

お人よしで無鉄砲主人公は異世界の魔王様



主人公ユーリは怒りと悲しみに我を忘れると、本来の魔力が目覚めて「上様モード」に変化。時代劇口調で成敗を下すのだ。





ユーリ

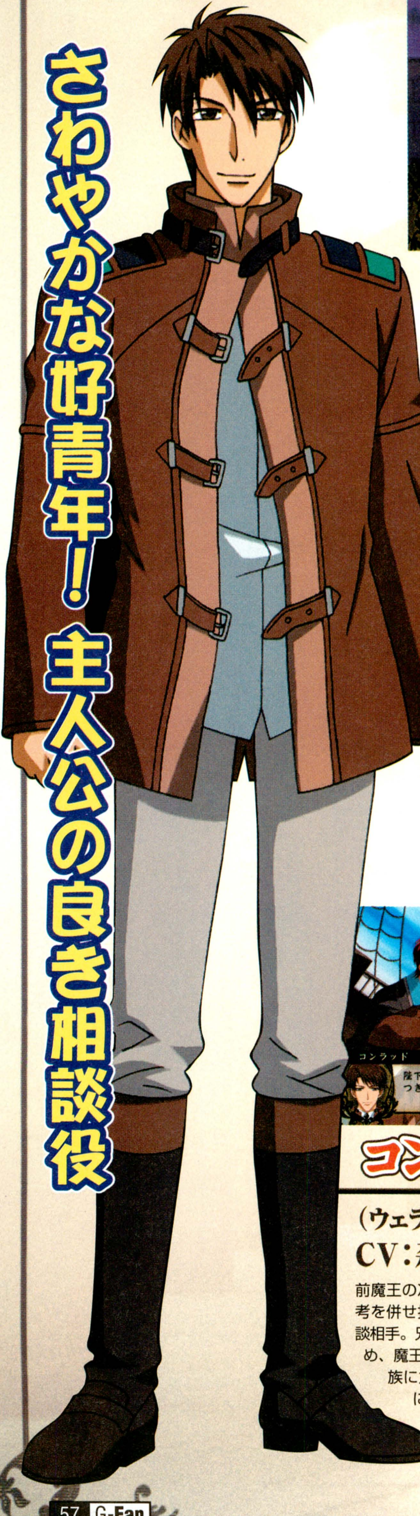
（渋谷有利）

CV：櫻井 孝宏

本編の主人公。負けん気と正義感が人一倍強い高校一年生。地球で普通の生活を送っていたが、不良に絡まれた中学時代の友人、村田健をかばって水洗トイレに流され、異世界で眞魔国第27代魔王に就任する。銀行員の父と少女趣味な母、優秀な兄を持つ。



さわやかな好青年！主人公の良き相談役





コンラッド

（ウェラー卿コンラート）

CV：森川 智之

前魔王の次男。軽やかな性格と柔軟な思考を併せ持つ好青年で、ユーリの良き相談相手。兄弟の中で1人だけ父が人間のため、魔王の息子でありながら眞魔国十貴族に加えられていない。かつて地球に赴いたときにユーリの母と出会い、名付け親となった。

わがままな美少年はユーリの婚約者!?



ヴォルフラム

（フォンビーレフェルト卿ヴォルフラム）

CV：斎賀 みつき

前魔王の三男。黙っていれば天使のような美少年だが、性格は口うるさくてわがまま。魔族としてのプライドは山よりも高く、兄弟の中で唯一、母親譲りの金髪と、エメラルドグリーンの瞳を持つ。ちょっとした手違いから、ユーリの婚約者になってしまった。







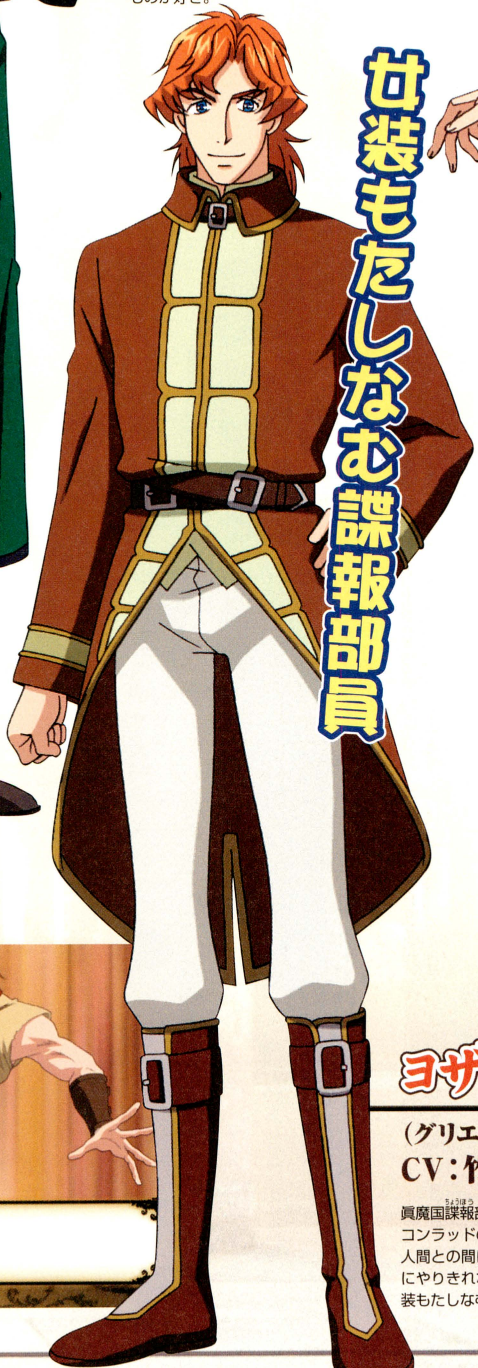
誰よりも国を想う寡黙な美丈夫

グウェンダル

(フォンヴォルテール卿グウェンダル)

CV:大塚 明夫

前魔王の長男。魔王であるユーリに代わって、国政をつかさどる。口数が少なく、いかめしい外見の冷徹な皮肉屋だが、魔族と眞魔国のことを誰よりも考えている。ひそかな趣味はあみぐるみで、小さくてかわいいものが好き。



女装もたしなむ諜報部員

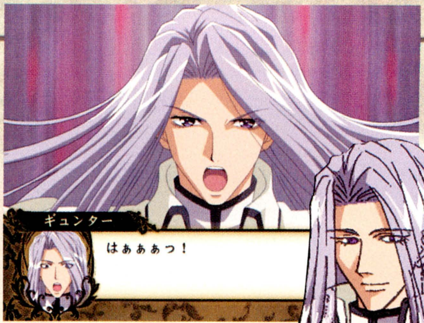
ヨザック

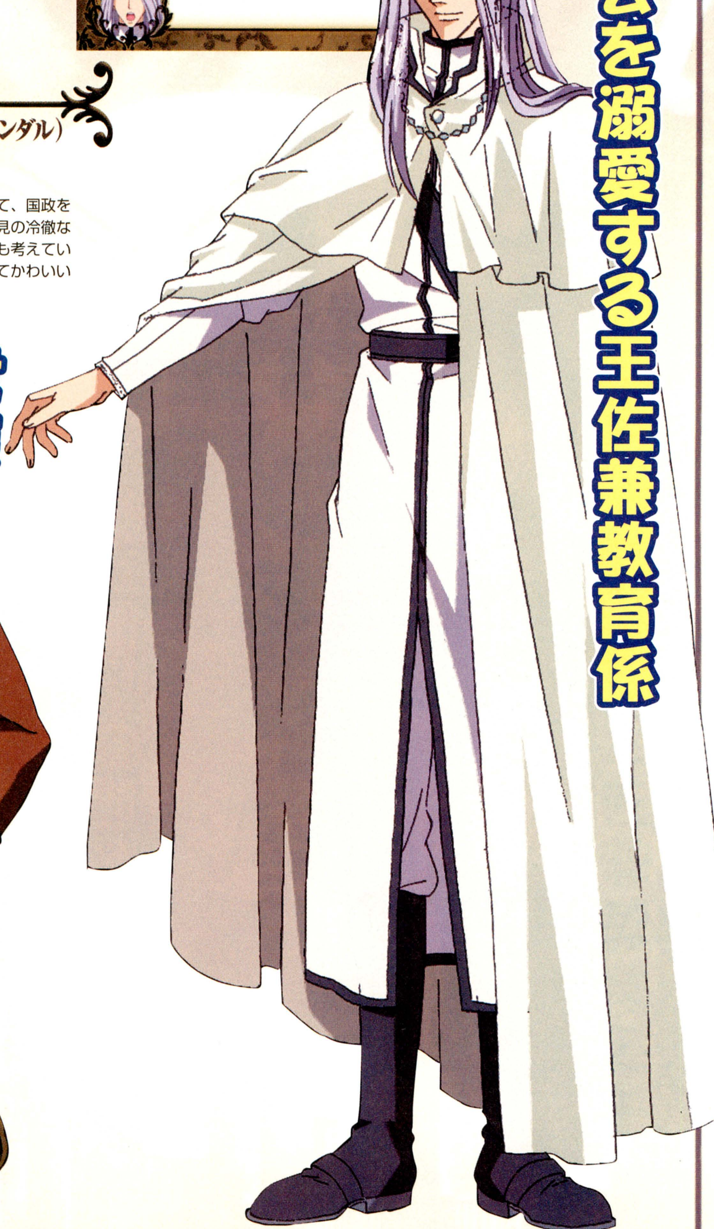
(グリエ・ヨザック)

CV:竹田 雅則

眞魔国諜報部員。ユーリたちの旅を陰から支援する。コンラッドの幼なじみであり、歴戦の兵士。魔族と人間との間に生まれたため、魔族による人間べっ視にやりきれない思いを抱いている。諜報員として女装もたしなむが、女装は趣味という説も…。







主人公を溺愛する王佐兼教育係

ギュンター

(フォンクライスト卿ギュンター)

CV:井上 和彦

眞魔国の王佐(国王の補佐役)兼ユーリの教育係。眞魔国随一の美形でありながら文武両道に優れ、魔力は最高レベル。伝説の大賢者と同じ黒髪、黒い瞳を持った双黒であるユーリに心酔しており、何でも完璧にこなす彼でも、ユーリのこととなると我を忘れがち。

アニメ版では未登場！原作小説の人気キャラクター



サラレギー

CV：石田 彰

中性的で物腰の柔らかな少年。高貴な身分の人間のようだが、なぜかユーリに好意的。神出鬼没で謎の多い存在。TVアニメ版では未登場だが、小説版では特に人気の高いキャラクターだ。今作で初公開となる、アニメ風ビジュアルにも注目しよう。



ゲームの核となるイベントパートでは、キャラクターのバストアップの画面で物語が展開。シナリオの節目では、スチルやムービーによるイベントが発生するほか、キャラクターの好感度によっては、特別なイベントが起こることも…？

主人公を異世界へいざなう元同級生





村田健

（むらた けん）

CV：宮田 幸季

通称ムラケン。ユーリとは中学2年、3年と同じクラスで、現在は私立の進学校に通う優等生。不良に絡まれていた彼を助けたことをきっかけに、ユーリは魔界へとたどり着いた。両親ともにとても多忙なため、家では一人のことが多いようだ。

十貴族出身の快男児 魔族を恨む





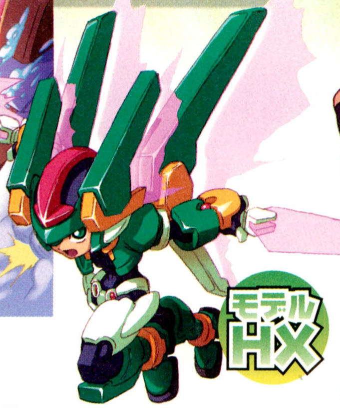
アーダルベルト

（フォングランツ・アーダルベルト）

CV：てらそま まさき

粗野で豪快な男。魔族の名門、十貴族の出身だが、婚約者を死に追いやった魔族を憎み、眞魔国を捨てて人間側にくみする。魔力を捨てて身につけた法術を操る。







ヴァン CV:小林沙苗

運び屋「ジルウェ・エクスプレス」で働く少年。10年前のイレギュラー襲撃事件で母親を失ってしまった。少々気の強い部分があり、周囲を見ずに突っ走ってしまう傾向があるが、それは他人のピンチを見逃すことができないという、正義感からくるものでもある。自分を呼ぶときは"オレ"、世話になっているジルウェを"センパイ"と呼んでいる。



世界を救え！ VENT

ロックマンゼクス ROCKMAN ZX

DS	ロックマン ゼクス
●CAPCOM	
●2006年7月6日発売	
●5040円(税込)	
●アクション	
●1人用	
●http://www.capcom.co.jp/rockman_zx/	

意志を持つライブメタルの力で、変幻自在に変身する、新時代のロックマンが登場。プレイヤーはフォルスロイドとの闘いに勝利することで、いくつものライブメタルを入手し、状況に合わせて変身。さまざまなアクションでステージをクリアする。

時代は科学技術の発達した未来世界。自ら作り出した機械生命体レプリロイドとのあまたの戦いを経た人類は彼らとの共存を始め、幾つかの国を形成するまでに復興。だが、国家間の「アウター」エリアに危険な野生レプリロイドが出没し、おのおのの行き来はほぼ遮断状態に。その状況下、遺跡の技術を持つという巨大企業「セルパン・カンパニー」の協力で人々は生き延び、発展を遂げていた。そんなある日、主人公たちはライブメタルを運ぶ謎の依頼を受けるが、その途中敵の襲撃を受ける。



ジルウェ CV:風間勇刀

ヴァン（エール）の良き理解者。運び屋「ジルウェ・エクスプレス」を営む青年。幼くして親を失った主人公を仕事仲間として迎え入れ、面倒を見てきた世話好きの良い兄のような存在。ふだんは気さくだが、いざとなれば非常に頼りがいがある。辺境警備隊ガーディアンと特別なコネがあるようで、そこから依頼が入ることも。

Girouette



今作では各ボスから入手したライブメタルを装着し、さまざまなモデルに変身する。変身後は下画面にモデル別の特殊能力に応じた情報が表示され、それを活用して激しい戦いに臨むのだ



ハイボルト

(株)インティ・クリエイツ　ロックマンゼロ制作室
室長 兼 チーフキャラクターデザイナー

矢部　誠氏に 直撃インタビュー

略歴：2002年入社後、『ロックマンゼロ2』より、背景デザイン、キャラクターデザイン、シナリオ、ドラマCDなど多岐にわたりロックマンゼロシリーズに携わる。

Q：キャラクターをイメージするときに、最初に意識されること、注意されることはどんなことでしょうか？

A：ジャンルがアクションゲームなので、どのキャラも何かしら大きなギミックを持たせるというのを意識しています。たとえば一部のモデルの中には飛ぶときに背中の翼を展開するというようなものをつけてあります。私がオモチャやゲームが好きなので、「動いて楽しいデザイン」を心がけています。また、過去のロックマンシリーズとの関連をにおわせるキャラクターも多いため、そのイメージを残して、どこまで「ゼクスらしさ」を入れるかという点にも気を使っています。キャラクターの性格などは、シナリオプロット作成時点でおおまかに決めていますが、その後の作業や開発スタッフとの話の中でふくらませていっています。ジルウェやライバルキャラの2人は最初のイメージからあまり変わっていませんが、ヴァン、エール、ガーディアンのリーダーなどはほかの人の意見やイメージをかなり取り入れています。そのほかに続編やリマスタートラックシリーズのCDドラマシナリオに関しては、声優さんの影響もかなり大きいです。ゲーム中、実際に声がつくとイメージがふくらんで、さらにキャラが立つこともあります。

Q：本作でお気に入りのキャラクターは何ですか？

A：主人公でいえばモデルHXです。エアダッシュや3段切りなど動きが多彩で、操作していて気持ちいいというのがあります。また、主人公の変身バリエーションの中では最初にデザインが決まったキャラで、いちばんイメージがはっきりしているという理由もありますね。敵キャラクターも含めるなら、ボスキャラクターのハイボルトとレグアンカーですね。ロックマンシリーズのボスは主人公と同サイズの人型が基本だったのですが、今回は新シリーズということでギリギリまで人型を離れてみようと挑戦してみました。ハイボルトはシルエットは人型ですが手足を飛行機の翼のようにしてカッコよさを狙ったデザインに。レグアンカーはパッと見で大きなドクロにクラゲが混ざったようなシルエットでありながら、実は顔と四肢がちゃんとついているという、だまし絵的な不気味さを狙ったデザインにしました。そういう意味では、モデルHXとは逆に、デザインに苦労した分気に入っているということになりますね。

Q：制作には主にどんな画材を使っていますか？

A：ラフはそのとき手元にある描きやすい画材、鉛筆やボールペンなどで描きますが、PCで直接描くことも。最初から完成形を意識しすぎると、逆に絵がこじんまりしてしまうので、気楽に描けるものでどんどんイメージ優先で描き、PCやトレスボックスを使って徐々に線を整えます。最終的な線画は0.3ミリの製図用シャーペンを使い、0.5ミリのシャーペンでアウトラインを強調します。その後、スキャナでPCに線画を取り込み、フィルターなどで線画にアレンジを追加。このあたりはロックマンゼロシリーズのイラストを描かれていた「中山徹」氏の手法も意識しています。着色はPC上でフォトショップというソフトで行います。今作はアニメ的なくっきりとした塗りになっているので、色を塗る際は立体を意識して影やハイライトの入れ方を若干大げさにしています。また全体が単調にならないよう、エアブラシツールで影のタッチや奥行きの表現を追加しています。

Q：G-FAN読者や、イラストレーター、キャラクターデザイナーを目指しているようなファンに向けて、何かメッセージをお願いします。

A：何より一番は、楽しんで描くことでしょうか。それと、必ず最後まで完成させることです。楽しまずに悩んだり、苦しんだりして描くと、やはり絵に出てしまうものです。描いているときは「自分はウマイ！」って信じ続けて描きましょう。悩んだり苦しんだりするのは完成させてからでも遅くありません（私自身がそういうタイプなので（苦笑））。完成してから悩んだり苦しんだりするのは、描いた絵のおかしなところがわかっているということで、それはまだ自分に成長の余地があるということなのだと思っています。完成したときの喜びだけでなく、絵を生み出すときの苦しみにも大切な意味があるのだということを忘れないようにしてほしいな、と思います。私は『ロックマンゼロ』シリーズのイラストを見てインティ・クリエイツに入社し、今回こうして同じロックマンシリーズの絵を描く機会に巡り合うことができました。逆に言えばロックマンゼロのイラストがなければ、今自分はここにはいないわけです。こうやって「誰かが描いた絵はほかの誰かの人生に影響を与えているのだな」と、改めて絵の力はすごいと思いました。読者の皆さんも、好みのイラストレーターや作家さんに影響を受けて描き始めた方が多いと思いますが、あなたが描いた絵もきっとどこかの誰かに影響を与えているはずです。あきらめず、自分を信じて、描き続けてください。



レグアンカー

設定資料を厳選公開



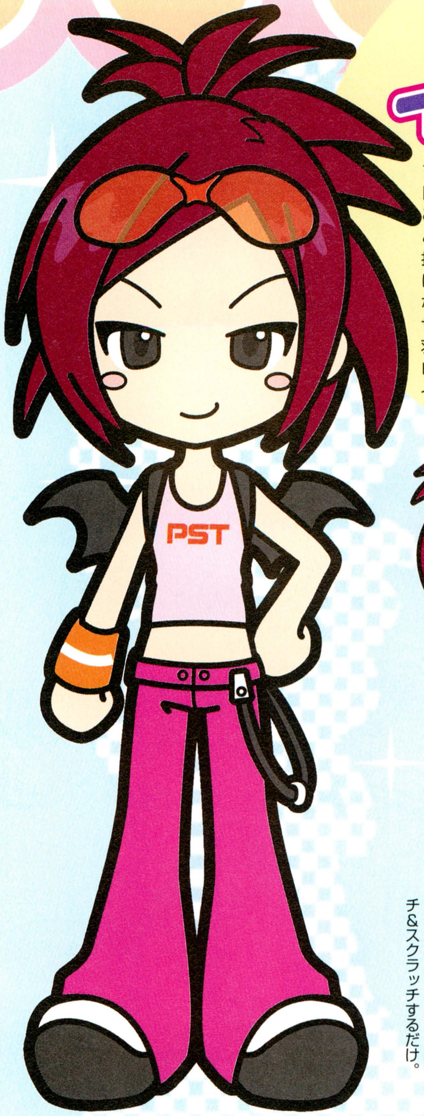
千変万化に変身して

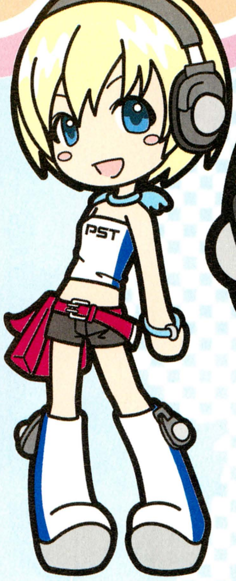


エール CV:小林沙苗

ヴァン同様、運び屋「ジルウェ・エクスプレス」で働く少女。男勝りな性格で、周りにはサバサバとした態度を取っている。ジルウェいわく、「黙っていればお客にはそこそこ人気がある」らしい。自らのことは"アタシ"と呼ぶ。



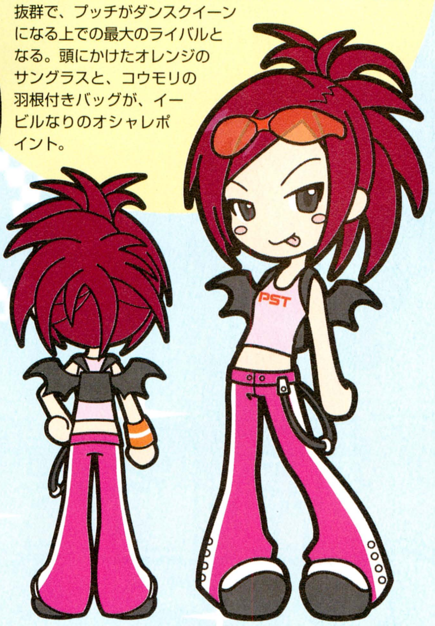


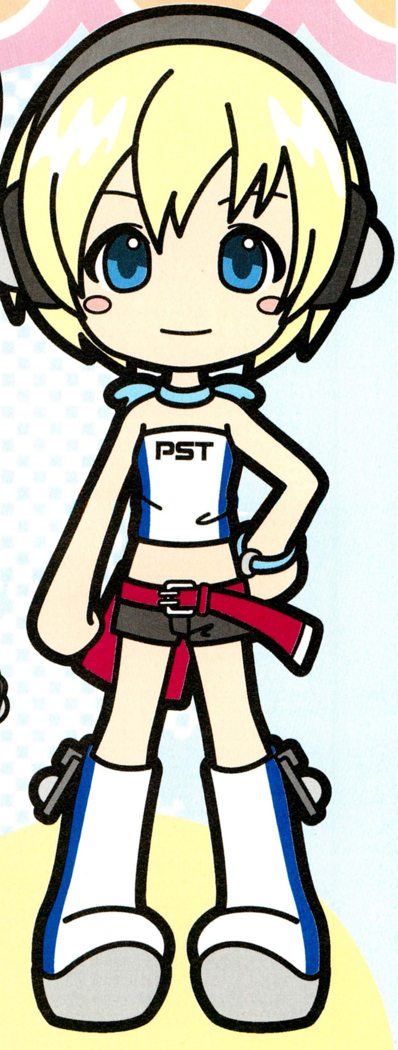


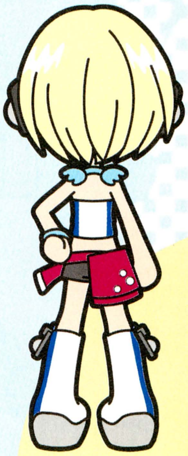
イービル

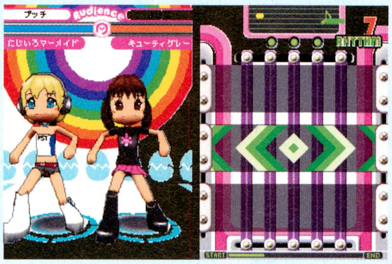
ANGELA

ブッチと同じくジョージヒルのダンサー。ダンスクイーンを目指して、アンジュのライブハウスでダンスの修行中。自分こそがアンジュの後継者だと自負していたので、ブッチのことを目の敵にしている。その自信に違わず、ダンスの腕前は抜群で、プッチがダンスクイーンになる上での最大のライバルとなる。頭にかけたオレンジのサングラスと、コウモリの羽根付きバッグが、イービルなりのオシャレポイント。









操作は簡単。タッチ画面のフラッシュした場所をリズムに合わせてタッチ＆スクラッチするだけ。

プッチ

ANGELA

このゲームの主人公。ダンスをするのが何よりも大好き。何も持たずにジョージヒルの街へやってきた。そこで師匠アンジュと巡り会い、ダンスのセンスを見込まれてライブハウスを任されることになった。このライブハウスを大きくすることがプッチの夢。その夢のために、レインボーシティ各地のダンサーたちとのダンス対決を勝ち抜いて、ダンスクイーンを目指すことになる。

Dancing!!

ピンキーストリート KiRAKiRA★MuSiCHOuR キラキラ★ミュージックアワー

いろいろ着せ替えて、ダンスで対戦!!

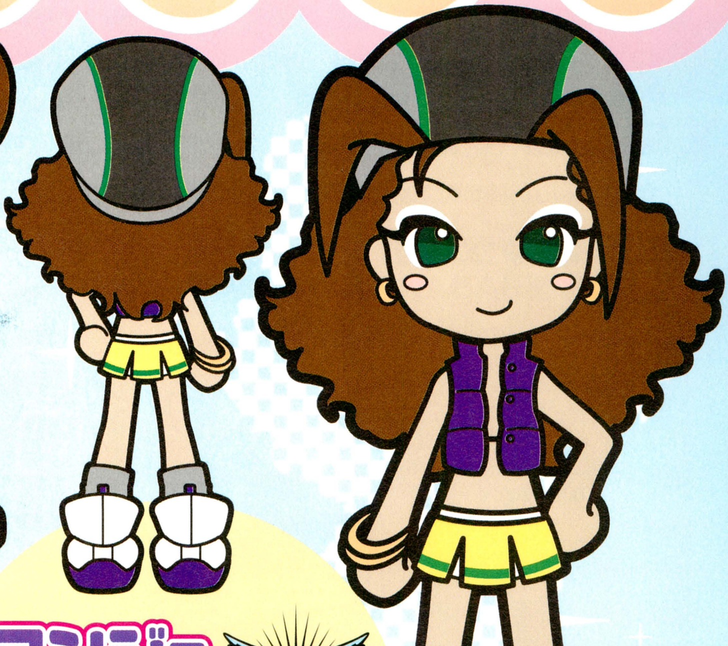
パーツの組み替えで、いろいろな着せ替えを楽しめるフィギュア、ピンキーシリーズのキャラクターがDSに登場。弦楽器に見立てたタッチ画面で、リズムに合わせてスクラッチするだけという簡単操作だ。おなじみのピ

DS ピンキーストリート キラキラ☆ミュージックアワー

- ディンプル
- 2006年10月26日発売予定
- ピンキーフィギュア付き 限定版6300円／通常版5040円(税込)
- きせかえTouch!Live!
- 1〜2人用
- http://www.dmpl.co.jp/kira_mu/

歴代ピンキーも総出演だよ!





アンジュ

ANGELA

ジョージヒルの超有名ライブハウスのオーナー。プッチとイービルのダンスの師匠でもある。どんな曲でも完ペキにリズムにのることができ、ダンス対戦では一度も負けたことがない伝説のダンスクイーンとして、レインボーシティのダンサーたちのあこがれの的となっている。さらにダンスの腕を磨くため、ダンスの本場アメリカへ渡ることを決意。ライブハウスをプッチに託して旅立ってしまった。グリーンに輝く瞳がチャームポイント。

POPでCuteにきせかえ

ンキーたちをダンスさせたり、もちろん着せ替えさせたりできる。

主人公のプッチなどのゲームオリジナルのピンキーも、シリーズの生みの親「BABY sue」金谷ゆうき氏によるオリジナルデザイン。初回限定版には、このプッチのピンキーフィギュアが付いてくる。

ゲーム中に用意された洋服やアクセサリーなどのパーツは300種類以上。自分の好みのピンキーに着替えさせて記念撮影させることもできる。そして、コーディネートによっては、ダンス対戦で有利になる。パーツは、対戦で勝利すると、どんどんゲットできるから、がんばってダンスクイーンを目指そう。ゲームでしか手に入らないレアパーツも用意されているぞ。



ダンスを成功させて勝利。収録曲は、ヒップホップからクラシックまで、いろいろなジャンルから35曲以上を収録している。



ダンス対戦でゲットしたパーツを使って「マイルーム」で着せ替え。記念撮影した写真は、DSの通信機能を使って友達に贈ることもできる。

読者プレゼント

今号もG-Fan読者のために、楽しいプレゼントを用意しました！　みんなどしどし応募してね！

1 ●カプコン提供 戦国BASARA2 サイン色紙　1名

28ページからの記事に登場のクリエイターの方々からのメッセージ入りのサイン色紙。キャラクターデザインの土田誠さんのイラストは、人気の前田慶次だ！



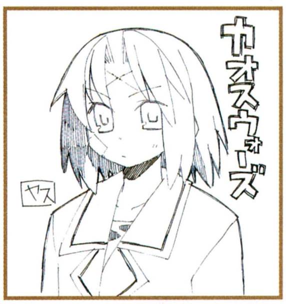
2 ●カプコン提供 ロックマンZX　サイン色紙　1名

『ロックマンゼクス』からは、キャラクターデザインを担当している矢部誠さんによる、オリジナルイラスト入りのサイン色紙を1名様にプレゼント！



3 ●アイディアファクトリー提供 カオスウォーズ サイン色紙　1名

『カオスウォーズ』のゲームオリジナルキャラクターのデザインと担当したヤスさんの手による、主人公の日下兵真のイラスト入りサイン色紙を1名様に。



4 ●スクウェア・エニックス提供 PS2ソフト ヴァルキリープロファイル2 ～シルメリア～　3名

スクウェア・エニックスの人気のRPGゲームソフトを3名様に。美麗な3Dキャラクターによる冒険の旅を楽しんでほしい。



5 ●アトラス提供 ペルソナ3　非売品ポスター　3名

ショップの店頭などで使うために作成された、非売品ポスターを3名様に。ほかではなかなか手に入れることができないレアなアイテムだ



6 ●ディンプル提供 ピンキーストリートPOP詰め合わせ　3名

キュートでポップなキャラクターで人気のゲーム『ピンキーストリート』の、POPや絵葉書などの詰め合わせ。何が入っているかはお楽しみだけど、かわいさは満点！



応募方法

プレゼント希望者は官製はがきに①希望するプレゼントの番号、②住所、③氏名、④年齢を書いて、次のあて先まで。

〒102-8210（株）アンビット G-Fan編集部
「Vol.3 読者プレゼント」係

応募の締切　**2006年9月30日**　※当日消印有効

当選者発表　10月中旬に下記ホームページ上で発表いたします。
http://www.gamechara-graph.com

かややん

いやぁ、これから年末にかけて、楽しみな作品がたくさん予定されてますね。『テンペスト』に『PSU』に『FFⅢ』に…。新作の登場で、次号のランキングにすごい変動があるかも…？ 皆さんの熱いおハガキお待ちしてます！

りふぁ

ちょびっとページも増えてるんですよ。ファンコールも多く届いたのでスペース大きくなってます。投稿はイラストだけではなく、文章モノやネタモノ、コスプレ写真なんかもOKなので、愛をいろんなカタチにしてください。

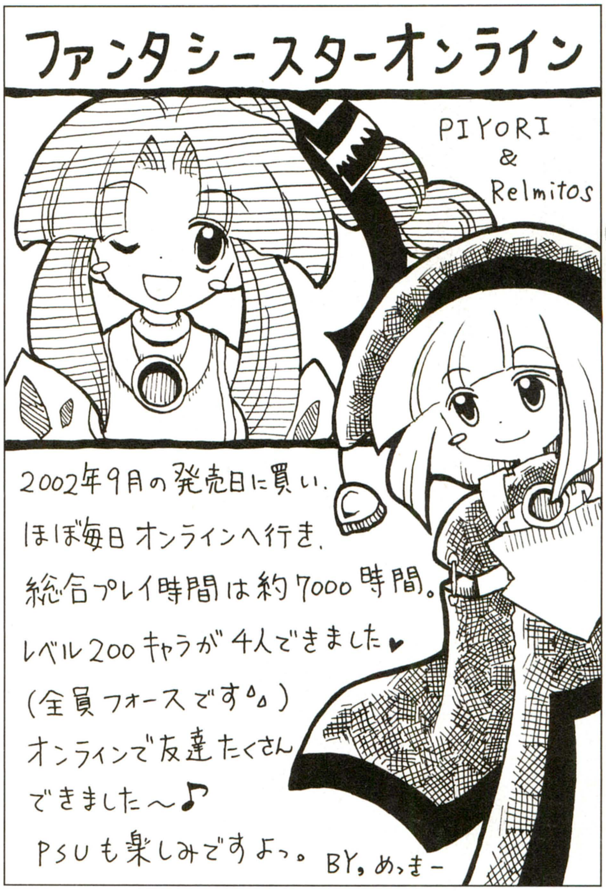
"ふぁんらん"って呼んでね

Fan Ranking ファンランキング

ハガキの数がすべてを決める**ゲームタイトル別**投稿ページ



イチオシ
京都府／66番地さん
ペンによるトーンとスクリーントーンの重ね合わせでダークな効果が出てますね



イチオシ
愛知県／めっきーさん
ちなみに私は1人レベル130ほどで挫折。尊敬しますですハイ。『PSU』も楽しみだぁ〜

●質問です！マイナーなゲームのイラストは、メジャーなゲームのよりも掲載されにくくなるのでしょうか？

【東京都／稀ノ瀬なゆたさん】

―必ずしもそうとは限らないです〜。例えばランキング1位のゲームは、載るイラストも多いですが、載らない投稿もそれ以上にたくさんあります。順位の低いゲームのほうが、載る確率が高かったりする場合もあるんですよ。大切なのは、あなたの気持ち。好きだ〜って思いを感じさせてください！

●今、スーパーファミコンのゲームにハマってます。グラフィックも音もかわいい〜。というわけで、このページで懐かしのゲームとか特集しませんか？

【千葉県／檜山つなぐさん】

―いいですね〜。みんなの投稿さえ集まれば特集しちゃいますよ！ちなみにかややんは『ガイア幻想紀』とか一連の作品が好きでした。ターボ!!（いるんです、隠れたレギュラーが）

まだまだファンランくん

ファンランくんでもGくんでも、オリジナルキャラありがとう！「応募のきまり」も見てね！



埼玉県／カーマリンさん



岩手県／かぜりきろさん

ふぁんらんのオキテ

- ●読者の「このゲームが好き！」という投稿を集計するランキング形式。
- ●順位が上なタイトルほど大きく紹介。タイトルの明記を忘れずに！
- ●その他ゲームにまつわるオモロイ話題なら何でもOKです！

1st

テイルズオブ
シリーズ

405 POINT
前回 ▶▶1位

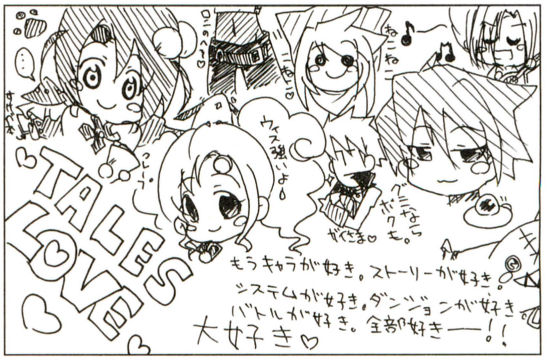
ドドドーンと、ものすごい勢いで2位以下を大きく引き離し、見事V3達成！ 前号は『テイルズ』特集だったことも勝因なのかもしれませんね。さてさて、『テンペスト』の他にもたくさんタイトルが発表されましたね。フルボイス版『ファンタジア』が気になる～！



岐阜県／しおかわるかさん
ルークとガイの決戦装束!?「ボクも殴ってくれるくらいの友達が欲しいです（笑）。ルークうらやましい！」だって。ほんとにね



広島県／紗亜羅さん
歴代シリーズのヒロインたちが勢ぞろい～。金髪率が高いのかと思ったけどそうでもないのね



兵庫県／黒糸紡さん
これだけいろんなイラストが描かれてるけど、最初に目に付いたのは「へそ」ですた（笑）。侮りがたし！



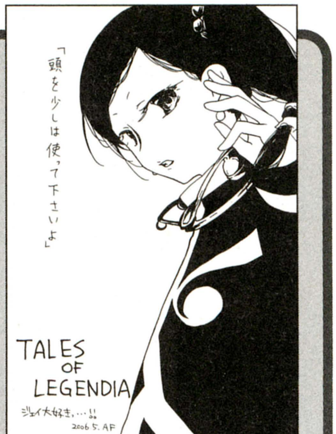
千葉県／リンとしさん
ペン1本でアミやら点描やら…。すごい力作です



山形県／柚月晶朱さん
祝PS2版発売！ てなわけで盛り上がるでしょ！



岐阜県／蒼羽美琴さん
「かんせつ☆クイーン」…か、かわいいどころか…！



好きなセリフは？

技を使うときのセリフ。それと戦闘の状況で、はたまたパーティの組み合わせで変わるセリフ。あなたの好みも教えてね！

福岡県／彩丹福太さん
いっつもこんなふうに皮肉っぽいこと言ってるんだけど、時々見せる優しい？とこがいいのかな

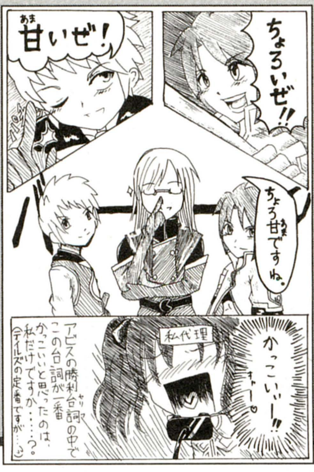


静岡県／ましゅまりりさん
延期の『テンペスト』。新しい仕掛けが楽しみ

『テンペスト』まだ～？



岩手県／ゆきさと未羽さん
『エターニア』はPSPで初プレイな人もいるのかな。『オンライン』もありますね



神奈川県／星羅蒼さん
セリフそのものだけでなく、「誰が言ったか」も重要ですよね。組み合わせの妙も楽しいです

●『なりきりダンジョン』は、シリーズのヒーローが大集合！っていうのがいいです。服作りも楽しいし。次回作があるとしたら、『リバース』以降のキャラも出てくれるとうれしいです。
【滋賀県／彩風桜さん】

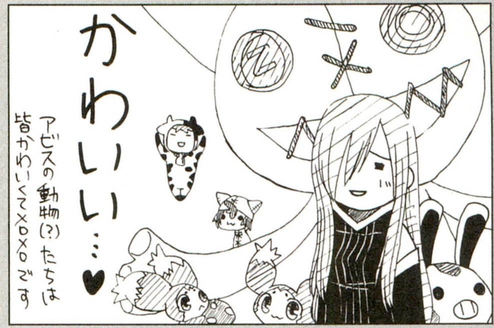
――PSPの『ワールド』は少し違うのかな～。それでも、シリーズの枠を越えてキャラたちが一堂に会すってのは、なんかワクワクしちゃうよね。『なりダン』もぜひDSあたりで出てほしい！



愛媛県／愛任さん
ナム孤島…（笑）。76500ガルド払ったりするんだそうで。『ドラバス』やりたいな～

ダントツトップ!『ジアビス』

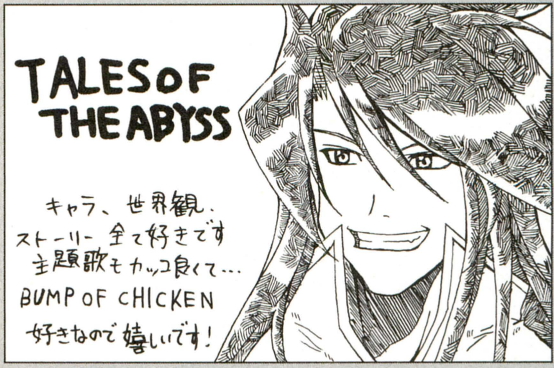
さすが最新作というかなんというか。『テイルズ』あての投稿の半分以上を『アビス』が占めました！ 全体のランキングでもトップを取っちゃってたりして！



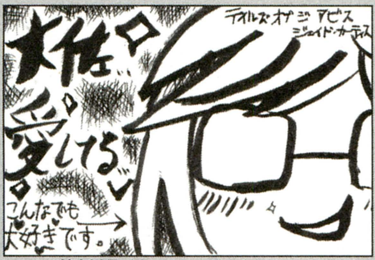
愛知県／水浅葱はっかさん
うしにんが好き～。かわええものには巻かれろと古くから言いますな（え）



神奈川県／依澄真さん
「こんなハチャメチャなイラスト送っていいのかなぁ」だって。むしろ大歓迎ですよ（笑）



福岡県／11さん
毎回、ゲームを始めるときにオープニングを最後まで見ちゃったり、しちゃうよね～。



神奈川県／すぺくたくるずさん
こんなでもって（笑）。いやいや、むしろこんなのがイイです☆



宮崎県／萌波さん
髪を切ったルークが好き？ どっちを好きな人が多いんだろう？



奈良県／天音かのんさん
今ごろは何周もクリアしてるんでしょうか？



大阪府／クラルさん
ポスターになりそうな、シンメトリーな構図。ミュウが中央取りですね（笑）

●ガイって、なんでツッコミが上手なんだろ。練習してるのかな…。【滋賀県／吉良ゆいさん】

――そりゃそうですよ。あのタイミングは秘密特訓の成果なのです（果てしなく妄想）。

●前号でルークの人気が低い!?ってことで彼に1票！【秋田県／keiさん】

――ってな投稿たくさん頂きまして、めでたく上位に浮上。ジェイドには負けちゃったけど…。



埼玉県／Rioさん
「年齢が自分と離れすぎてるけど…でもガイが一番！」とのこと。愛に歳の差なんてぇ～!!



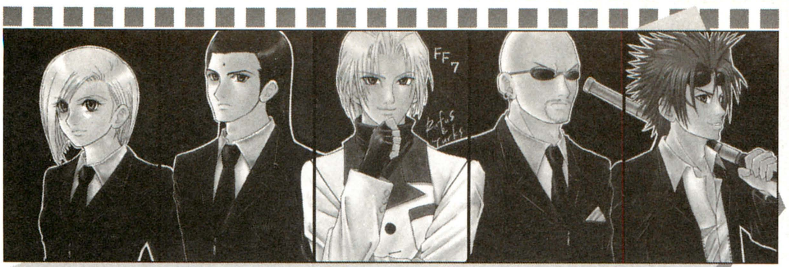
秋田県／水無月藍音さん
まあ、だいたいこんな感じかなぁ？ 少し違うかもだけど、これで歌詞を書き出して歌ってみては



神奈川県／唐草あおさん
お気に入りの称号（衣装）もランキングすっか（笑）



長野県／ラティメリアさん
相変わらず一番人気なジェイドさんですが、やはり顔と性格の両面そろってるから？



組みイラスト!!

滋賀県／風世りょうさん
ダイナミックな構図と組織票を兼ねた、組みイラストです!!

2nd
ファイナルファンタジー
シリーズ

119 POINT
前回 ▸▸2位

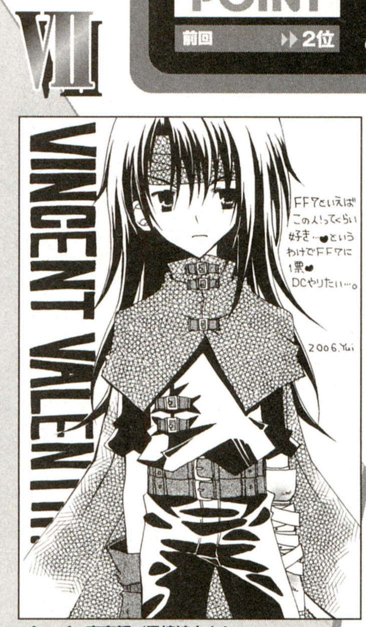
『テイルズ』にはなかなか追い付きそうにないけれど、人気は継続！ もちろん今回アツかったのは、『XII』の投稿です。あと『VII』関連もね。



岡山県／綺々さん
高校生になるまでガマン。エライっす。「素顔の敵は素敵」という言葉も意味深！



滋賀県／カービィ丸さん
PS2でも遊べるってのは便利ですよね。買ったゲームが今でも手軽に遊べる〜



東京都／星崎結衣さん
最初『FFV』のファリスかと…。長髪とバンダナが似合うお方



新潟県／如月ななさん
ケンカすることもあるけれど、あまり多くない協力型ゲームなんですよね



新潟県／空豆実さん
ジェンカで後ろについているということは…ジャンケン負けたのね（笑）



福島県／架吟相妃さん
なんかもう彼の人気はずっとですな。『アドベンド』もかっこよかった〜

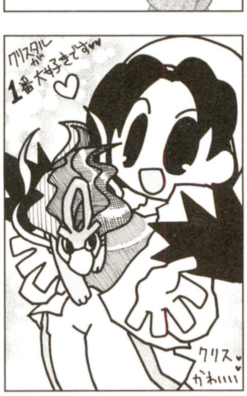
思い出いっぱい♪



東京都／ヨパちゃんさん
最初の『ポケモン』が「青、緑」だったら、出会っていなかったかもしれない…？ 名前もずっと「レッド」なんですね！



岐阜県／如月奈緒さん
続々と情報が公開されて、いよいよって感じですね。GBA版との連動も楽しみ！



埼玉県／吉天みらいさん
女の子の主人公が初登場したのが『クリスタル』でしたね

3rd
ポケットモンスター
シリーズ

74 POINT
前回 ▲6位

一気に3位にジャンプ！ シリーズ本編である『ダイヤモンド&パール』の内容が見えてきて、期待も高まりますね。さらに順位アップもありか？

●ゴールデンウィークにうちの県でも「ポケモンセンターGWまつり」をやっていたので行ってきました。友人と2人でちびっ子たちに紛れて…。ポケモンドロップおいしー。

【群馬県／鈴木めぇこさん】

―― 一緒にイベントを楽しめさえすればオッケーですよ！

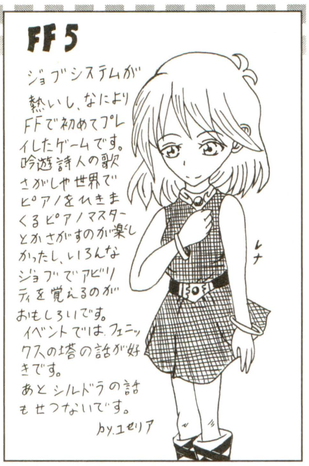
好きジョブ



神奈川県／笹乃さん
『FFXII』のハガキはみんなすごく気合い入ってるなぁ～



東京都／千羽鶴さん
バルフレアの人気がすごい！ ヴァンもよろしく～（汗）



東京都／ユセリアさん
各地のピアノを弾く…いいですよね。ピアノマスター



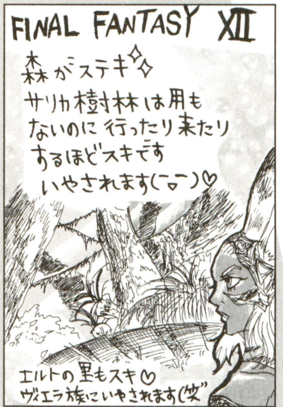
岐阜県／アップルグミさん
『FFV』の盗賊も良かったわ。ダッシュ、ダーッシュ！



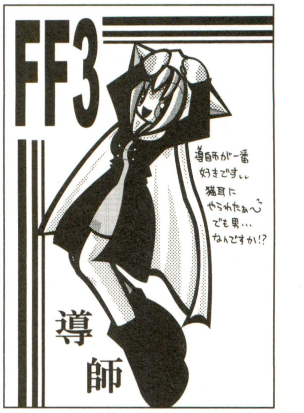
東京都／蜜飴イズミ改め蜜稀イズミさん
パーティから外さないくらい好きだというフラン&バルフレア。このコンビ使う人多そう



秋田県／クラクラさん
何たってお姫様だっこは、女の子の永遠のファンタジーですからね♪（!?）



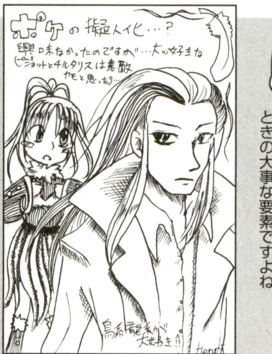
岩手県／きみえさん
イラストのフランの表情も、なんかいいデス♪



大阪府／夜風しろあさん
『FFV』のクルルちゃんどうですか（また「V」ネタでゴメン）

ポケモンがヒトに進化するとき

ポケモンたちを人間化しちゃおうコーナー。例えばバシャーモって人型に近いし…そのまま人間になったら…？ なーんてノリで、お好きなポケモンを描いてみましょ！ 最近はイベントに「アチャモお姉さん」なんかもいるよね。



埼玉県／アンリさん
鳥ポケモンはトサカ（？）に特徴がありますよね



静岡県／ましゅまりさん
オスかメスか、っていうのは、描くときの大事な要素ですよね



愛知県／雷電優さん
一瞬、花札の絵柄に見えました（笑）。マリオが出たんだからポケモンも…



新潟県／桜コーポレーションさん
うんうん、サンダースは美形の男の子系が似合う～!!



福岡県／ハトリさん
上のロコンとセットで載せてみました。進化というか成長した？



秋田県／TAKEさん
ポケモンのディティールが残ってて、ポケモンとヒトの間みたいな感じですね。時代はピテカントロプス！



北海道／杏仁夜桜
ジムリーダーの格好って、何となくポケモンっぽかったりするよね

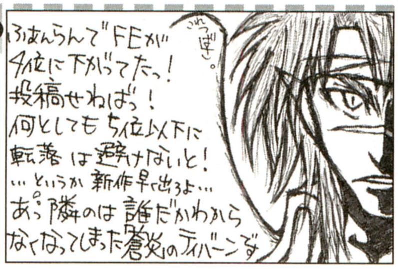
4th

ファイアーエムブレム シリーズ

66 POINT

前回 ▶▶ 4位

Wiiで続編の発表！ これで順位も再び上がるかな…？ さらにスーファミ時代の『FE』も、Wiiでダウンロードして遊べるといいね。期待しちゃいます！



岡山県／朱桜さん
なんとか4位キープです。新作発表で上がりたいね！

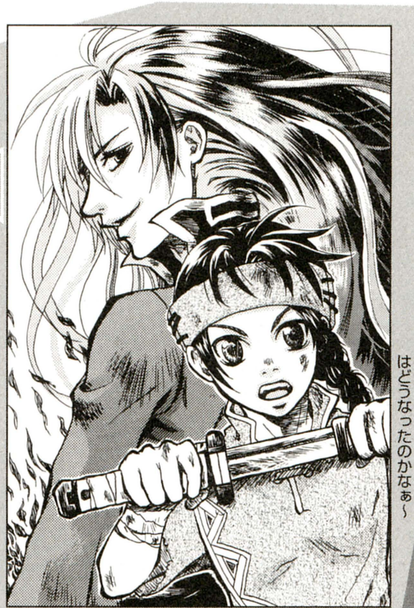


滋賀県／春彩さん
悲しい運命を背負った悪役…考えさせられますね

剣士が好き！



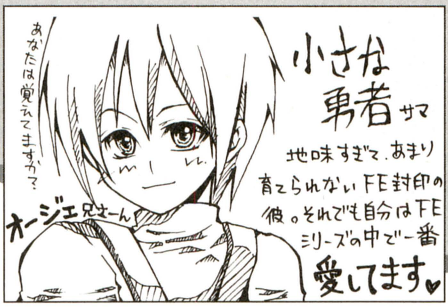
埼玉県／水無月翼改め朱椿椛さん
『聖魔』のヨシュアさん。キルソード持ってる剣士さんって、いっつも美形ですよね（笑）



東京都／夜一さん
『烈火』のカレルとギィ。支援会話のエピソードを思い出しますね。ギィはどうなったのかなぁ～



秋田県／葛籠疾風さん
完成まで数ヵ月かかったんだそうです…。細かすぎて点描つぶれそう…



長野県／京雪緒さん
うん、地味なキャラだ。だからこそ愛も注ぎたくなりますよね



山形県／羽音さん
剣士といえばナバール系ですよね。そして傭兵といえばオグマ系

● 『ファイアーエムブレム』新作激しく希望！ 次はDSか？ 【兵庫県／MOTOさん】

―― DSじゃないけど、Wiiで新作ですぜ。予測や希望…もとい妄想のお手紙もお待ちしてますっ。

● 『FE』シリーズをやると必ずハーレムが完成する俺って一体…。 【三重県／シュヅキさん】

―― 「女性オンリー」は、かつて一種の「やり込み」だったんだけれども。今は強くてカワイイ女の子がいっぱいいますからね～。思う存分ハーレム編成にしてください。

● 『烈火』が大好きです！ 特にセインが！ プリシラとの支援があぁ…。 【群馬県／すぐり麻るりさん】

―― 『烈火』が一番人気でした！

応援募集中！

圏外のゲームへのお便りがかなり増えてます！ 総数でテイルズより少し少ないくらいかな？ 次号以降でランクインできるよう、応援求む！



神奈川県／有明そらさん
公式サイトで名前募集してたんですか！ 採用されてるといいですね！



新潟県／ななこさん
いよいよ完結ですね…。クリア後の感想も聞いてみたいです



大分県／アンパンコさん
小さいハガキに、キャラと文字をたくさんていねいに書いてくれましたっ

6th ポップンミュージック シリーズ

51 POINT 前回 ↓5位

2人対戦やってきました～（「マリオのテーマ」難しいね…）。100円で2人で3曲。おトクでした（笑）。



福島県／森園泉さん
どのキャラにしようか迷っているうちに、制限時間がきてしまって…ってことをしました（笑）



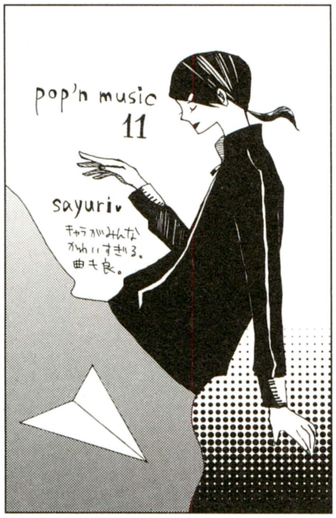
群馬県／YABU★さん
ボタン操作で手一杯で、なかなかキャラの動きが見られません（笑）



三重県／日高宇宙さん
「いきなり5位でビックリしました」と前号の感想を書いてくれました。今回もすごい！



福島県／春日ひかりさん
個人的にはハガキ裏のデフォルメラクガキの方がお気に入り。今度あのタッチでぜひ（笑）



埼玉県／にぃ太さん
おお、大人っぽいサユリさん。これでもジャージ姿…！

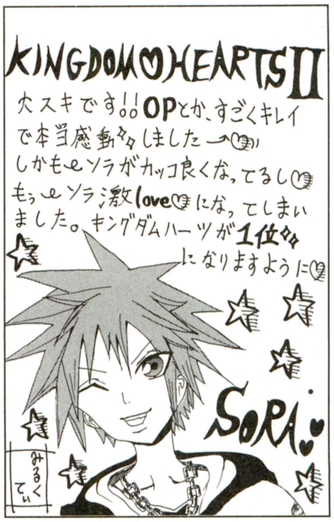
5th キングダムハーツ シリーズ

58 POINT 前回 ↓3位

前作のアルティメットヒッツ版で初めてシリーズに触れた人もいるのかな？『Ⅱ』の後で、とかも？



福岡県／りひこさん
実は女の子のイラストが少なめ。かわいらしいナミネとカイリです



秋田県／みるくてぃさん
今や『FF』と並ぶ？人気タイトルになったような～。続編も期待したいね

●心をテーマにディズニーキャラと旅をするところが面白い！ディズニー映画で見た場面をソラたちと振り返ることができて幸せでした。【富山県／しーたけカナエさん】

――二度オイシイ！

●最高です！これからも『FF』みたいに続編を出してほしいです。【愛知県／銀華さん】

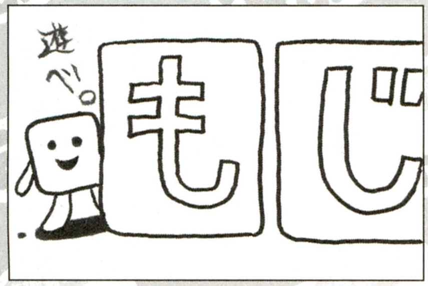
――順位も近いしね。



茨城県／みずのべむさん
それはアトランティカに限らず気になる話…いや気にしちゃいけない！



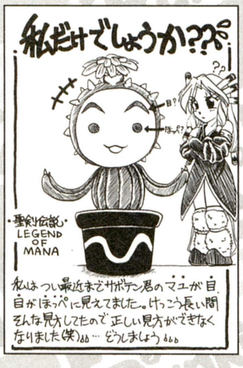
愛知県／じゅうさん
物語性の高さは『FF』と比べてもぜんぜんヒケをとらないですな



千葉県／葵雷夜さん
「ぴったん」と合わせて組織票か!? と思ったんだけど、見当たらなかったので違うみたい…



京都府／なるみるくさん
うまい人のプレイを後ろで見ているだけで満足…してちゃダメか～



岩手県／霞奈さん
そう言われれば…なんかいやらしい目をしてるように…（笑）



岡山県／聖雷姫さん
秋には「4」が出るんですね。ほんの数カ月のガマンですよ！

8th MOTHER シリーズ

37 POINT 前回 ランク外

『3』の発売でランク圏外から一気に8位へ躍進です！『1』『2』の投稿も多かったですよ～。



長野県／からさん
『3』が一段落した後だろうし、改めて『1』から続けて遊ぶと新しい発見や感動があるかもですね



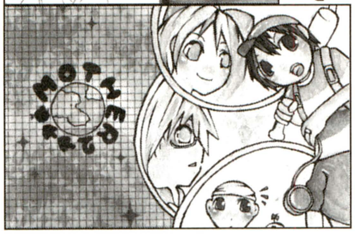
石川県／ぽをさん
本当におじさんキャラが大活躍でした（笑）。でも心にはお母さん



北海道／ハシモアキタさん
犬の名前を「きのこ」にしたら、「きのこイヌ」にビビりました



長野県／白銀ゼノさん
2枚とも『2』ですね。どせいさん、かなり描き慣れてますね。ノートに落書きしてるとか？（笑）



●**『3』は、「奇妙で、おもしろい。そして、せつない。」のとおりでした。ラストはもう…（泣）。**
【香川県／デ・タコさん】

――ね（泣）。多くは語らないが。前作を遊んでいると、ラスト近くのあのシーンとかあの人とか…。あああ、語りたいけどネタバレさせたくない～（悩）。

7th ロックマン シリーズ

45 POINT 前回 7位

『エグゼ』終了に涙したファンにとって、DSの『新生』は頼もしいニュースだったんじゃない？

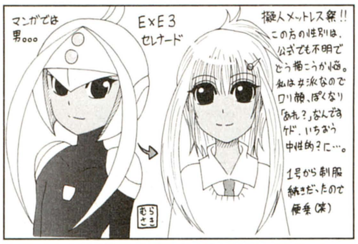


新シリーズスタート！

岐阜県／月代吟さん
前作？の『ゼロ』がド硬派なアクションだったから、今回も手ごわいのかな。物語も気になる～



東京都／立花日和さん
キャラの人気もあってか、少し難しめのアクションなのに女の子の人気が高いです



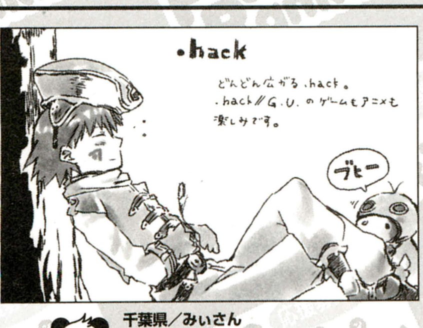
千葉県／紫崎亜未さん
人間化だけでなく制服祭だったのね（大笑）。問題ないでーす

新潟県／水野葵さん
た、確かに男の子の方がかわいいね…!! けなげすぎるぜ、ロックマン！





長野県／荒月ナツヤさん
あと2作出れば、『X X（ダブルエックス）』ってなタイトルになってカッコイイのにな～（笑）



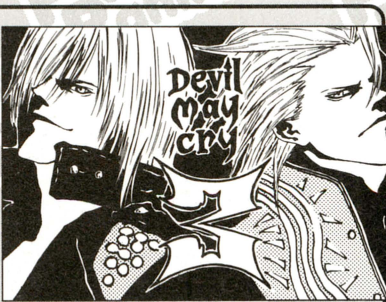
千葉県／みぃさん
メディアミックスという言葉も使い古されましたが、この世界構築は独特でいいですね～



千葉県／おとまえいるさん
好きなゲームに出会うと、終わらせたいけどずっと続けたい気分になるね



広島県／梶さん
独特の和風グラフィックがきれいな『大神』ですが…「わんこ」（笑）



秋田県／ふぅさん
バージルがとにかく好きなのかな？『スペシャルエディション』は安いしすばらしい！

10th 無双シリーズ

29 POINT 前回 ▼9位

『バテン』にかわされ無念のランクダウン…。オンライン版など新展開で、挽回なるか…!?



埼玉県／青空羽兎さん
『2』はXbox360版も出るんですね。しかも通信対戦もできたりして。気になる～



千葉県／RONさん
前号の記事で武蔵にホレちゃいましたか？（笑）カッコイイもんね



大阪府／ツバタカキさん
三国志が好きになると、難しい漢字もたくさん覚える（笑）



埼玉県／アンリさん
あこがれの兄様が、趙雲、孫策、曹丕の3人を描いてくれました。三国1人ずつ



広島県／サングラスさん
三成の、扇をパタパタとするしぐさがたまらんですな（笑）

9th バテン・カイトス シリーズ

32 POINT 前回 ▲ランク外

よいシステム、よいストーリー、よいグラフィック。よい作品はやはり評価されるですよ。もっともっと!



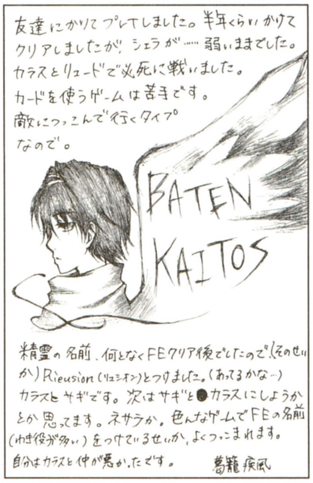
東京都／伊鈴すばるさん
敵方のキャラを描いてくれました。ゲームが進むと、みんな愛せるようになるからステキです



山梨県／リィンさん
「ネロ様こわすぎ…」とのこと。ラストは壮絶でした…



岡山県／風龍紀一さん
Wiiでも遊べるから、年末には新しいユーザーがたくさん遊んでくれる…と思いたいです



秋田県／葛篭疾風さん
カードを使うといっても、コマンドの代わりにカードがあって、さらにアクション性もあるんですよね～

●『バテン』のリュード君のセリフにホレましたっ。ムービーはキレイだし、その他のキャラもすごくいい！早くクリアして『II』もプレイしたいです！

【埼玉県／青井空さん】

――好きなキャラができたら、大体戦闘メンバーが固定しますよね。『II』もクリアしたら、リュードの相方を変えても楽しいかも～。



千葉県／みぃさん
SFCからの定番タイトルなのにね。まだ『AX』が置いてあるゲーセンを見つけてうれしかったです



千葉県／まあちゃん。さん
竜は飛べないんですかぁ。残念。自分の竜に乗って空高く飛んでみたいね



東京都／紅榴蓮さん
タバコじゃありません。アロマです。高校3年生なんです！



愛知県／キムラモジモジさん
『ドラゴンクォーター』からずいぶん時間たちましたねぇ…。新作求む！

もうすぐランキング

がんばれ！

11位以下のタイトルたち。10位までとは、ホント〜にわずかな差なんです。惜しい！

黄金の太陽シリーズ

いいんだい、同時期に出た『マジカルバケーション』に続編が出たって、『太陽』も好きなんだいっ！



千葉県／RONさん
もともと水のエナジストだし涼しそう。クラスをいじってると攻撃系いけますよね



富山県／立夢カナエさん
燃えまくりのジェラルド！筆文字もいい感じです。夏です。暑そうです



山口県／珀庵千月さん
今DSの画面で遊ぶと、画面が明るいからまた印象が変わるかもしれませんね

ゼルダの伝説シリーズ

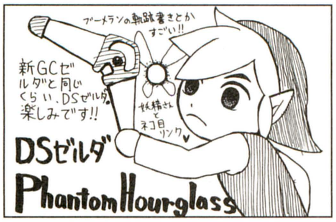
キューブでもWiiでもDSでも！ 今年後半はウキウキですな〜。



千葉県／犬飼鈴助さん
『オカリナ』以上に女子キャラの充実を希望〜



大阪府／桃姫ユリさん
Wii版を遊ぶときは、緑の服を着た方がいい？（笑）



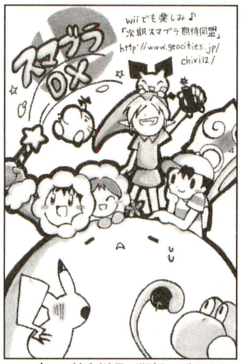
北海道／枯草さん
ペンを使った新しい遊び方、楽しみですね。マッピングも…！

スマッシュブラザーズ

最新作でスネーク参戦！ 次号は上位進出なりそう!?



大阪府／美桃さん
今度はオペラか！という音楽でした。王子はぜひ変身してほしい！



神奈川県／谺胡いささささん
早速サイトを作っちゃいましたか（笑）



熊本県／煎餅さん
マルスコピーでふさふさキラキラカービィ！

ドラゴンクエストシリーズ



長野県／からさん
そして伝説につながる物語も伝説ですな



岩手県／霞奈さん
人によっては女性だった！なんてことも

静岡県／GRS184さんの組織票があったものの、今回も惜しいところでした…。



東京都／千羽鶴さん
セルジュ、グレン、ツクヨミの3人をよく使ってたんだそうです〜



和歌山県／うめしばさん
操作方法にちょっとクセがありましたもんね。昔のゲームもヨイですよ



兵庫県／狐鐘丸さん
めちゃムズイよねぇ〜。その辺はキャラへの愛でカバーだ！



岩手県／かぜりきろさん
タイトルからしてかわいらし〜。パッケージもいいですね。お店でこのシルエットに注目です（笑）

読者から読者へ

ファンコール

●ハタリスさんへ。アニスと『KH2』のイラストがカッコ良かったです！これからも頑張ってください～。応援してます。【北海道／天野月さん】

●岸原ゆうや様。イラストに激しく感動しました！ステキな絵をこれからも頑張ってください！【兵庫県／風位さん】

●千鳥ゆた様。『聖剣伝説LOM』のキャラクタがめっちゃかわいかったです。応援してます！【岡山県／綺々さん】



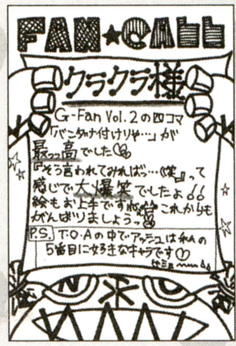
静岡県／TAKUANさん



福岡県／榊ハルさん



岩手県／ゆきさと未羽さん



北海道／蜂蜜バンビさん

●しろあん様。あなたの絵を見たとたん心を奪われました。キレイでやわらかい色の塗り方がステキです。これからもステキな絵を描き続けてください。【広島県／ドランクドラヤキさん】

●サングラス様の絵にホレてしまいました。イラストレーター目指してどんどんステキな絵を描き続けてください。応援してます。【福井県／あべべさん】

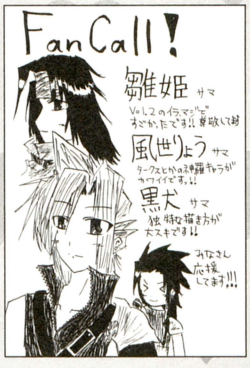
●Kira様。すごく自由なところにひかれました。アレンジも輝いてて…あこがれてます！【兵庫県／マメ子さん】

●タコ・カイ・ナ様の4コマめっちゃ楽しいデス。これからもおもしろ4コマを頑張ってください！【神奈川県／藤崎司さん】

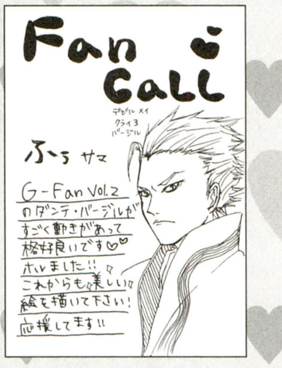
投稿者へのあなたの思い、誌面を通して伝えよう！「G-Fanファンコール」係まで、お待ちしてます！



香川県／方海斉侍さん



佐賀県／葉月さん



新潟県／さつき翔さん



滋賀県／吉良ゆいさん



岩手県／走破さん



愛知県／紅ゆはたさん



茨城県／ネオさん



大阪府／夢望ゆいねさん



大阪府／梅河まさきちさん
最近では『ソニックライダーズ』に登場しましたね。彼が主人公のもそろそろ…。クリスマスあたりに…



秋田県／keiさん
ジョイポリス前でこのふたりのコスプレさんに遭遇しました（笑）



大阪府／夜月しろあさん
GBアドバンスでも出てますね。キャラはほんとかわいいです～



愛知県／雷電優さん
きっとDS版が出たら上がるさ～（希望的観測）。いや、きっと…!!

投稿募集＆応募のきまり



主な投稿のきまりはコチラ！ きまりと注意をよく読んでご投稿ください。お待ちしています！

ゲームに関係あるイラストなら何でもOK！

題材となるゲームはどのハード、どんなジャンルのものでもかまいません。

●CGイラストを投稿する場合は、必ずプリントアウトしたものを送ってください。
●ひとり何枚投稿してもOKです。
●作品の返却はできません。

基本的にハガキサイズで

上質紙、ケント紙、ハガキなどに描いて送ってください。サイズは基本的にハガキサイズです。ただしカラーイラストはA5サイズも募集、モノクロはアンケートハガキでの投稿もOK、4コマは例外サイズがあります。下にあるそれぞれのきまりを参考にしてくださいね。

次のような場合はボツになる可能性が高いので気をつけてください！

●鉛筆書き、蛍光ペンのイラスト。
●コピー用紙のような極端に薄い紙や、イラストボードなどに描かれたイラスト。
●折り曲げられたイラスト。
●郵便料金不足の郵便物。
●CGデータの入ったMO、CD、DVD投稿。

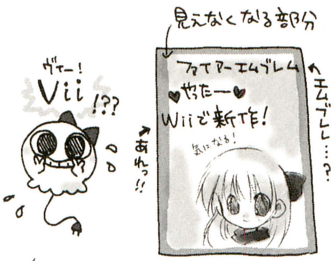
作品の裏に必要事項を

イラストの裏（ハガキの住所面）には次の事項を書いてください。

コーナー名
都道府県名／ペンネーム(または本名)
描いたゲームのタイトル・キャラ名

コメントもあるとベストです。封書でまとめ送りをする場合は、それぞれの作品の裏に記入するようお願いします。また、こちらからイラストの依頼等でご連絡をする場合もありますので、連絡をしてもOKの方は「住所・本名・電話番号・年齢」もお書き添えください。次のページのハガキ裏書き方例も参考にしてくださいね。

★ハガキやアンケート用紙の投稿欄は、掲載した時に端っこが切れちゃいます。特に文字は注意してください！



イラスト以外に文章、写真モノもOK！

イラストが苦手な方は、文章でも投稿できます。ゲームに関して思ったこと、ゲームキャラクターについて思ったこと、好きなゲームやキャラクターに対するラブコールなど、想いのたけを文章にして送ってください。

その他、ゲームやキャラクターに関する1発ネタ、ショートショート、他の投稿者へのファンコールなど、何でもOK。アンケートハガキでも投稿できます。文章の投稿に限り、Eメールでも応募を受け付けています。

また、コスプレ（プリクラ不可）や手作り作品などの写真もOK。ゲームに関する投稿なら何でも送ってくださいね。

カラーイラストの場合
（投稿天国）

最大A5サイズを募集

投稿天国では、超特大のイラストも掲載。超特大に挑戦する場合は、A5サイズで送ってください。

●文章の書いてあるイラストは、カラーでもモノクロページに掲載されます。ご了承ください。

●CG作品をプリントアウトして投稿する場合、紙によっては色が変色するものもあります。耐光性のある用紙を使ってください。

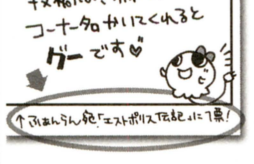


モノクロイラストの場合
（ファンランキング、爆描モノクロボンバーなど）

画材はよく選んで

漫画用画材やゲル状インクのボールペンなど、濃くてムラのない画材を使ってください。スクリーントーンを使う場合ははがれないようにご注意を。モノクロページあての作品をカラーで描いてもOKですが、薄い色は印刷に出ませんよ。

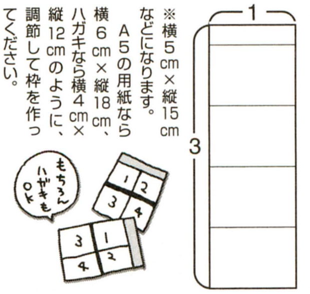
●モノクロページあては、アンケートハガキでも投稿できます（爆描モノクロボンバーは除く）。



4コマまんがの場合
（投稿天国）

ハガキサイズ（横にしても縦にしてもOK）、または横：縦＝約1：3のサイズに、カラーで描いてください。作品の表には必ず4コマのタイトルを書き、作品の裏には元ネタとなったゲーム、またはゲームキャラなどのコメントを書き添えてください。縦長サイズの場合は、下の図を参考に描いてください。

縦長サイズにする際の縦横比

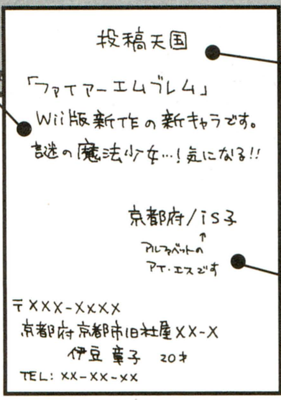


※横5cm×縦15cmなどになります。
A5の用紙なら横6cm×縦18cm、ハガキなら横4cm×縦12cmのように、調節して枠を作ってください。

イラスト裏の書き方例

ゲームタイトル・キャラ名

イラストの題材となったゲームタイトルの明記は必須です。機種やキャラ名もあるとベスト。さらにコメントなんかも書いてくれると、非常にウレシイです



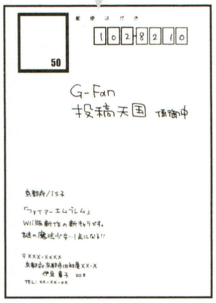
コーナー名

1枚1枚見て分けていますので、わかりやすいように書いてくださいませ。ただしカラー投稿でも文字が多い場合は白黒ページでの掲載になります

都道府県／ペンネーム

本名と紛らわしくならないように書くと吉。こちらからイラスト依頼などの連絡をしてもOKな人は、住所、本名、電話番号、年齢も書いてくださいね

ハガキで送る人も同様に書いてネ



まとめ送りの人は1枚1枚に書いてネ

投稿天国　テーマイラスト募集中

投稿天国ではテーマに沿ったイラストも募集中。今ある「ナイスカップリング」「懐かしのレトロゲーム」「ブッちぎれ」コーナーなどに加え、いろんなテーマのイラストをお待ちしています！　例えば…。

◆**思い出のあのシーン**　心に残った名場面をイラストに。

◆**コスチュームチェンジ**　キャラクターの服を着せ替え！

◆**過去＆未来予想図**　大人・子供時代予想もアリ。

その他「あのキャラとこのキャラが夢の共演」、「もしも○○だったら」など、自由にテーマを決めて描いてください。投稿の裏にテーマを書いておいてくださいね。テーマの提案もお待ちしていま～す。

その他の投稿もヨロシク

イラスト以外にも、コスプレ写真（プリクラ不可）、ショートショート、ダジャレ…などなど、ゲームに関するもの何でも送ってくださいね。マスコットキャラクター案もどうぞ。好評ならば誌面のいろんなところで活躍するかもしれません。

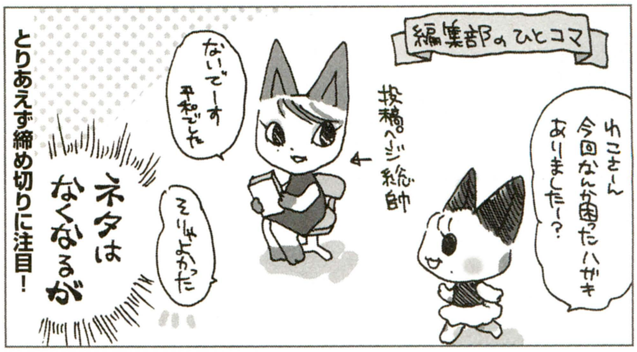
あて先

〒102-8210
G-Fan「○○○（コーナー名）」係

E-mail（文章投稿のみ）：chara-graph@nindori.com

（宅配便の場合）
〒102-0083　東京都千代田区こうじ町4-2第2こうじ町ビル8階
G―Fan「○○○（コーナー名）」係

締め切り：（Vol.4）8月末　（Vol.5）10月末　必着



気になる質問・回答コーナー

投稿に関する質問もどうぞ。

Q　いろんなコーナーへの投稿をまとめて送る時には、封筒のコーナー名をどれにした方がいいのでしょうか？　それとも別々に送った方がいいのでしょうか？
【埼玉県／にぃ太さん】

A　はがき1枚1枚にコーナー名があれば大丈夫。不安なら、全部のコーナー名を封筒に書いちゃえばヨイです。

Q　ひとつの封筒に別の人の投稿（兄弟、姉妹など）を一緒に入れて送ってもいいの？
【兵庫県／ペッピー28号さん】

A　いいですよ。切手代が浮きますしね。でも、その中のひとりしか掲載されなかった…なんてことになっても、仲悪くしないようにねー。

Q　モノクロイラストには灰色のペンを使用して描いてもOKでしょうか？
【長野県／美里谷ゆうあさん】

A　「ふぁんらん」や「ファンコール」は問題なし。カラーで描くよりも載った時のイメージがわかりやすいので、いいと思います。「モノクロボンバー」の場合は画材も重要な要素なので、灰色ペンならではの工夫をした方がいいかもね。



Q　ハガキサイズやA5サイズは、少しでも大きさが違うとダメですか？
【埼玉県／カーマリンさん】

A　ダメってことはないです。でも、縦横の比が異なると、上下か左右のどちらかのイラストが切れてしまうことになります。少し違うくらいなら問題ありませんが、明らかに違う大きさのものは避けた方がいいでしょう。

Q　「ハガキの端っこが切れちゃう」って、何ミリくらい切れちゃうんですか？　枠の装飾はNG？
【大阪府／難波彩加さん】

A　描かれている内容や掲載されるコーナーにもよります。イラストの場合は、それほど気にしなくていいと思います。よほど端っこに細かい模様を描いてしまうと、せっかく描いても切れちゃってるかもしれませんが…。文字の入ったイラストの場合は注意が必要。少なくとも3ミリはあけて、文字を大きめに書いてもらえるとうれしいです。特に字の小さい人は、5ミリはあけておいた方が無難かも…。

~LEGEND OF MANA~』（スクウェア・エニックス）



ゲーム命のイラストレーター、みすリンこと美鈴 秋先生
お気に入りゲームを特大イラストで紹介！



みすリンのひとこと

絵本のような優しく美しい世界が画面に広がる『聖剣伝説～LEGEND OF MANA～』。個性的なキャラクターがたくさん登場し、その数だけお話があるといっても過言ではないくらいいろいろなお話が楽しめます。迷子のお姫さまを探したり、ドラゴンを倒したり、衰弱していく友を助けるために奔走したり。

また、冒険マップの中の街や洞窟等も自分で配置できるので、自分の作ったマップ上を冒険することも可能。果樹園では果物を栽培し、牧場ではペットを飼育できたり、武器・防具・楽器を使ってゴーレムなんかも作れちゃう！ とにかく、いろいろなことができて自由度が高く、1回ですべてを網羅するのは無理なくらいボリューム満点なゲーム。テーマソングもとてもステキですよ♪

みすリン プロフィール

美鈴 秋(ミスズ アキ)

姉妹誌「Nintendo DREAM」で4コマ漫画を連載中。イラストや漫画など多方面でマルチぶりを発揮。イラストを多数手がけている「まるわかり！ 戦国時代」（コーエー出版）が好評発売中。

美鈴 秋 ホームページ

→http://sideview.web.infoseek.co.jp/

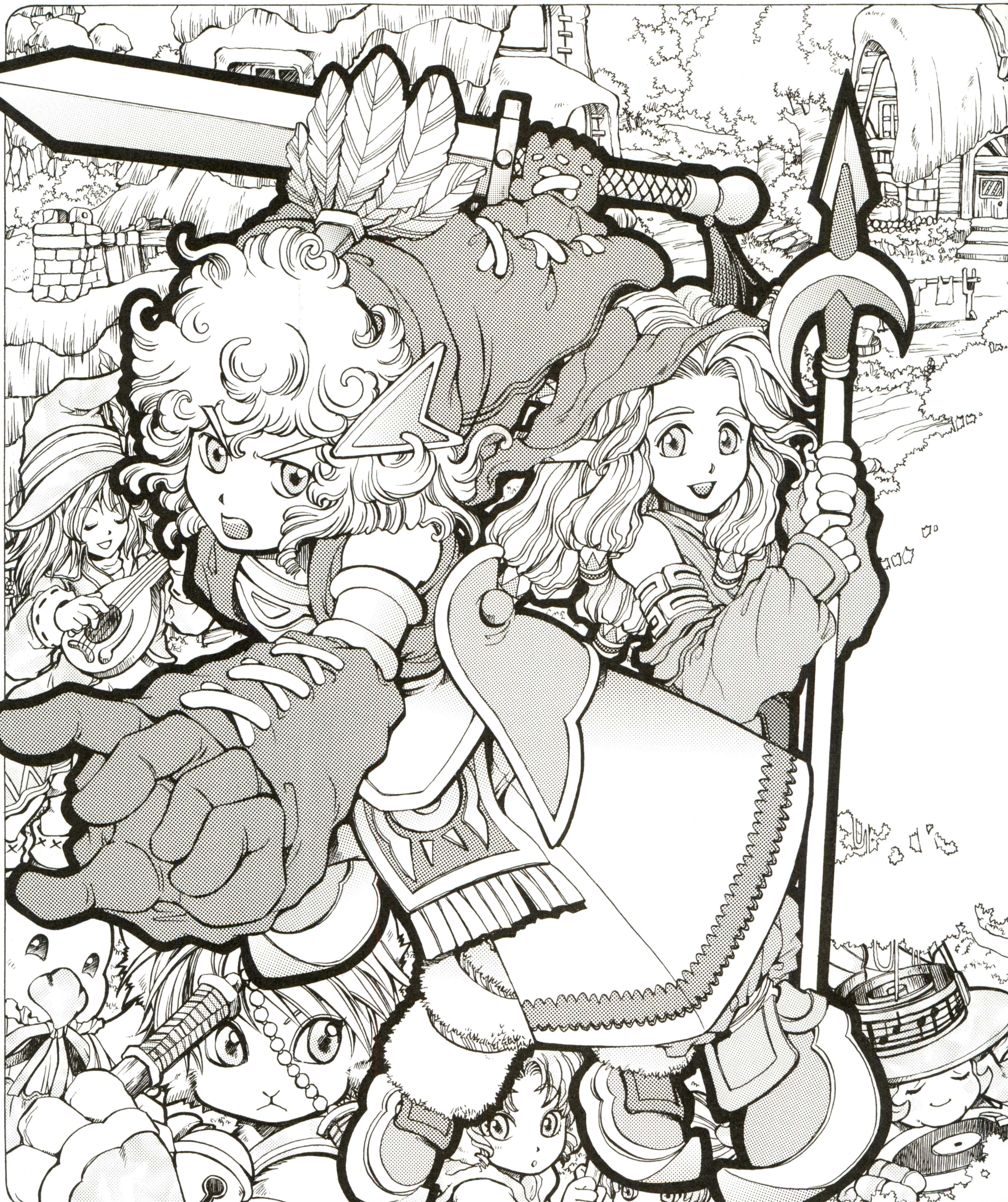
About Game

タイトル：『聖剣伝説～LEGEND OF MANA～』

- ●プレイステーション
- ●アクションRPG
- ●スクウェア・エニックス
- ●1999年7月15日発売／アルティメットヒッツ 2006年7月20日発売予定
- ●7140円（税込）／アルティメットヒッツ 1575円（税込）

シリーズ第4作。マナの女神に導かれた主人公と、舞台であるファ・ディールのさまざまな歴史と人物が織りなすストーリー。シリーズ初のフリーシナリオシステムを採用し、世界を構築できるランドメイクシステムや一新されたバトルなど、前作から大幅な進化を遂げた。2006年発売予定の最新作『聖剣伝説4』（PS2）では新たなマナの物語が展開する。

今回のお題 プレイステーション PS 『聖剣伝説



■【聖剣伝説プロジェクト 公式HP】http://www.square-enix.co.jp/mana/

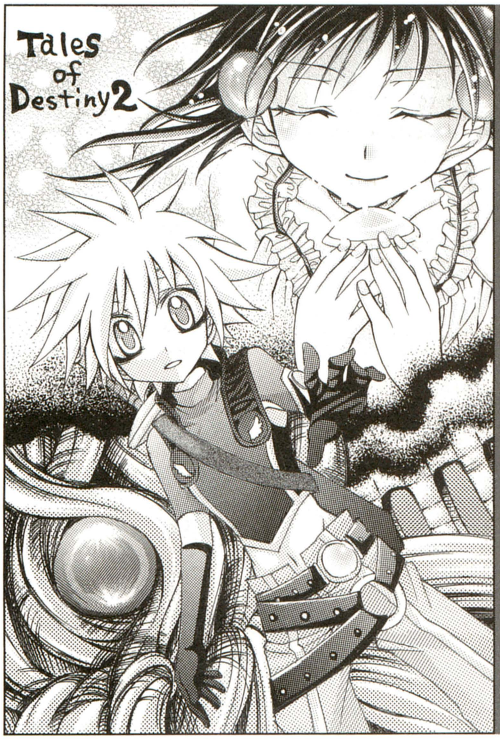


みすリンの

爆描！モノクロボンバー

モノクロでとことん勝負！ 芸術は爆描（ばくがき）だ！

今回のお題：アピール



千葉県／びゅーこ。さん

繊細ではかないような…物語性のある作品に好感です♪

今回「キャラクターがたくさん」な作品が非常に多かった中で、ゲームの物語の雰囲気が伝わってくる数少ない1枚でした。ペンのタッチも優しく、トーンの処理も丁寧でキレイにまとめられた作品です！ リアラの表情がとても神秘的でステキですね。絵の邪魔にならないタイトルの入り方もいいと思いました。



イチ押し

大阪府／クラルさん

筆ペンで描かれた、和風でポップな『ポップン』作品！

筆ペンで細かい絵を描くのは非常に大変な作業だと思います。その苦労や難しさを感じさせない、たくさんのかわいらしく個性的なキャラクターと勢いのあるタッチを楽しませて頂きました！ 大きな黒い瞳がフッと目を引き付けて離さない作品です♪ イラストから楽しさが伝わってきて、『ポップンミュージック』に興味津々です。



岡山県／めんつゆさん

たくさんのキャラクターを、動きのあるポーズでカッコよくまとめた作品に圧倒！



キレイにまとめられたブレスオブファイアの作品。文字の処理がとてもすばらしいです。

京都府／キトラさん



広島県／サングラスさん

トーンを使わずに、戦国時代の猛将の荒々しさを表現！

『戦国無双2』の新登場キャラクターを2人、カッコよく描いてくださいました。トーンを使用しないハッキリとしたモノクロ作品に迫力さえ感じます。武士のイメージは、私の中ではこの作品のような「荒々しく、たけだけしく」な感じ。顔にスミを入れるのって結構勇気がいりますよね。影の入り具合が絶妙で素敵です。

みすず先生にイラストを爆描しよう！

次回のお題 **「名シーン・迷シーン」**

好きなゲームの思い出に残る、楽しかった・悲しかった・面白かったシーンを大募集！ おススメシーンを絵にして送ってくださいね♪ 描き方はP76の「投稿のきまり」を参照！

「爆描！モノクロボンバー係」まで

料金受取人払

麹町局承認

6301

差出有効期限
平成19年7月
13日まで有効
（切手不要）

郵便はがき

1028790

125

東京都千代田区麹町4-2
第2麹町ビル8階㈱アンビット

G'Fan

スクールガイド
資料請求係

切り取り線

資料請求カード（平成19年7月13日まで有効）
G-Fan Vol.3[7/14発売]

※ご記入漏れのないようにお願い致します

住所	〒□□□-□□□□ 都道府県				
氏名	フリガナ	性別		生年月日	
		男・女		19　年　月　日	
電話		職業		年齢	
学校名	※学生の方	学科学年			

資料請求をされる学校の欄に、○印を付けてください。

□アミューズメントメディア総合学院

□バンタン電影アニメマンガ学院

□バンタン電脳ゲーム学院

□学校法人電子学園 日本電子専門学校

資料をご請求いただく際にご記入いただきましたお客様の個人情報につきましては、弊社のプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。なお、上記専門学校からお客様に対して、直接、ご希望の資料のお届け、セミナー・講座のご案内をさせていただくことがございます。予めご了承いただけますようお願い申し上げます。

G-Fan GAME CHARA-Graph ゲームキャラグラフ School Guide スクール・ガイド

2006 SUMMER

好きなことを仕事にしたいッ!! そのいちばんの近道はスクール、専門学校で学ぶこと。
学校によってさまざまな特長があるので、まずはその違いを見極めるべし!!
さぁ、夏休み期間を利用して、各校の生の雰囲気を体感してみよう!!



アミューズメントメディア総合学院

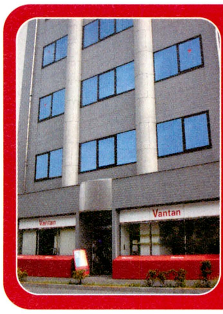
- ゲームクリエイター学科(2年生/全日) ゲームプログラムコース / ゲームグラフィックコース / ゲーム企画コース※
- アニメーション学科(2年生/全日)
- キャラクターデザイン学科(2年生/全日)※
- マンガ学科(2年生/全日) ストーリーマンガコース / イラストマンガコース
- ノベルス学科(2年生/全日)
- 声優タレント学科(2年生/全日)

※東京校のみ



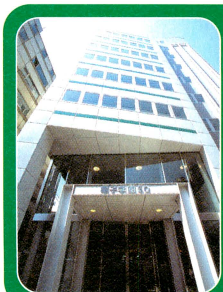
バンタン電影アニメマンガ学院

- アニメ・マンガ総合本科 アニメ・マンガ両方の技術で、表現方法を選ばないクリエイターになる!
- アニメスタジオ専攻科 アナログ・デジタルの技術を両面から理解。即戦力となるクリエイターを養成!
- アニメプロデューサー専攻科 プロデューサーは絵を描かないアニメクリエイター。ヒットアニメの仕掛け人を目指せ!
- マンガ専攻科 画力+ストーリーやネームの「企画力」を重点養成。短期間でデビューを目指す!
- ノベルズ専攻科 書く能力に特化した実習授業が中心。企画・プロット作成力の向上に力を入れる!



バンタン電脳ゲーム学院

- ゲームグラフィッカー学部 キャラクターデザイナー専攻 / AVG(アドベンチャーゲーム)クリエイター専攻 / ゲームグラフィッカー専攻 / 3DCGクリエイター専攻
- ゲームプランナー学部 シナリオライター専攻 / ゲームプランナー専攻 / オンラインゲームマスター専攻
- ゲームライター学部 ゲーム雑誌・攻略ライター専攻 / ゲーム雑誌エディター専攻
- ゲームプログラマー学部 ゲームプログラマー専攻 / オンラインゲームプログラマー専攻 / システムエンジニア専攻



学校法人 電子学園 日本電子専門学校

- ゲーム系 ゲーム企画科 / ゲーム制作科※ / ゲーム制作研究科 / ゲームCGデザイン科
- CG系 高度コンピュータグラフィックス科 / コンピュータグラフィックス科※ / CG映像科
- アニメ系 アニメーション科 / アニメーション研究科
- デザイン系 Webデザイン科 / グラフィックデザイン科
- ミュージック系 コンピュータミュージック科

※印は夜間部学科も設置
その他、IT・電気・電子分野に14学科含め、昼夜間33学科設置



アミューズメントメディア総合学院

"超・現場主義"で、非常に高い就職率を誇っているゲームクリエイタースクール、アミューズメントメディア総合学院。1年次に2回行われる共同制作など、徹底した実践教育が大きな特徴だ。

ゲームクリエイター学科

超★現場主義!!

だからこんなに実践力が身につく!!

実践的な現場を体験し、ゲームのプロになる!

アミューズメントメディア総合学院は、"ゲーム開発スクール宣言"と銘うち、"創る・見せる・売り込む"という3点を重視し、実践に即した超★現場主義を貫いている!!

ゲーム関連のコースは、ゲームプログラムコース、ゲームグラフィックコース、ゲーム企画コースの3コース。いずれのコースも、憧れの作品にたずさわった現役クリエイターたちが講師として熱心に指導にあたってくれる。

多くの学生が初心者からスタートするが、2年間の実践教育で実力をつけ、就職率は、3年連続98%以上という驚くべき数字を誇っている。

創る 共同制作

最初に作品を制作して課題を見つけ出す!!

実際にそのカリキュラムの中身とは……まず1年生の夏に共同制作でゲームを創る。その最大の理由は、「創ってみないと自分に足りないものがわからない」という点。

初心者が数ヶ月の基礎を学んで創る初めての作品は課題だらけのはず。それを秋の学院祭で発表するのだ。学院祭では学校内部の人間だけではなく、プロのトップクリエイターの方々が勢ぞろい。全作品に評価をつけて、欠点を指摘してくれる貴重な場となる。

そこで足りないことが見えてくる。同時に課題の多い作品であろうとも仲間と作品を創るという体験を肌で感じてもらう意味もある。

見せる 高みを目指す

悔しい思いを胸に2度目の作品制作!!

その後、夏の共同制作の反省点を胸に、冬に3ヶ月をかけて、再度作品制作に取り組む。この作品は春季の制作発表会の際にプロのクリエイターに見てもらう。

さらに2年生の4月にある学内クリエイター面接でのアピールポイントとなる大切な作品。

クリエイター面接の際は学校中の教室を使って、7日間連続で25社前後が来校する。学生は面接形式で自分と作品のプレゼンをする。

ゴールデンウィーク明けには、企業からオファーが来て、5月末までに全体の約4割、さらに夏休み明けには約8割が内定を得ることになる。

売り込む プロと出会う

失敗から何を学ぶかが重要!! タフな心を育てて欲しい



PROFILE

谷口篤士氏
株式会社フロム・ソフトウェア
開発部 部長 プロデューサー

ジャンルにこだわらず、常に新しい分野にチャレンジし続ける、フロム・ソフトウェアの看板プロデューサー。PS2『くりクリミックス』をはじめ、ゲームキューブ『RUNE』シリーズ、PS2のホラーAVG『九怨』、合戦アクション『義経英雄伝』などを次々にプロデュース。『アドベンチャープレイヤー』はユーザーが手軽にゲームを作れるソフトとして、話題を呼んでいる。

フロム・ソフトウェアとのタイアップカリキュラムでは、専用のゲーム制作ツール「ADPVスタジオ」を活用してゲームを制作します。ゲームの企画立案から完成までを実体験することで、自分の現在の実力を認識するとともに、自分の適性や好きなジャンルは何かを見つめ直すこともできると考えています。また、企画作業の難しさを肌で感じ、ゲームクリエイターとして一歩でも半歩でも成長することが、狙いでもあります。仮に失敗したとしても、そこから何を学ぶかが重要。むしろ学院ではたくさん失敗してください。それが許されるのは学生時代だけです。そして、厳しい評価も良い評価も自分で受け止め、次のステップへの糧にできるようなタフな心を育ててほしいと思っています。

3年連続就職率98%!!

在校生に聞くAM学院のポイント！
授業を通して得た確かな技術で内定をゲット!!

■スクール選びのポイントは？

高校3年生の夏休みから探し始めたんですけど、何校か見てみて、一番ゲームを創ることに近いと思えた学校がここだったんです。ホームページに何ができるのかをしっかり書いてあった点と、高い就職率が達成されているという点が気になって、まず学校を見に行きました。

■実際に入学しての感想は？

授業が毎回毎回役に立つ。本当に実践的で必要なことを教えてもらえるので力になると思います。すべてが絵を描く授業で、自分の手を動かして身体で覚えられる点が良い点です。

■就職活動状況はいかがですか？

今、就職活動中で、1社内定をいただいています。学内で面接をやる制度（クリエイター面接）がありまして、私はそこで8社受けました。1週間まるごと面接で1日2社の時もあって、いい経験になりました。学校まで来ていただいているのでとてもリラックスして受けることができました。

■内定をもらえたポイントは？

学校の授業で1年生の段階で2回もゲームを作るんです。私のチームは夏の制作が上手くいかなかったけど、冬には欠点を克服して上手く出来たところを評価していただいたんだと思います。それと絵を描くだけでなくコミュニケーション能力もアピールできたことが大きかったと思います。



中島千尋さん
ゲームクリエイター学科
ゲームグラフィックコース2年



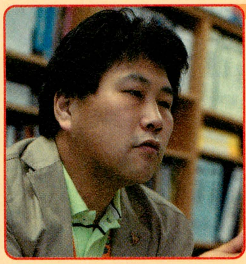
企業とのタイアップ課題で描いたポスター。タイアップ課題とは、企業から課題が出て、学生がそれを制作する課題。就職活動の際にデッサンをアピールするために、2Dの作品も持ち歩くそうだ。



冬に制作した3DのRPGゲーム。女の子キャラが敵たちを倒して、素材をゲットしてホレ薬を作るという内容。2Dの部分も含め、全部を3ヶ月で制作。企画、プログラム、グラフィックの3人1組のチーム編成。

圧倒的な就職率の理由は積み重ねた実績

AM学院は"創る・見せる・売り込む"という3本柱をコンセプトに丸12年ずっとゲームクリエイターを育て続けてきています。つまりゲーム業界に11期分の卒業生がいるわけです。秋の学院祭や春季の発表会、クリエイター面接などに来てくださる企業の方はトップクリエイターであると同時に、AM学院の卒業生の上司でもある。トップクリエイターが上司として自分の部下である卒業生を認めているからこそ、会社の戦力としてAM学院の学生に興味を持ってもらえるのだと思います。学内で行なわれるクリエイター面接に参加している25社の企業は、すべてうちの卒業生が入社している会社です。大切なことは卒業生がその会社でがんばっていて、継続して信頼を得ているということ。大きいプロジェクトでいうと、セガのサクラ大戦のチームです。PS2初期の「熱き血潮に」のときは10人のプランナーのうち、5人がうちの卒業生だったんです。今、その5人は全員ディレクターに上がっています。それだけ信用できる人間がここから輩出されているので、企業からは次もAM学院から採用したいと思ってもらえる。我々としては就職することが最終的な出口とは考えていないので、その後、ビッグになって、（講師やリクルーターとして）帰ってきて欲しいという思いがありますね。



小宮英武先生
ゲームクリエイター学科



School Guide

資料請求&問い合わせ先

【東京校】〒150-0011 東京都渋谷区東2-29-8
0120-41-4600
E-mail : info@amgakuin.co.jp

【大阪校】〒532-0011 大阪市淀川区西中島3-12-19
0120-41-4648
E-mail : osk-info@amgakuin.co.jp

【URL】（共通）
http://www.amgakuin.co.jp/

学科・コース名

- ●ゲームクリエイター学科（2年生/全日）
  - ゲームプログラムコース
  - ゲームグラフィックコース
  - ゲーム企画コース※
- ●アニメーション学科（2年生/全日）
- ●キャラクターデザイン学科（2年生/全日）※
- ●マンガ学科（2年生/全日）
  - ストーリーマンガコース
  - イラストマンガコース
- ●ノベルス学科（2年生/全日）
- ●声優タレント学科（2年生/全日）

※東京校のみ

入学関連情報

●願書受付期間　受付中
●面接・試験の有無
なし（原則として書類審査のみ）
●初年度経費一例（入学金含む）
138万円（※ゲームクリエイター学科の場合）学科・コースによって異なります。教材費別途。

サポート制度

本校独自の推薦制度あり
新聞奨学生、学生寮ほか。

体験入学説明会

AM学院のことはもちろん、業界の最新情報までゲットできる体験入学説明会。各コースを体験して、ゲームの制作現場の空気を体験できる。また、個別での学校見学や入学相談も受けつけている。
詳細は電話もしくはWebサイトにて。13:00～16:30
東京 0120-41-4600
大阪 0120-41-4648
Webサイト：
http://www.amgakuin.co.jp/

クリエイタートーク

"クリエイタートーク"とは、著名クリエイターを招いて贈るスペシャルトークイベント。ゲームクリエイターを目指す人は必聴の話題がぞくぞく!!

●体験説明会&クリエイタートーク日程
東京・大阪（13:00～16:30）
※7/29(土)大阪校は、説明会なしでクリエイタートークのみの予定
7/21（金）、7/22（土）、7/28（金）、7/29（土）、8/4（金）、8/5（土）、8/19（土）、8/26（土）

●地区説明会日程
7/16（日）高松、7/17（祝）仙台・岡山、7/23（日）札幌・名古屋・金沢・広島、7/30（日）福岡

就職実績

インターチャネル/インテリジェント/カプコン/ガイナックス/元気/ゲームフリーク/クラップハンズ/ゲームリパブリック/コナミデジタルエンタテインメント/ジーモード/ジニアス・ソノリティ/スクウェア・エニックス/セガ/ソニー・コンピュータエンタテインメント/タイトー/テクモ/トライエース/ドワンゴ/バンダイナムコ ゲームス/ハドソン/プロダクション・アイジー/フロム・ソフトウェア/マトリックス/ユークス/レッド・エンタテインメント/レベルファイブ ほか多数（昨年度、就職実績98%）



専門力×想像力（創造力）プラス人間力を少人数制で育み、高い就職率を誇る

バンタン電影アニメマンガ学院

〒150-0061 東京都目黒区中目黒2-10-7

【アクセス】東急東横線・東京メトロ日比谷線／中目黒駅徒歩5分
JR山手線／恵比寿駅徒歩15分

※新幹線や飛行機でお越しの場合は詳しい乗換え案内をお送りいたします。お気軽にお問い合わせください。

0120-755-377

http://www.vam.tv

業界を知るプロの指導で現場から求められる人材を育成する

現在のアニメ作品は、マンガ・ノベルズ・映画・ゲームなどあらゆるジャンルの作品や商品に展開してゆく。海を越えた、海外での評価も高い。今の時代に対応できる幅広いスキルとセンスを持つ新感覚のクリエイターを育成しているのがここ、バンタン電影アニメマンガ学院だ。この学院の魅力を実際に教壇に立つ、講師の尾澤直志氏に伺った。

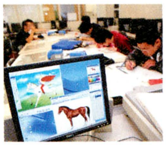
「バンタンは1クラスの人数が少ないのが特徴ですね。だから学生1人1人の個性をしっかりと把握しながら指導できます。それに講師が私のように、現役で業界で働いているヒトがほとんどですから、教科書にはない、実践的なコツとか最新作の裏話とか、バンタンでしか聴けないエピソードが授業の中でバンバン出てくる。」

さらに尾澤講師の話は続く「あと、よく勉強して腕を磨いている学生は、実際にプロダクションの現場とかに連れて行ったりしています。プロの現場を見ることで、いろんな意味でいい刺激になっているようです。これは、教室では教えることのできない臨場感を学生がナマで見聞きできるからに他なりません。」バンタンでは、描くという基礎能力はもちろん、作品づくりのアイデアを鍛える「企画力」の育成、チーム制作に欠かせない「コミュニケーション能力」の向上など、業界で今求められる人材に必要な能力をトータル的なカリキュラムでカバーしている。専門スキルに加え、企画センスを身に付けられる。バンタンで学ぶ価値は大いにありそうだ。

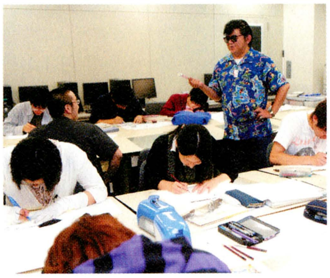




講義風景。プロジェクターなどを利用して、わかりやすく教える。学院生が向かい合っているので、意見なども頻繁に飛び交う。講師の1人1人への対応も非常に丁寧だ。







講師と学生の距離の近さに注目。



尾澤直志 講師

アニメーターながら海外事情も詳しく、プロデューサー業も兼ねる。アニメのデジタル化を機に「オザワデザインワークス」を設立。手がけた主な作品は『風の谷のナウシカ』『AKIRA』『X』など。

バンタンなら毎日が刺激でワクワク!!!＝最新作&話題の人との「ガチンコ」コラボ

話題作の舞台裏を探る

■ シュヴァリエに見るヒット作の創り方



新番組の企画会議現場の「ナマ映像とウラ話」満載の講演会は、拍手喝采のうちに幕を閉じました。



「シュヴァリエ」2006年夏、WOWOWにて放送決定!

有名監督の生LIVE!!!

■ 押井守監督「本音のクリエイター論」

PRODUCTION I.G





押井監督による特別講演では、作品づくりや監督業について、押井監督節で本音でズバズバ語ってくれました。



「立喰師列伝」2006年9月22日、バンダイビジュアルよりDVD発売決定!

コラボ型プロジェクト授業

■ GONTAN研究所



㈱ゴンゾのスタッフ（左側4人）と共に7月にDVDリリースされる「ウィッチブレイド」を題材に宣伝・企画立案を通じてマーケティングを学ぶ在校生。

GONZO

ウィッチブレイド
DVD Vol.1
2006年7月26日発売
品番:GDDS-1121
価格:¥6,930（税込）
発売元:スカパー・ウェルシンク　GDH
販売元:ソニー・ピクチャーズエンタテインメント



就職にも繋がる「一石三鳥」のバンタンが誇る名物授業

バンタンでは「エキストラ授業」と呼ばれる、特別授業が年間で数多く展開される。「公開前の話題作の裏話や最新作の制作秘話」、「話題の監督やクリエイターによるライブ講演会」。「有名プロダクションやスタジオとのコラボ型プロジェクトワークショップ」など業界とのパイプが太いバンタンならではの内容が目白押し。「授業を通じての学生とクリエイター、学生とプロダクションとの出逢いがきっかけで、インターンが決まったり、就職内定へのステップになることも結構多いんです。」（スクールコーディネーター　野村廣信氏）。まさに一石三鳥のエキストラ授業はバンタンの魅力を語る上で欠かせない名物授業といえよう。

プロ講師×専任スタッフ＝最強のカリキュラム&就職サポート体制



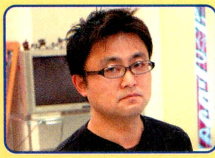
堀川彩里 講師

AFT認定　色彩講師。英国オーラソーマ社認定カラーセラピスト。イメージアナリスト。バンタンでは、コミュニケーションスキルの育成とカラープランニングを教えている。



小林武人 講師

GONZOを経て、現在はフリーランスの3DCGデザイナー。代表作として、「巌窟王」「LAST　EXILE」等。バンタンでは「3DCG」を担当し、制作からアフターエフェクトでの合成までを教えている



日比野克彦 講師

PR会社、ゲーム会社を経て、現在は広告代理店に勤務。マーケティング・ブランド戦略構築業務を担当。バンタンでは「プロデュース実践」を担当し、プロモーション企画を教えている。



ほそのゆうじ 講師

フリープランナー・脚本家。アトラス、ゴンゾディジメーションを経て独立。ゲームでは「女神転生」シリーズの企画、シナリオ。アニメでは「超重神グラヴィオン」から「あたしンち」のシナリオまで幅広く手がける。バンタンでは「プランニング」「シナリオ」を担当。

最強の講師陣が学生を夢に導き、最高のスタッフ達が学生をフォローする

バンタンの講師陣はプロであることはもちろん、その最大の特徴は「熱い想い」。新感覚のクリエイターを育成する、実力とハートの両方をもった最強の講師陣なのだ。

そのサポートを一手に引き受けるのが、専任スタッフだ。この2人3脚の体制が、高い就職実績を出す秘訣なのだろう。バンタンなら初心者でも本気でアニメを学べそうだ。

VANTANだから業界デビューに強い！------------------- 就職に安心な5つのサポート



スーパーインターン

実際の作品制作に携わりながら現場を経験し、作品制作の一端を担っていきます。インターン自体が就職活動の一環として行われ、期間終了後に内定が出るということもよくあります。



就職個別サポート

バンタンでの就職活動はクラス担任が個々の技術や希望分野を理解し、個別に就職サポートする形をとっています。バンタンのクラス担任は業界通のスタッフ揃い。安心して相談できます。



リクルートコーディネーター

バンタンの学生と企業を結ぶパイプ役。求人票には出てこない「一人欠員がでたんだけど、誰かいない?」といった、企業からのホットな求人情報もタイムリー学生に提供し、学生の就職機会を増やします。



バンタンOnly企業説明会

企業説明会はバンタンの学生のためだけに企業が開催する就職説明会。企業の採用担当の方や現場スタッフの方が直接バンタンに来て「仕事内容」や「求める人材像」を説明してくれます。



業界専門職・求人票

バンタンには、多数の企業から求人情報が集まります。この求人は、即戦力となる技術・知識を身につけた人を対象とするものです。学生はこれらの求人をもとにバンタンで培った技術をいかんなく発揮し就職に結び付けていきます。

在校生に聞いてみる→設備やカリキュラム＋αのバンタンの魅力と価値は何か…





前職：大学生
アニメ・マンガ総合本科
吉原沙織さん

「モチベーションの高さが魅力!!」

バンタンに入って一番よかったことは、仲間との出会い。本当に学びたい人ばかり集っているので、学ぶ内容は違ってもモノづくりに対するモチベーションは皆同じだと思うんです。だから大きな刺激を受けます。





前職：社会人
アニメ・マンガ総合本科
稲本彰さん

「刺激を受けながら多くを学ぶ!」

バンタンでは、先生も先輩も親切かつ積極的にいろいろ教えてくれるので、上下関係など意識せずに溶け込めると思います。同じ夢を持つ友達の中で刺激し合い、自分の夢を目指してください!





前職：高校生
アニメ・マンガ総合本科
野村明日香さん

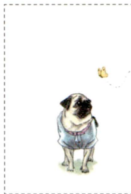
バンタンに入ってよかったことは、現場の実情やアニメを作るまでの裏話といった業界のリアルな話を聞けることです。





前職：高校生
アニメ・マンガ総合本科
澤田奈緒美さん

面白くてタメになった授業は、カラーコーディネートの授業です。自分の感情を色で表現できることがとても楽しかったです。





前職：大学生
アニメ・マンガ総合本科
菅野康祐さん

好きな授業はデッサン。先生がおもしろくて。技術面だけでなく、人と接するときの態度や人に何かを教えるときの話し方もすごく勉強になります。





前職：大学生
アニメ・マンガ総合本科
松原麻弓さん

バンタンを選んだ理由は、作画やアニメーションだけでなく、様々な技術を総合的に学ぶことができるところに魅力を感じました。





前職：社会人
アニメ・マンガ総合本科
佐藤誕倫さん

印象に残っている授業は演出の授業。完成した作品を皆の前で発表するんですけど、友達の作品を見て刺激を受けました。





前職：高校生
アニメ・マンガ総合本科
山口美穂加さん

アピールするのが苦手な人も、バンタンに入れば、しっかりと自分のことや自分の作品をプレゼンする能力が身に付きます!

GFan School Guide

体験入学

■アニメ業界チョイプロ!体験セミナー

アニメにちょっとでも興味があればOK!
気軽に参加できる「ちょっとプロ体験!」

【日程】7月 16(日)・17(祝)・23(日)・30(日)　8月 6(日)・13(日)
【会場】バンタン電影アニメマンガ学院校舎(東京・中目黒)

■作品持込 裏テク!セミナー

マンガ家・小説家に興味があればOK!
デビューするための裏テクを伝授!

【日程】7月 16(日)・17(祝)・23(日)・30(日)　8月 6(日)・13(日)
【会場】バンタン電影アニメマンガ学院校舎(東京・中目黒)

■アナタの街にバンタンが来る! バンタンスカウトキャラバン

次世代のクリエイターになる人を応援するために結成されたのが、バンタンスカウトキャラバン隊!　プロが使用する機材を持って「チョイプロ体験」「ウラバナセミナー」をアナタの街で開催します!　ワタシの街にも来て欲しい!　という人は、ぜひキャラバン隊にリクエストをしてください!詳しくは下記ブログをチェック!

【スカウトキャラバンBlog】　http://vam.tv/eventlog/

学科・コース

【2年制】

●**アニメ・マンガ総合本科**｜アニメ・マンガ両方の技術で、表現方法を選ばないクリエイターになる!

【1年制】

●**アニメスタジオ専攻科**｜アナログ・デジタルの技術を両面から理解。即戦力となるクリエイターを養成!

●**アニメプロデューサー専攻科**｜プロデューサーは絵を描かないアニメクリエイター。ヒットアニメの仕掛け人を目指せ!

●**マンガ専攻科**｜画力＋ストーリーやネームの「企画力」を重点養成。短期間でデビューを目指す!

●**ノベルズ専攻科**｜書く能力に特化した実習授業が中心。企画・プロット作成力の向上に力を入れる!

【入試情報】

熱意とやる気を評価する『AO入試』受付中!　◎第3期　7/1(土)〜7/26(水)　◎最終期　8/1(火)〜8/25(金)
※詳しくはパンフレットをご請求ください。



初心者・未経験者を現役クリエイターが徹底指導、技術を伸ばすカリキュラム。

バンタン電脳ゲーム学院

〒150-0011 東京都渋谷区東3-22-14

【アクセス】東京メトロ日比谷線／恵比寿駅徒歩5分
JR山手線／恵比寿駅徒歩5分

※新幹線や飛行機でお越しの場合は詳しい乗換え案内をお送りいたします。お気軽にお問い合わせください。

0120-51-0505

http://www.dennoh.jp

バンタンの授業はライブ!!現役プロの実践指導が電脳スタイル

現役プロによるノウハウと現場プロのスピードを経験。日々のトレーニングで技術を体で覚える。

初心者・未経験者をプロへ導くために、現役プロのクリエイターによる実践指導が特徴的なスクール。少人数のクラス編成により、講師と学生の距離が近く密な指導を受けることができるのが特徴。初心者・未経験者の育成に徹底的にこだわったカリキュラムは、テクニックを身に付けるだけでなく、静物デッサン、ヌードデッサン、コスチュームデッサンなどゼロから実力を身に付けるトレーニングカリキュラムも充実している。また、プロのスピードを在学中から体感する現場ゼミやインターンシップも取り入れられている。将来イラストレーターやキャラクターデザイナーなどの絵を描く仕事を『本気』で目指す人にはピッタリの学校だ。筆記試験が不要で熱意や作品をアピールできるAO入試を実施している点も魅力だ。



広瀬総士 講師

『三国志大戦』などのイラストでおなじみで『電撃プレイステーション』のキャラクターデザイン講座を連載中の注目イラストレーター広瀬総士氏も講師を務める







※6月18日のキャラクターデザイン無料講座

技術上達にトレーニングは欠かせない!!







静物デッサンやヌードデッサンだけでなく、キャラクター衣装の描写力をつけるコスチュームデッサンも実施している

ここで差がつく！現場を体験させて育てます

デザインファクトリー株式会社　代表取締役　樋口講師

ゲームスクールを含めた専門校は、予備校と同じだと考えています。東大に行きたければ東大向けの勉強が必要なのと同じで、学生それぞれの目標をきちんと聞いて、目標に合わせた方法を身につけさせます。クリエイターになるためには、まず、現場を体験することです。特に、教室での勉強とは時間の流れが違うことを体感してほしいですね。私の担当する授業では、クラスの全員が交代でデザインファクトリーに来て現場実習をします。クリエイターを目指すならば、まず目標を定めること。そして行動は『一年後』とか『明日』からではなく、『いますぐ』始めてほしいです。『自分から行動する』という意識改革をしてください。



デザインファクトリー株式会社
代表取締役　樋口誠氏

プロの指導とトレーニング（努力）で実力は飛躍的に伸びる!!

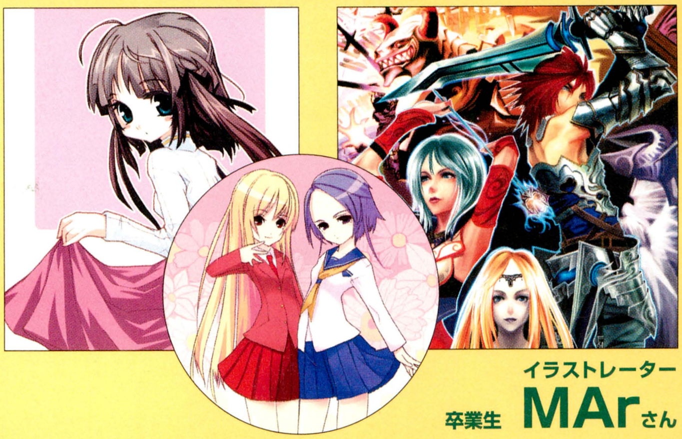
入学前



入学後



卒業次



イラストレーター
卒業生 **MAr**さん

1年間でこんなに伸びる　在校生 **渡邉**さん





1年間でこんなに伸びる　在校生 **佐藤**さん





おためし受講できる無料講座『プレスクール』を見逃すな!!

★カラーコーディネート基礎講座

7/17（月・祝） キャラクターや背景の着彩の重要な要素。
イメージを決定づける色について学びます。

★キャラクターデザイン基礎講座

7/23（日） オリジナルキャラクターのつくりかた。
キャラクターデザインの基礎を学ぶ。









GFan School Guide

夏のお得情報！！

■人気プレスクールがボリュームアップ!『サマースクール2006』

2日コース
★ゲームグラフィック集中講座（オリジナルキャラクター制作）
【日程】8月5日(土)～6日(日)、8月14日（月）～15日（火）
【会場】バンタン電脳ゲーム学院(東京・恵比寿)

1日コース
★ゲームグラフィック集中講座（オリジナルキャラクター制作）
【日程】8月26日（土）
【会場】バンタン電脳ゲーム学院校舎(東京・恵比寿)

※サマースクールガイドは学校案内パンフレットに同封されています。お電話かホームページからお申し込みください（無料）
（ホームページ）http://www.dennoh.jp （フリーダイアル）0120-51-0505

■アナタの街にバンタンが来る! 地区ガイダンス

7/16（日）札幌・沖縄、 7/22（土）広島・宮崎、 7/23（日）大阪・福岡 【詳しくは】http://www.dennoh.jp/

学科・コース

【2年制】

●ゲームグラフィッカー学部
キャラクターデザイナー専攻
AVG（アドベンチャーゲーム）クリエイター専攻
ゲームグラフィッカー専攻
3DCGクリエイター専攻

●ゲームプランナー学部
シナリオライター専攻/ゲームプランナー専攻/オンラインゲームマスター専攻

●ゲームライター学部
ゲーム雑誌・攻略ライター専攻/ゲーム雑誌エディター専攻

●ゲームプログラマー学部
ゲームプログラマー専攻/オンラインゲームプログラマー専攻/システムエンジニア専攻

【入試情報】

熱意とやる気を評価する『AO入試』受付中! ◎前期最終 7/1(土)～7/28(金) ◎後期 8/1(火)～8/31(木)
※詳しくはパンフレットをご請求ください。

index

ホームページで各校の最新情報をゲット!!

今回お届けしたG-Fanのスクールガイド特集はいかがでしたか?
7月以降、各校では、オープンキャンパスや学校説明会などのイベントが目白押し。
HPで学校の雰囲気を感じたら、とじこみの資料請求ハガキでさらに情報を集めよう!!

バンタン電影アニメマンガ学院



http://www.vam.tv/

アミューズメントメディア総合学院



http://www.amgakuin.co.jp/

学校法人 電子学園 日本電子専門学校



http://www.jec.ac.jp/

バンタン電脳ゲーム学院



http://www.dennoh.jp/

資料請求でコピックスケッチをプレゼント!!



資料請求ハガキをお送りいただいた方の中から抽選で**10名様**に**コピックスケッチ12色セットをプレゼント!!**
締め切りは**第1回**が**8月10日**、**第2回**が**9月10日**(いずれも消印有効)となっています。
抽選が2回あるので出し忘れてもあきらめないでね。

(提供:株式会社Too)



さあキミもバンタンで未来を切り開こう夢を掴もう!!
not the same!!
降臨新生
ノベルズ専攻科
企画・プロット作成力の向上にも力を入れる!
1年制
小
説
アニメスタジオ専攻科
即戦力となるクリエイターを養成!
1年制
動
画
アニメ・マンガ総合本科
表現方法を選ばないクリエイターになる!
2年制
漫
動
画
マンガ専攻科
画力+ストーリーやネーム等の「企画力」を重点養成!
1年制
アニメプロデューサー専攻科
ヒットアニメの仕掛人を目指せ!
1年制
製
作
開校一年目からいきなり就職率93%
アニメ・マンガ・ノベルの「未来を創造する新感覚のクリエイター」を育成する
Vantan バンタン電影アニメマンガ学院
旧バンタンビジュアル研究所 ゲーム&アニメ学部
〒153-0061 東京都目黒区中目黒2-10-17
0120-755-377
HP http://vam.tv
興味がやりたいコトに!!憧れが目標に進化する得セミナーへ GO!
★アニメにちょっと興味のある人向け
アニメ チョイプロ 体験セミナー
★マンガ家や小説家に憧れている人向け
作品持ち込み ウラテク セミナー
少人数クラス制
コミュニュケーション力
企画力を育てる
セミナー参加は無料です。
各セミナーの参加方法はフリーダイヤルでお問い合わせ下さい
まずはスクールガイドをGETしよう!!
ANIME MANGA
あの天野喜孝先生のイラストが目印!
■空メールでカンタン資料請求
gf714@vam.tv
■WEBで最新情報ゲット!
http://vam.tv
※PC・携帯共通
■フリーダイヤルで資料請求
0120-755-377
※携帯OK!
ゲームグラフィッカー学部
ゲームグラフィッカー専攻
キャラクターデザイナー専攻
AVGクリエイター専攻
3DCGクリエイター専攻
ゲームプランナー学部
シナリオライター専攻
ゲームプランナー専攻
オンラインゲームマスター専攻
ゲームプログラマー学部
ゲームプログラマー専攻
オンラインゲームプログラマー専攻
システムエンジニア専攻
ゲームライター学部
ゲーム雑誌・攻略ライター専攻
ゲーム雑誌エディター専攻
SCHOOL GUIDE 2007
資料請求はHPから!!
HP http://www.dennoh.jp
バンタンで電脳ゲーム学院がわかる
「学校案内パンフレット」無料送付中!
Vantan バンタン電脳ゲーム学院
〒150-0011 東京都渋谷区東3-22-14
0120-51-0505



"日本電子で好きを見つける一日"

日本電子 オープンキャンパス

来て見てなっトク Special Day

事前申込してくれた方に限り 全員に オリジナルグッズ プレゼント！
ケータイから簡単申込！ jp@kwml.jp 空メールを送信！

楽しいイベントがいっぱいの日本電子のオープンキャンパス！
わくわくドキドキしながら自分の“好き”を大発見！
好きなことがあるキミも、まだ見つかっていないアナタも
「日本電子へ遊びに行く！」そんな気軽な気持ちで参加してね！

7/22 土

開催場所：7号館
am10:00 ～ pm4:00
入退場自由／申込不要
学校説明会も同時開催

お問い合わせ&お申し込み

0120-00-9691
「オープンキャンパスの申込」とお申しつけください

jp@kwml.jp
上記アドレスもしくは右のQRコードから空メールを送信してください

遠方から参加される方には入寮体験（無料）もあります。詳しくは上記フリーダイヤルにお問い合わせください。

体験入学



専門学校の実習をじっくり体験できる！
（申込制）
7/23 日 29 土 30 日
am10:00～ pm 2:30

日本電子専門学校 PRESENTS 第2回 キャラ☆コン キャラクターイラストコンテスト

作品展示会（申込不要）
7/22 土 23 日
am10:00～ pm 4:00



学校法人電子学園
日本電子専門学校
〒169-8522 東京都新宿区百人町1-25-4 ☎03-3363-2985 FAX 03-3363-768
http://www.jec.ac.jp(ケータイからでもOK) 資料請求はjp@kwml.jpへ空メール送
●JR大久保駅南口徒歩2分 ●JR山手線新大久保駅徒歩7分 ●JR・私鉄各線新宿駅西口徒歩10

学べる分野／ゲーム・アニメ・CG・デザイン・Web・映像・音楽・オープンソース・ネットワーク・セキュリティ・情報処理・情報ビジネス・電気・電子など昼夜間 33 学

華麗なるイラストの世界

漫画家の芳井Akepon先生の描きおろしオリジナルイラストを毎回ご紹介するコーナー。その華麗で多彩なイラスト世界をじっくりとご覧ください！



芳井Akepon
Profile



バイクと旅と動物をこよなく愛する漫画家・イラストレーター。さらなる創作の幅を広げるべく、精力的に活動中。
●公式サイトがついにオープン！
【http://www.unisexline.com】

健康な体のありがたみを実感する今日このごろ。このイラストは自分の癒やしのために描きました。この絵を見て癒やされる人がいたらいいな。
（Akepon）

イラスト頂戴つかまつる!

**投稿読者さんに、編集部わこが突撃お電話！
イラストや好きなゲームについてお聞きしちゃいます。
登場いただいた方には匠マークがつきますよ～。**



Profile

●年齢／19歳　●性別／？　●職業／フリーター　●誕生日／1月27日　●血液型／O型
●携帯サイト／http://tool-2.net/?wzodiac
昨年「御剣蒼氷」からペンネームを変更。黒ずくめのファッションで近寄りがたい印象を持たれてしまうのだが、本人はいたって「天然」だとか。話したら実はいい奴と言われることが多いという。一家そろってゲーム好き。

1人め　岐阜県　しおかわるかさん

ゲームのイラストは『ポケモン』から

—イラストを描き始めたのはいつごろですか?

るか もともと絵は好きだったんですけど、人物のキャラクターとか漫画とか、そういうのを描くようになったのは中学を終わるくらいです。最初は、人の描いたのをまねして。模写からですね。

—投稿を始めたきっかけは?

るか 16歳の秋だったかに「ニンテンドーキッズ」(双葉社刊)を見てて、面白そうだなと思って。それまではラクガキばっかりだったので、ちょっと何か描いてみようかなと…。載らなかったらそれでいいや、と思って出してみたら掲載されたんです。

—おおっ、それはスゴい! どんな気分でした?

るか ええと…本、落っことしました(笑)。

—(笑)。そのときに描かれたのは?

るか 『ゼルダの伝説 時のオカリナ』のリンクです。

—今までどんなキャラを描いてきましたか?

るか 小学校のころから『ポケモン』が好きで描いてたんですけど、あるとき友達の家で『ゼルダの伝説 時のオカリナ』を見て、面白そうだなと思って…あとは、『テイルズ』とか。『スマブラDX』に入ったのは、実は投稿始めてからなんです。人に『シンフォニア』のキャラを描いてくれって頼まれて…じゃあプレイしてみようかなって思って…入っちゃった(笑)。

—最初は『ポケモン』を描いてたんですか～。

るか もともと動物を描くのは好きだったんで。保育園のときは植物が好きで、庭のチューリップをひたすら描いてたのを覚えてます。

※

—以前は「御剣蒼氷」さんでしたよね。ペンネームを変えたのには理由が?

るか 全部漢字だったんで、「お前っぽくない!」って周りのみんなから言われて。結構ボケっとして見えるようで。

—今のペンネームの由来は?

るか 普通の名字と、「るか」っていうのは好きな歌から取ったんです。解散されちゃった「スクーデリア・エレクトロ」さんの歌(アルバム「Traek」収録)です。

—1枚描くのにどれくらい時間をかけるんですか?

るか 時間がかかるんで、投稿はいつも1枚になっちゃいます。構図が決まればいいんですけど、決まらないと何日もです。塗るより下描きが進まなくて。

—使っている画材は?

るか コピックです。

—全部コピックなんですか! 水彩っぽい感じもありますが…。

るか いや～、水は使ったことないです。コピックのカラーレス・ブレンダーもよくわからなくて、使ってないです。

—へぇえ。すごくのびやかで透明感が出てますよね。

るか コピックと、たまに色鉛筆くらいしか使えないです。CGをやってみたいんですけど、機械がダメなもんで…(笑)。ずっとコピックでいると思います。

—構図とかポーズにはだいぶ悩むんでしょうか。

るか ポーズはそのキャラクターの性格がわかればいいんですけど、画面に収まるようにどういう角度から描くとか…あとほかのキャラとの組み合わせが難しいです。キャラの性格を考えて描くので。

—短期間にすごく上達された感じがしますよね。

るか ありがとうございます。性格が変わったような…絵を描く仲間が増えてきて、結構明るくなったっていうか。描くキャラにも表情がつけられるようになってきたんです。なかなか絵が安定しないんですけど、もっとうまくなれればと思って、いろいろやってて。投稿した本に自分の絵が載ったときには、もう見てられないです…。

—成長期真っ盛りですね! キャラがすごく生き生きしてますが、研究されてるのかな。

るか キャラが頭の中で動いてくれるんです。そのまま描ければいいんですけど…構図考えてるときの絵が小さいもので、大変で。ノートに、4～5センチのキャラを描いていって組み合わせてるんです。

※

—特に気をつけて描いているのはどういうところ?

るか 目が大きくなりすぎたりとか、あまりに大げさなのは描きたくないです。意識してやってるのは、肌や目のところなんかにピンクっぽい色を入れてるんです。そうするとなんか、あったかく感じるかなあと思って。

—このアニス(P95)なんかすごくいい表情ですもんね。

るか アニスは表情豊かなので描きやすいですね。性格はなるべく崩さないように…。何よりもキャラがおかしくならないように、です。だからまだやったことのないゲームのキャラは絶対描けないんです。好きなキャラで描きやすいのがいちばんうれしいです(笑)。

※

—影響を受けた人は?

るか 直接受けてるとすれば、小畑健先生の漫画「デスノート」なんかですね。塗り方がすごくて。あと、熊倉裕一先生や、イラストレーターさんではいのまたむつみ先生ですね。大好きです。

—好きな投稿者さんは?

るか 「アート!」って感じの絵が好きなもので、popoさんやヨパちゃんや…他にもいっぱいです。自分とはだいぶ違う感じの絵やクセのある絵とかも大好きです。「G-Fan」でも4コマとか「ブッちぎれ!!」とか好きです。

—インスピレーションを得るのはどんなところからですか?

るか うーん、宗教とか神話とか、天文学とか。詳しくはないんですけど。本を読むのが好きですね。絵からイメージするより多いと思います(笑)。

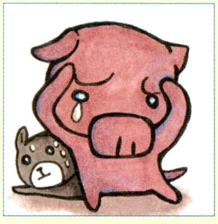
—他の投稿者さんにアドバイスなどを。

るか アドバイスなんてできないんですけど、この人がいいなって思ったときに、その人の絵を目指すんじゃなくて、自分が好きなものをどんどん取り込んで、自分だけの絵を作るって重要だと思います。

—これからも頑張ってください。ありがとうございました。



『テイルズ オブ ジ アビス』のキャラが水着称号で大変身。夏の太陽のまぶしさと海の透明感がさわやかです。シャープでありながら表情豊かな線で、キャラクターを生き生きと表現しています。キャラの性格を第一に考えるそうですが、そのせいかとても体温を感じるイラストですね。実はとても控えめなるかさん、コピックの使い方にしてもとてもまじめに取り組んでらっしゃいます。明るくみんなを元気にしてくれるイラスト、これからもお待ちしています～



Profile

●年齢/17歳 ●性別/? ●職業/高校生
●誕生日/9月2日 ●血液型/O型
●Webサイト/【JET】http://jet555.com/
中学生のころ、たまたま遊んだ『ポップンミュージック』からアーケードゲーム好きに。おこづかいをやりくりして通いつめたのだとか。現在ブログで『クイズマジックアカデミー』のプレイ記録やイラストを更新中。

2人め 富山県 popoさん

ペンネームの由来は『星のカービィ』

―イラストを描き始めたのはいつごろから?

popo 描き始めたのは中学2年のころです。友達に絵がうまい子がいて、『ドラクエ』とか『FF』とか『ポケモン』とか、ゲームの絵を描いてて。その影響ですかね。

―見てるうちに、自分も描いてみようと。

popo それもあるんですけど、本格的に描くきっかけになったのは、ニンドリ(毎日コミュニケーションズ刊「ニンテンドードリーム」)ですね。『スマブラDX』が出るとき、情報が欲しくて手に取ったんですよ。で、イラストコーナーをパラパラ見てたときに、絵がすごくうまい人がいっぱいいて、それで自分もちょっと描いてみよっかなと思って。

―最初はアナログ画材で?

popo 最初は水彩クレヨンで描いていたんですよ。でも、いろいろ使ってみて、水彩はなんか難しくて合わないなと思って。次にコピックに手を出してみたんです。それでしばらく描いてましたね。でもやり直しが利かなくて失敗ばっかりしてて…高校に入ってからCGに切り替えて、CGメインで。

―今は完全にCGだけですか?

popo 以前は美術部に入ってました。だまし絵とかが好きで、描いてました。で、描いた絵を母が飾ってくれるんですよ。額縁買ってくるんですねえ。

―いいお母さんだ!

popo お客さんに「これ、うちの子が描いたんで」って。玄関に飾ってるんですよ。恥ずかしい~。友達が来たとき見られちゃって。

※

―CGツールは何を使われてますか?

popo 描き始めた頃は、スキャナのオマケについてた「フォトショップ エレメンツ」を使ってましたけど、去年の4月ごろに自分でお金貯めて「イラストレーターCS」買ったんですよ。憧れでしたし。

―エラい! 習得は独学で?

popo はい。大変でしたよー。最初のころはポイント(注:線の基本となる点)の打ち方がわからなくて、鉛筆ツールでフリーハンドで描いてたんです。それだと線はキレイなんですけど、ポイントがぐちゃぐちゃになって直すときすごく大変で。で、今度は初心者向けの参考書を買って、線の描き方をひたすら練習してたんですよ。そしたら、ちょっとずつできるようになったんですけど、キレイにできるようになるまで半年かかって…(笑)。

―半年! その努力に拍手!

※

―ペンネームの由来は?

popo 『星のカービィ』のタイトルが最初「ティンクル★ポポ」だったので、カービィの名前「ポポポ」をちょっともじって「popo」に…。

―『カービィ』だったんですか! 何か思い出があるとか?

popo 小学校2年のときに、ゲームボーイとカービィの1作目を買ってもらったんですね。1面のボス、倒すのに1カ月以上かかって…。

―すごい粘りですね~。

popo ゲーム下手で。面白かったんですけど、何回も同じところでやられて。1面クリアできたの、1カ月後だったんですね(笑)。

―できるまでやるのは小さい頃からだったんですね。

popo そうかもしれませんね。

※

―ポップな絵柄には何かルーツがあるんですか?

popo 何かは覚えていないんですけど、街で見た、デフォルメされた丸い絵のポスターが記憶に残ってて。それから『ポップンミュージック』のキレイな線とか、ポップなタッチにちょっとだけ影響受けたと思うんです。特に強調したりっていうわけじゃないんですけど、丸いのが好きで…輪郭とかつい丸くなっちゃいますね。

―イラストが「ゲーマー」っぽい印象ですが、どんなゲームやキャラが好きですか?

popo ゲーマーってわけじゃないんですけどね。どれも下手の横好きですよ(笑)。ちょっと『ポップン』をやってみたら面白くて、それからハマりましたね。あと『クイズマジックアカデミー』ですね。アーケードは手軽に…学校帰りなんかに遊べるので。家庭用は『ファミコンウォーズ』や、ゲームやるきっかけになった『星のカービィ』シリーズも好きですね。

―『ファミコンウォーズ』の絵も印象的ですよね。

popo 友達からGBA版を「面白いから」って貸してもらったんですよ。やってみたら将棋みたいで面白かったんですね。それまでシミュレーションゲームって操作ややこしくてあまり好きじゃなかったんですよ。でもけっこう面白いなーと思って。そのあとに『大戦略』とかもやってみましたね。

―popoさんのイラストを見て『ファミコンウォーズ』をプレイする人もいるかも。

popo そうですね~。いたらうれしいんですけどね。

―ゲーム以外の趣味は?

popo ちょっと変かもしれないんですけど、自転車で、ふらふら~っと…隣の街とか行くのが好きなんですね。知らないところにふらふらっと…(笑)。でも時々迷うこともあって。あ、でも一番の趣味はやっぱり「G-Fan」を読むことですね。

―ありがとうございます!

※

―絵を描くときに気をつけているのはどんなところですか?

popo 直接参考にしてるのは、配色の本とかですね。色は気になりますね。あとはやっぱり楽しい気分で描くことです。手を抜かないとか、背景のほうとか…。だんだん面倒になってきても、手は抜かないで描いてますね。

―影響を受けた人は?

popo 『ギターフリークス』の絵も描かれているイラストレーターさんの木野下円さんと、ソリマチアキラさんですね。木野下さんはポップでかわいらしい絵を描かれる方で、ソリマチさんは広告とか本の表紙とかでよく見かける方ですね。ホントにいいなって思ってます。お二方は尊敬してますね。

―好きな投稿者さんは?

popo やっぱりポップな絵が好きなので目がいっちゃうんですけど、いちばんいいなって思ってるのは線が細いキレイな絵を描く人ですね。細い線の絵に憧れます。描くのホントに苦手なんで。好きって言ったらもう、全員ですね。

―将来は絵やデザイン関係のお仕事に?

popo いや~。そういうわけじゃないんですよ。将来は栄養士になりたいなって思ってて…。絵は趣味として描いていきたいですね。アクリルガッシュとか水彩とか、またアナログも描きたいですし。

―投稿者さんにコツやアドバイスなどを。

popo コツってほどじゃないんですけど、やっぱりいちばん大事なのは自分の絵を好きになることだと思うんですね。なぜかって言われたらよくわからないんですけど、上達が早くなる気がするんですね。

―ありがとうございました。

今イチオシのゲームという『クイズマジックアカデミー』のアロエ。独特のキャラ造形がpopoさん風味全開です。配色のまとめ方や強い線など、キャラだけでなくイラストとしての完成度が高いですね。覚えるのが大変だったというCGツールも、今では自由自在に使いこなしています。何より根気のいる作業をできるまで続ける意志の強さに脱帽！ポップなイラストとモチーフの意外性が目を引くpopoさん、これからどんなゲームのイラストを描かれていくのでしょうか。注目しています！



TOU KOU TEN GOKU

投稿天国

PARADISO VIGNETTA

読者投稿のパラディッソ
力作イラストが大集合！

お祭り気分の夏号は、2ページ増量でお届け！今回も愛のこもったアツい作品が出そろいました。目移り必至のゴージャスなエキシビションをどうぞ～！

No.1

今号のナンバーワン



千葉県／RONさん

『テイルズ オブ ジ アビス』のアニスとイオンたちが、バラエティ豊かに描かれた作品。カラフルな色彩とモチーフが散りばめられて、お菓子のようなカワイイ雰囲気バツグン！まるで音楽が聞こえてきそうな楽しいイラストです。元気でキュートなアニスと、優しさの中にも男らしさを感じさせるイオンの表情がグッド！



匠

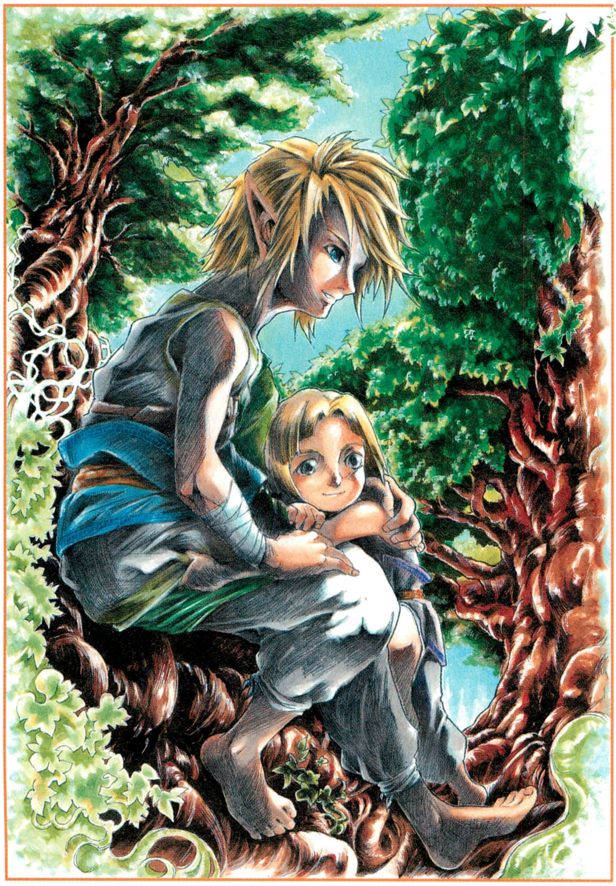
千葉県／犬飼鈴助さん

フェミニンで色気たっぷりな『FFⅫ』のフランですね。セクシーな目線でございます！耳がとっても柔らかそう…



徳島県／みるくるみさん

『ユグドラ・ユニオン』の盗賊王ミラノ。派手でかっこよく、少し不敵な感じがイイですね。髪の毛に6色も使ったんだとか



匠

大阪府／桃姫ユリさん

Wii／GCの新作『ゼルダ』、リンクとコリンの村での生活風景。さわやかな空気感ですね。木登り楽しそうでいいな～



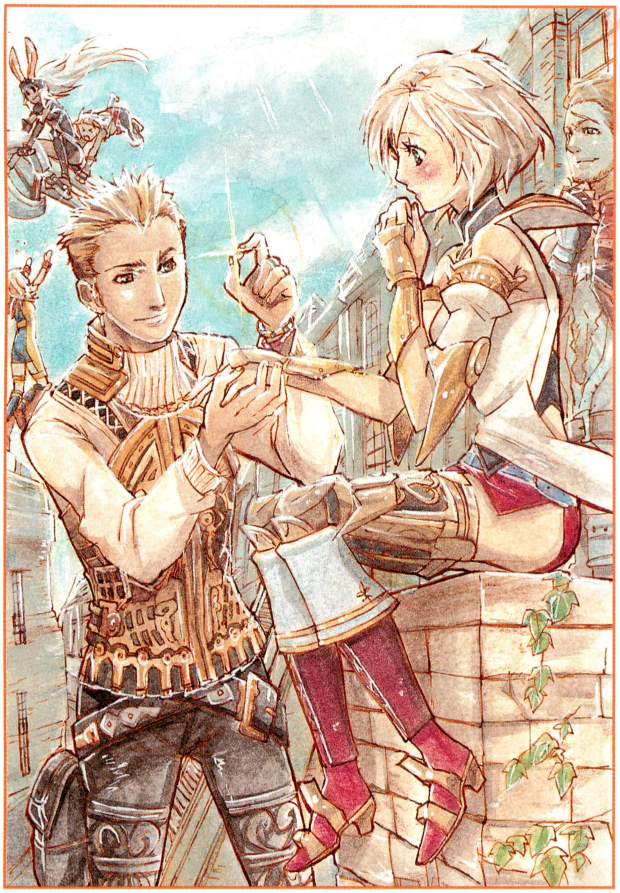
大阪府／新堂みやびさん

『KH』の世界がファンタジックに描かれていますね。横顔なのにニュアンスのあるメインキャラの表情がいい感じ！



秋田県／クラクラさん

『KHⅡ』のさまざまなシーン。ソラの意志の強い表情や、アクセルの存在感がとても印象的ですね。スランプ脱出おめでとう！



東京都／千羽鶴さん

女の子らしいアーシェとバルフレアのキザっぽさがいい雰囲気。コミカルさもプラスされて楽しいです。後ろのバッシュもシブい…



愛知県／めっきーさん

キュートな『バテンⅡ』の3人。さわやかな色と塗りが気持ちいいですね～。ミリィとギロはやっぱり漫才してるのかな…？

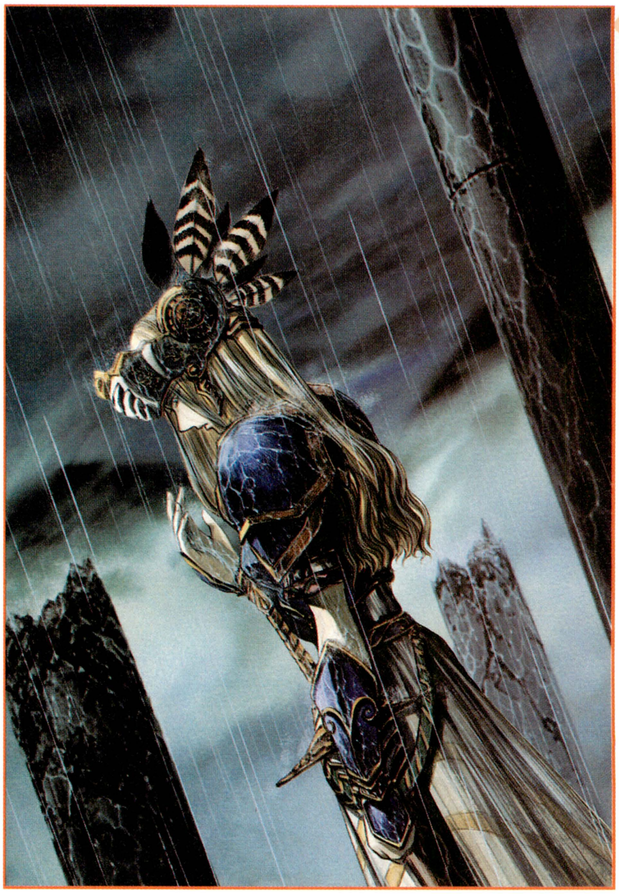


香川県／ぼなーか咲川さん

25時間もかけて描いてくれた、『FE 蒼炎』のイラスト。視線の力強さに引き込まれます。戦場のハードな臨場感がありますね



大阪府／はるさめまななさん
キャラとともに背景にも『FFⅨ』らしい世界観があってステキです。冒険のわくわく感を思い出させてくれるような作品ですね



東京都／ミヅチキオウさん
降りしきる雨と斜めの構図がドラマティックな『ヴァルキリープロファイル2』。石柱や鎧を伝う滴にも静かな悲劇を感じます



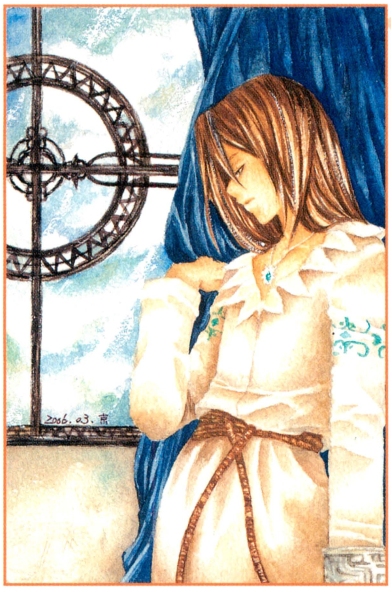
熊本県／kiraさん
ロクサスをメインにしたかったとか。華麗な装飾の中にもあどけない表情が、ちょっと切なく感じるイラストです



匠
広島県／サングラスさん
オトコの色気を感じる『戦国無双2』の石田三成ですね〜。お面は夏祭りってことですか…それは意外と似合ってる気も！



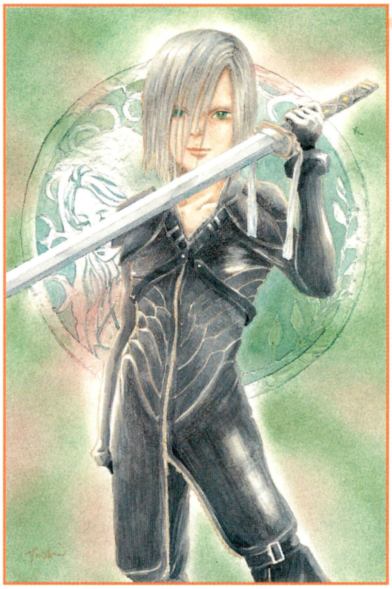
埼玉県／朝倉ユリさん
CGならではのくっきりした塗りに、輪郭を強調した赤が効いてます。かっこいい！



東京都／京 雪経さん
『バイオ0』の謎の美青年とは、シブいところをついてきた～。もの憂げで美しいです



奈良県／風乃さん
色の諧調がキレイな『TOA』のイラスト。キャラの表情にも気が配られてますね



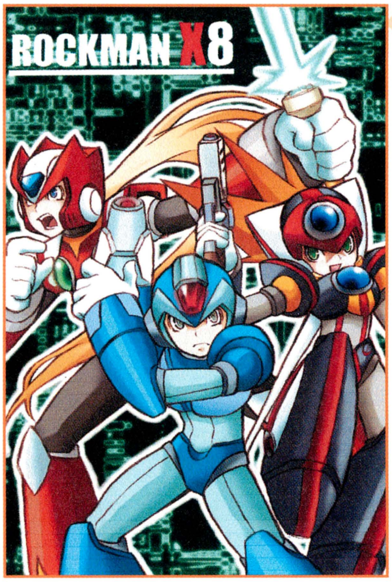
兵庫県／Toshiさん
淡い色調の中に質感をプラス。カダージュとマリアの組み合わせが生きてますね



千葉県／ぴゅーこ。さん
『TOT』の好きなキャラを描いてくれました。シンメトリーの構図がキマってます！



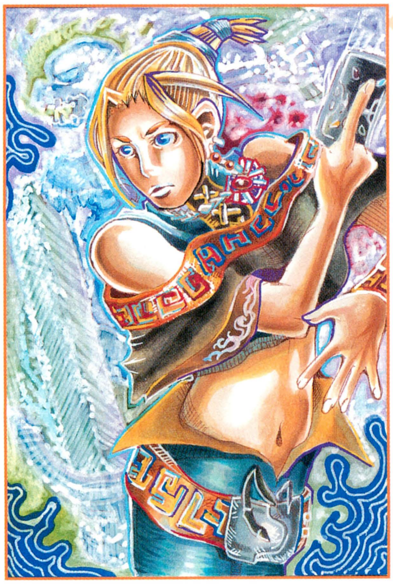
京都府／ワタシハダレ?さん
『N3』の戦闘風景。リアルタッチで迫力ある画風が世界観にぴったりですね



栃木県／タミヤ☆スルメさん
3人の動きがリズミカルで、スタイリッシュな『ロックマンX8』ですね～！



栃木県／通さん
『幻水2』の主人公とジョウイ。穏やかで優しい空気を感じますね～



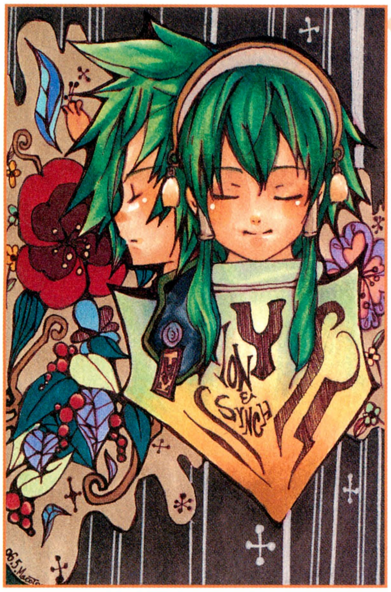
大分県／GAAさん
『RUNE II』のリズ。独特の色遣いが印象的です。後ろのスケルトンもイカすなあ



岡山県／渡久地秋人さん
闇にたたずむ『バテン』のカラス。シックな色で複雑な感情を描いていますね



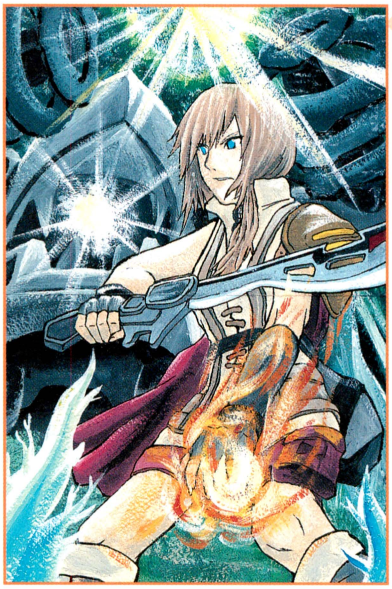
京都府／楠チェリーさん
『ソニックライダーズ』。スピード感が爽快なイラスト。背景のステージもイイ！



神奈川県／依澄 真さん
『TOA』イオンとシンク。テキスタイル風の背景と配色がレトロモダンぽくてステキ



静岡県／クエンさん
『デュープリズム』の主人公2人。モンスターも、思わず戯れたくなるくらいかわいい



岐阜県／あげぱんさん
期待の『FFXIII』。勇ましい女主人公を大胆なタッチで描いた2枚組の力作です



東京都／なまら・ミサキさん
さわやかな『大神』のイラスト。森の清涼感ときりっとしたアマテラス。ワビサビだ～



匠

富山県／popoさん
AC『ギタドラ』のRI-YU。暑さが吹っ飛びそうなくらい元気ですね



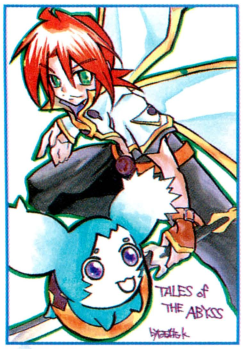
東京都／ヨパちゃんさん
夏ということで「空」をイメージしたとか。飛行タイプポケモン、迫力の空中戦です！



千葉県／渚さん
『TOA』のティア。とても丁寧に塗り重ねられた、幻想的で深みのあるイラストです

『テイルズ オブ』シリーズ特集

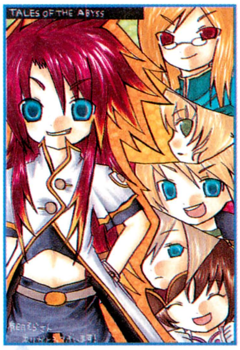
投稿天国でも一番人気のシリーズ。今回はスペース拡大で大特集ですよ～！



愛知県／高殿はがねさん
緑のフチが動きを強調しててグー



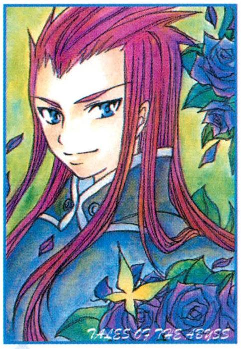
宮城県／ジムジマニさん
独特のタッチ…目に焼き付いた！



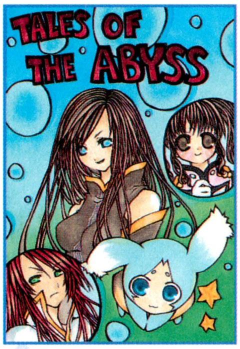
岩手県／七瀬あいるさん
ルークやアニス、素直そうですね



奈良県／ハタリスさん
渓谷の空間の広がりがいいですね



福島県／うさみみさん
ほほえむアッシュとバラ。レアかも



大阪府／nobukichiさん
抑えた色数が逆に効果的ですね



香川県／方海斉侍さん
アイメイクが妙にジェイらしい…



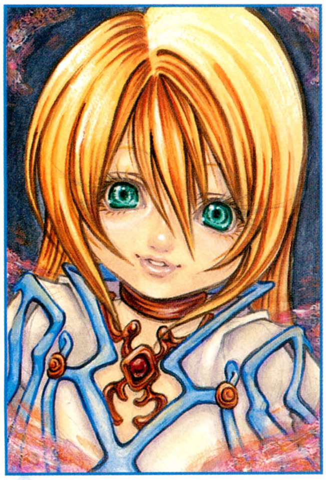
東京都／Crimsonさん
純粋なまなざしのイオンですね～



千葉県／紅蓮さん
ええ、アニスにはかなわないっす



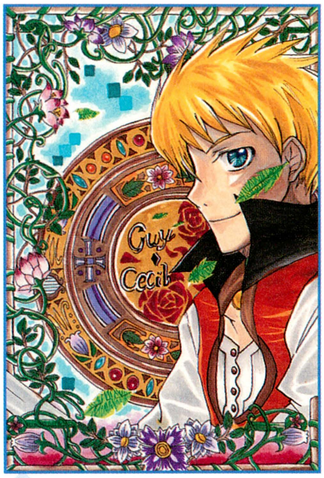
福岡県／彩丹福太さん
動きのある画面がすばらしい『TOL』メインキャラ。ノーマがカメラ目線なのがナイス！



広島県／しぃ呂さん
ぷにっとしてますね～。ベイビーみたいです



千葉県／渚さん
こっくりした色がシリアスな表情にぴったり



滋賀県／吉良ゆいさん
装飾的な背景にとても苦労したんだそうです



神奈川県／唐草あおさん
この2人が「?」だったら前号の特集を見よ！



千葉県／田多みゆあさん
2枚グミ…いや、2枚組で独特の世界が展開しています！　なんかイイですねえ。キュートで適度にブラックで…



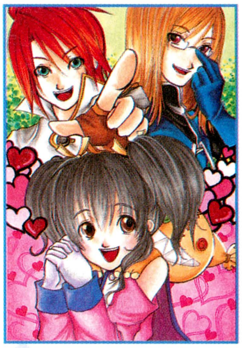
神奈川県／桜木さん
いかにも気丈なお姫様ですね〜



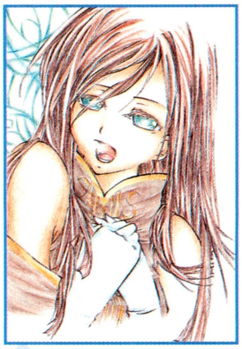
愛媛県／湖綾ちこさん
シリーズの好きなキャラだそうです



大阪府／おまさん
まっすぐでひたむきな表情ですね



神奈川県／紫いるかさん
この3人の掛け合いは無敵ですね



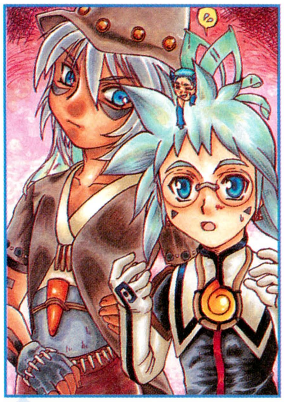
秋田県／夕月ゆりあさん
心打たれる、渾身の表情ですね



山梨県／榎木上総さん
トクナガのでっかさが何かイイな



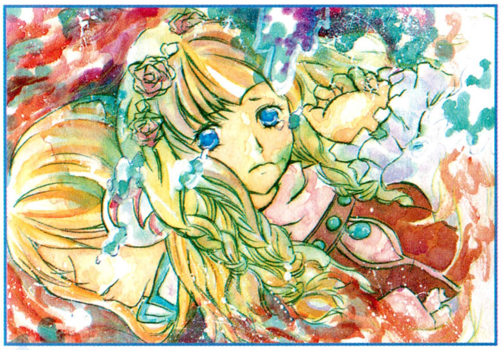
秋田県／Keiさん
何やら企んでいそうな目つきがイカす！



和歌山県／五黄さん
『サモナーズリネージ』のご両人ですね



香川県／クガすけ野さん
ちょっと男らしさ漂うイオンです



岩手県／かぜりきろさん
シャーリィとステラ。切ないですね。前号で名前間違えてごめんなさい



大阪府／凪 時雨さん
アクリルの厚塗りが心地よく、力強い！



愛知県／水浅葱はっかさん
こちらは魔法使い祭りですね。華麗だなあ



兵庫県／かじゅまるさん
職業祭り開催中!? 忍びたちが夢の共演です



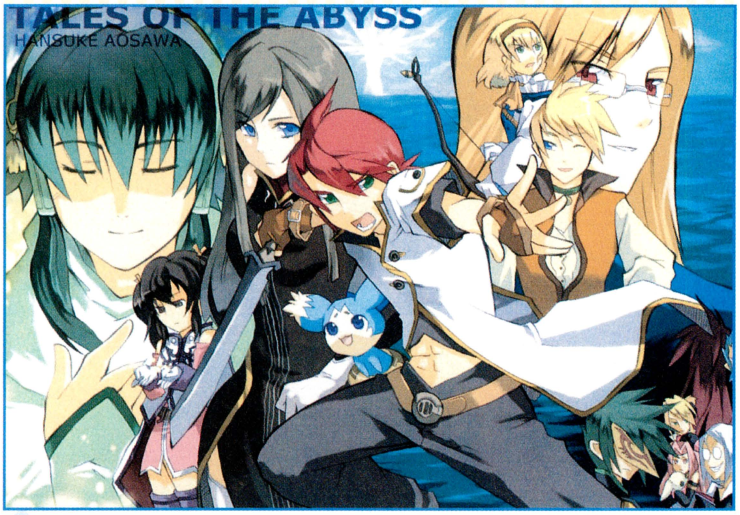
北海道／まちるのあさん
元気でカラフルな色彩、まさに『TOE』です



岩手県／ゆきさと未羽さん
資料を集めて描いたという、さまざまなシーン



茨城県／みずのべむさん
デフォルメがかわいい！ 表情もうまいですね～



東京都／青沢はんすけさん
シャープな線で生き生きと描かれた『TOA』ですね。静と動のバランスと抑えた色調もいい感じです



神奈川県／依澄 真さん
シリーズのどうぶつ(?)キャラが集合！ 実際はうるさいかもしれんけど、見てて幸せなら！



東京都／氷雨 湊さん
構図にすごく苦労したそうです



埼玉県／Rioさん
かなりハマってる称号ですよね



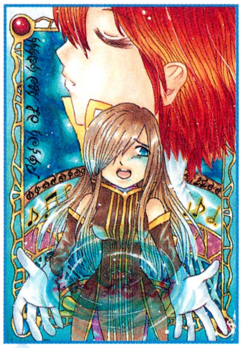
静岡県／灯みそかさん
優しげなイオン。暖かい絵ですね



大阪府／空兎さん
鮮やかな色の対比が目を引きます



愛媛県／愛任さん
乙女心ですか～。クロエ頑張れ！



神奈川県／星羅 蒼さん
テーマは深海。けなげな表情です



秋田県／葛籠疾風さん
ゼロスとクラトスの顔色の差が…！ でもみんなイイ顔っすよ



広島県／ぽこさん
背景もグリーンでまとめたシンク



熊本県／tacktさん
シリアスなシーンをリアル調で！



群馬県／しおラーメンさん
個性的なタッチの『TOD』ですね



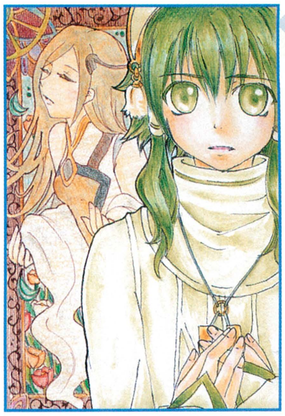
和歌山県／マリモさん
ティトレイの笑顔ハジける！ 切り絵との組み合わせもグー



東京都／きさらぎ浅葱さん
久々のCGだそうです。ルークとアッシュの対比が面白い！



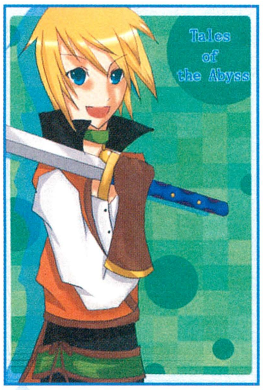
京都府／向日葵緑人さん
記念撮影かな？ アニスとミュウが同じポーズなんですね～



群馬県／シンディ金子さん
淡く繊細なイオンとユリア。それぞれの思いが伝わります



愛知県／蓮火ヒノさん
戦闘中のイメージ。キマってますね～



神奈川県／森林草葉さん
セル画調のガイ。好青年って感じ



愛知県／ラッコ丸さん
元気印のノーマとクロエのコンビです



茨城県／さやえんどさん
色鉛筆の柔らかさがステキなルビア



福岡県／11さん
ルークの腹筋に目がいく仕掛けかな…



長野県／デクの樹DJさん
にぎやかで明るい『TOA』です。すんごくノリが良さそうな皆さんです



静岡県／ましゅまりりさん
幸せを振りまいているようですよね



栃木県／タミヤ☆スルメさん
3人とも、なんだかセクシーですよ



埼玉県／悠雪 聖さん
いいムードなご両人。ミュウもイイ！



埼玉県／黒咲るりさん
フェロモン発してるハロルドですね～



福岡県／藤村カイトさん
ティアとルーク、純粋で穏やかな作品



埼玉県／飛来裕夢さん
ポップなテイストのティトレイです！

キャラクターだョ！大集合

好きなキャラを全部描きたい！
欲張りさん大歓迎のコーナーです。



静岡県／イチボシさん
『ライブアライブ』とは懐かしい！ にぎやかで気持ちのいい動きです



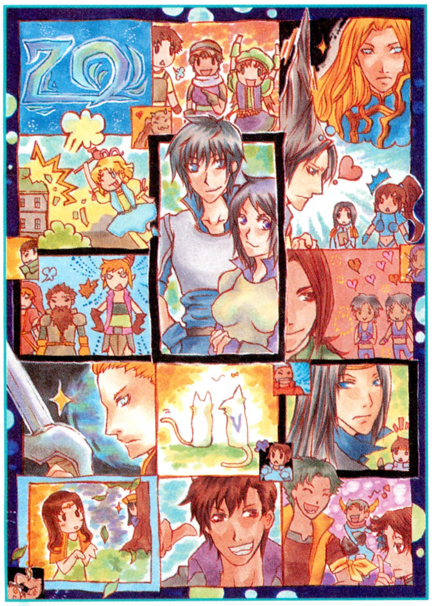
大阪府／紅月未来さん
『TOA』のキャラ大集合。敵も味方もお茶目（ちゃめ）！ ファンコールのお礼だって



千葉県／yamaさん
2枚組の作品。『カービィの』あんなキャラやこんなキャラが…ま、参りました！



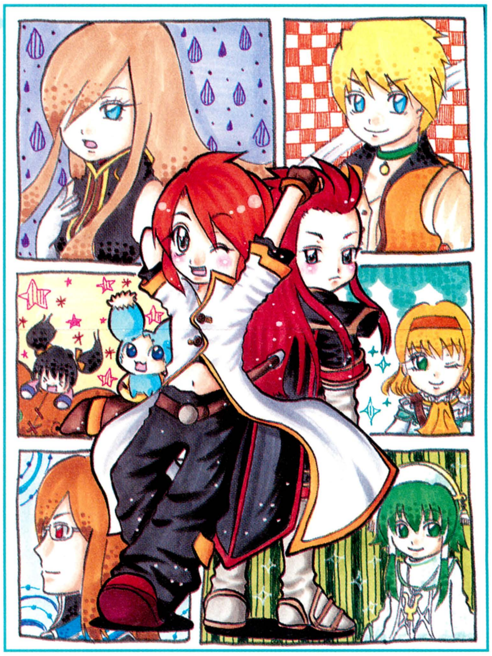
岡山県／風龍紀一さん
『バテン』Ⅰ、Ⅱ。それぞれの顔が輝いてますね。和気あいあいとしてていいな



岡山県／渡久地秋人さん
『ジルオール・インフィニット』。シブい！ でも面白そうだ～



滋賀県／緋緒カナメさん
『TOP』の大集合。キャラの個性が表情豊かに描かれてますね



埼玉県／飛来裕夢さん
『TOA』のキャラたち。背景も1人1人凝ってますね。アッシュのおデコがキュートかも



群馬県／桜星きらりさん
虹色もカラフルなMZD。いちばん好きなキャラだとか



群馬県／YABU★さん
『ビーマニII DX』。淡い色と黒の対比がシャレてます！



千葉県／とど丸さん
切り絵の『いろは』。色紙の重なりがすごい。技アリ！



福島県／森園 泉さん
すごく丁寧な色鉛筆のイラストです。さわやかグリーン！

Let's音ゲー♪

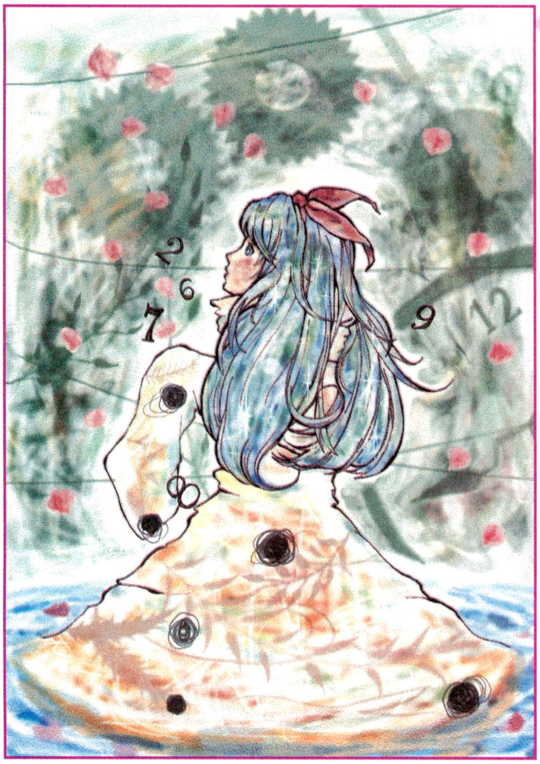
コーナー拡大！ 盛り上がってまいりました。



千葉県／田多みゆあさん
宇宙のスミレ。レトロフューチャーな曲線が絵柄と合ってますね



新潟県／あきらさん
『いろは』のいろんなキャラ。くりくりとした感じでキュートです〜



岐阜県／アップルグミさん
繊細な線と色の重ねが美しいオフェーリアですね。不思議なイメージです



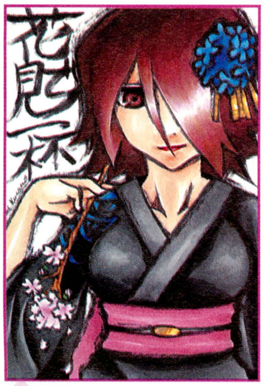
京都府／なるみるくさん
鬼-BE。インパクトありますね〜！



新潟県／小町ドリィさん
とてもガーリーなミサキですね



山梨県／ソィンさん
きりりとした線がクールなスマイル



大阪府／クラルさん
大人の色っぽさがあるムラサキです



福岡県／りひこさん
ニヒルなほほえみのヒューですね〜



茨城県／白木桃香さん
ホワイトメリーを擬人化。いいかも！



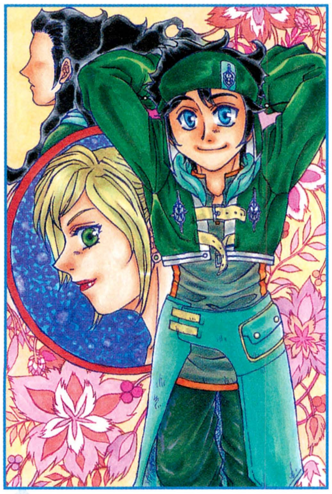
岐阜県／ナツオさん
構図や背景も大胆なミシェルですね



千葉県／文月さん
『いろは』のflowflow。色が独特です



神奈川県／笹乃さん
2人の幸せを願って描いてくれたそうです



和歌山県／五黄さん
『UL：サガ』。オリエンタルぽい感じです



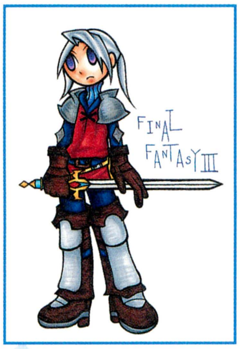
奈良県／風乃さん
優しげな瞳ですね。微妙なボカシがキレイ



秋田県／わたひつじさん
今回はCGですね。寒色と暖色の対比が鮮やか！



北海道／MIKADO.Eさん
ぽっちゃりとかわいいパンネロ



千葉県／折原朱夏さん
シンプルだけど印象的なイラスト



愛知県／@谷さん
『KH』ⅠとⅡの、微妙に違うソラ

東京都／なまら・ミサキさん
暗闇に溶けこむヴィンセント。シブかっこいいです





静岡県／クエンさん
『クロノ・クロス』のOPですね



新潟県／黒犬さん
『DC』のネロ。シャープだなあ



新潟県／小山トムさん
クールな感じのアーシェですね

匠 **東京都／雛姫さん**
ジューン・ブライドのイメージで描いてくれました。エアリスがとても幸せそうで、ハッピーな気分になります





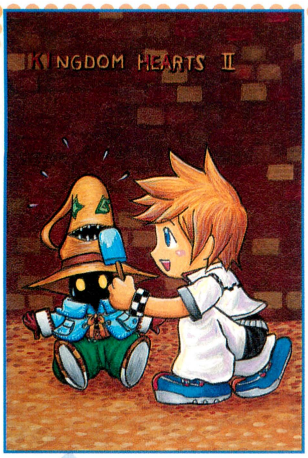
北海道／風花恵之助さん
わいわいと楽しそうですよ！



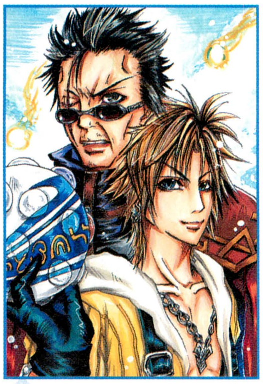
福島県／飴雲シノさん
色のニュアンスがいいですね～



新潟県／Runaさん
みんなさわやかな笑顔です。若い！



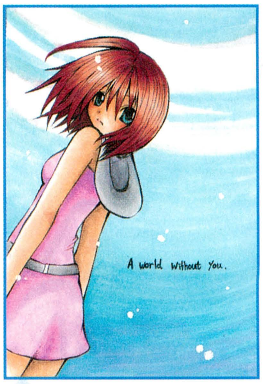
茨城県／みずのべむさん
ビビにアイスと思ったら帽子にでした



群馬県／倉渕さん
アーロンに妙な色気があるような…



岐阜県／あげぱんさん
シーンの組み合わせがドラマティック



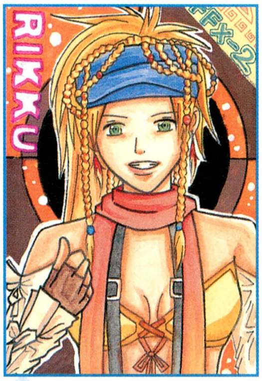
福岡県／かぐやさん
風と空間がよく表現されてますね



北海道／稲葉木の子さん
市松模様の使い方がウマいですね〜



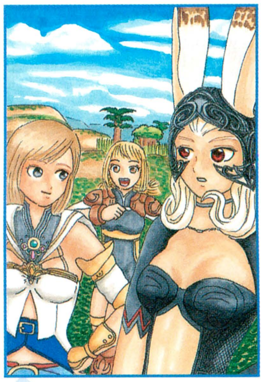
奈良県／スピアルーメさん
『FF X』ティーダとユウナ。作品から感じるのはひたすら愛！ 美しい涙です



富山県／立夢カナエさん
これぞリュック！ なパワフルさです



岩手県／七瀬あいるさん
ピュアな目をしたヴィンセントですね



愛知県／たいぷRさん
この3人だけでも冒険できそう…



東京都／晄緋子さん
クールなまなざしのクラウドです



東京都／しろあんさん
寂しげなロクサス。ソラの手が切ない



静岡県／GRS184さん
まるで親子に見える2人だったり



大阪府／夜風しろあさん
「ロマサガ」のクローディア、SFC版とPS版の共演です



神奈川県／李遠ときやさん
「聖剣伝説DS」「4」とどうつながるのか気になりますね



東京都／千羽鶴さん
サボテンを見つけて目の色変わってる2人…。ヴァン本気だ



岩手県／霞奈さん
色鉛筆だけで描いてくれた初代「DQ」の勇者とローラ姫

ビバ！夏！

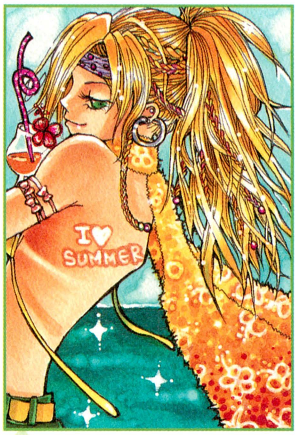
太陽！海！心はすでにバカンス。



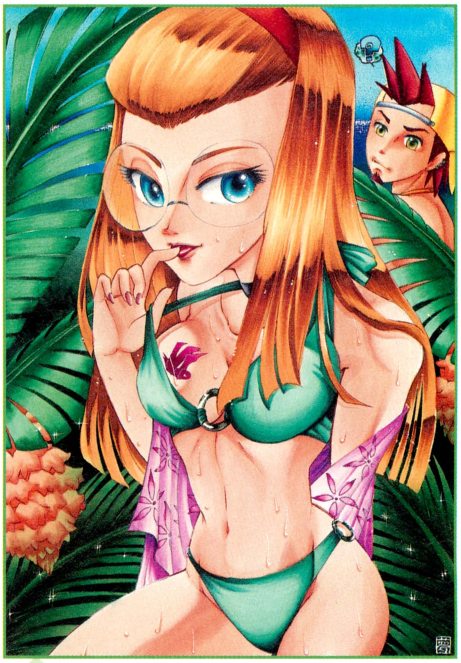
香川県／ユーリアさん
ひまわりが似合う『聖剣DS』のティス



大阪府／美桃さん
『ポップン13』。真夏な感じが最高！



千葉県／グリアイ☆リカさん
ビキニのラインにドキドキなリュック



栃木県／夢之助さん
夏=水着！とてもセクシーなシルヴィアです。悩殺！



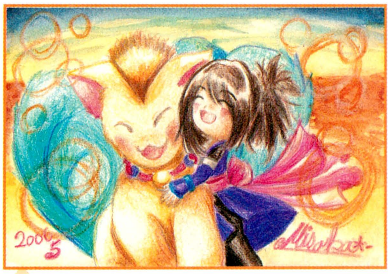
大阪府／ルリすずめだいさん
海水浴してるポケモンたち。仲間に交ぜてほしい…



秋田県／TAKEさん
太陽照りつける草原。夏休み気分が満喫できますね～

ナイス！カップリング＆ナイスコンビ

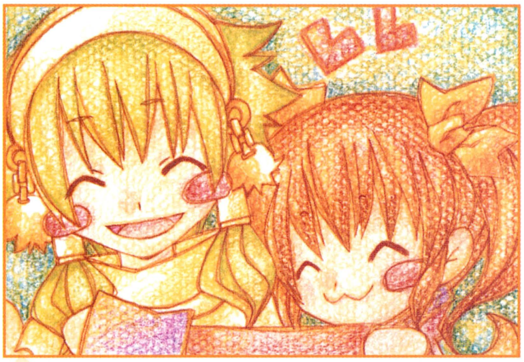
お気に入りのカップルやイカしたコンビを紹介するハッピーなコーナー。



静岡県／灯みそかさん
『TOS』のしいなとコリン。つられて笑ってしまいそう



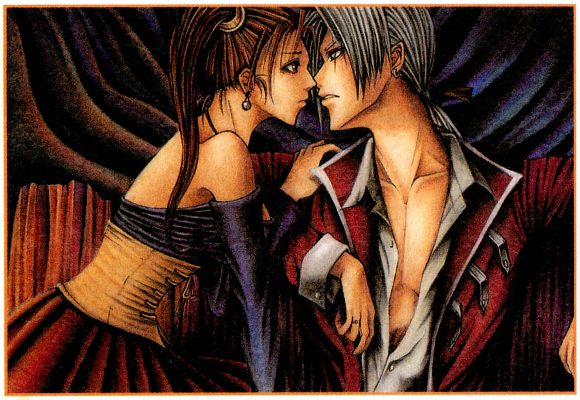
神奈川県／星羅 蒼さん
名前もおいしそうなコンビですよね



福島県／うさみみさん
かわいい！周りがみんな幸せになるような、のほほんとした雰囲気がグッド！



千葉県／高坂裕子さん
『FE 烈火』の密偵カップル。愛とは切ない…



大分県／アンパンコさん
こ、これは濃厚です！2人だけの世界に踏み込んでしまった気がする。すみません！



栃木県／石井さくらさん
初々しい『牧場物語3』ライラとバジル



匠 **広島県／サングラスさん**
ホタルの季節が明智光秀には似合いますね。家紋も桔梗だしなあ



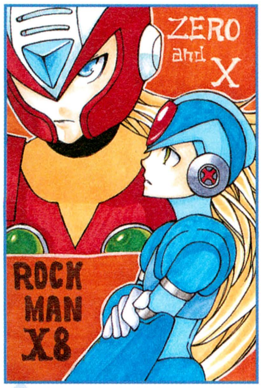
兵庫県／ふぶきさん
後ろ姿のサギ。夜明けの空気感が出てます



大分県／GAAさん
『VJ』のアラストル。大胆で力強いです！



新潟県／Nao.さん
『バテンⅡ』の魅力的なサブキャラたちです



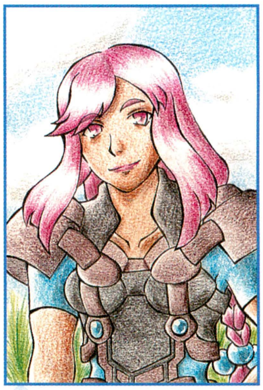
新潟県／水野 葵さん
エックスの横顔に哀愁が漂ってますね



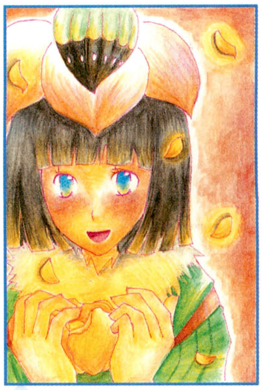
滋賀県／風世りょうさん
白猫もいる『ブラックキャット』



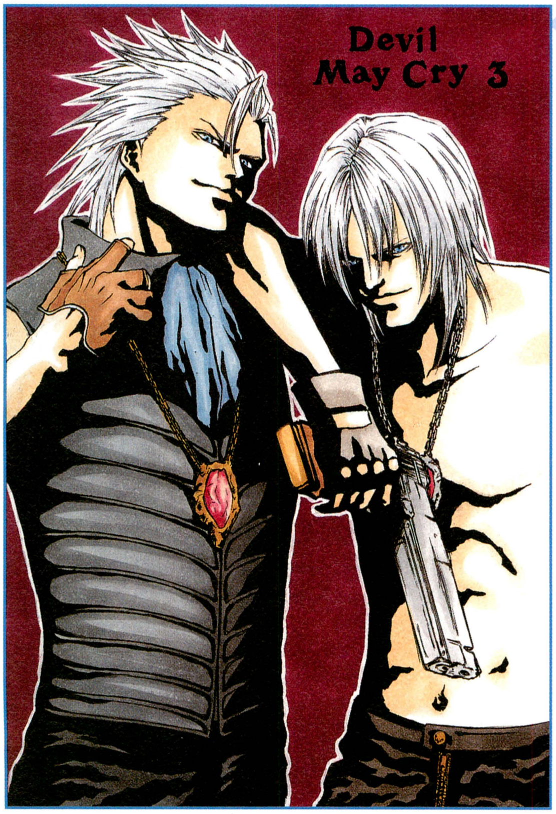
新潟県／桜コーポレーションさん
ダンテといえばピザですか、やっぱ



東京都／伊鈴すばるさん
マスクを取ったエイメ。美人さんだ！



愛知県／昴さん
『バテン』のメイフィー。うれしそう



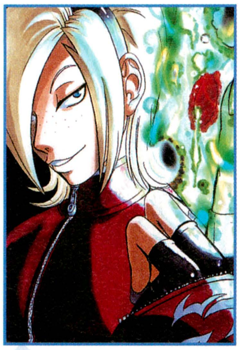
秋田県／ふぅさん
モデルですかこの方々は！こわいほどキマってますね。コスチュームはS狙いの勝負服だそうです。こだわってるなあ



長崎県／T:kayukiさん
けなげなまなざしのKOS-MOS



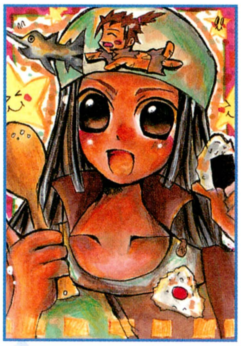
東京都／晄緋子さん
優雅な『遙か-十六夜記-』の知盛



神奈川県／鳳凰寺嵐さん
紙を本当に燃やして制作したとか



岡山県／紅琉さん
切り絵、『大神』にふさわしい！



神奈川県／有明そらさん
まつのにぎり飯、栄養ありそう



岡山県／渡久地秋人さん
SEで2倍楽しく遊んでるそうです



千葉県／グリアイ☆リカさん
浅井長政夫婦。すごいラブオーラが！



大阪府／SEKKAさん
シック&カラフルな『Riviera』です



秋田県／TAKEさん
ぞう大魔王！ 圧倒的な迫力です



奈良県／スピアルーメさん
怖いゲームなのを忘れてしまいそう



大阪府／ツバタカキさん
ポップで楽しいエトナとプリニーです



秋田県／葛籠疾風さん
無邪気なドロシーにレオンが困り気味



北海道／杏仁夜桜さん
夜の描写がシブくてきれいです



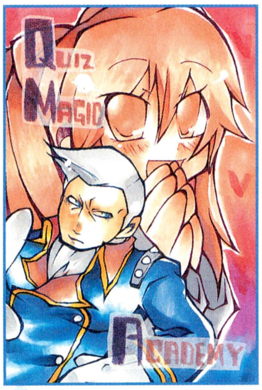
兵庫県／狐鐘丸さん
『OZ』。ガルムがすっかり犬に…！



北海道／青空太陽さん
エミーがコケティッシュでキュート。塗りがさわやかで気持ちいいです



新潟県／如月ななさん
『QMAⅢ』。線がとてもなめらかです



茨城県／筧さん
厳選された色遣いが効果的ですね



長野県／ホクトさん
『ユグドラ・ユニオン』のネシアです



秋田県／ククラさん
『サルゲッチュ3』のスペクター。ニヒルな笑みですな〜



匠

富山県／popoさん
『QMA』のレオンとルキア。独特の造形はさすが



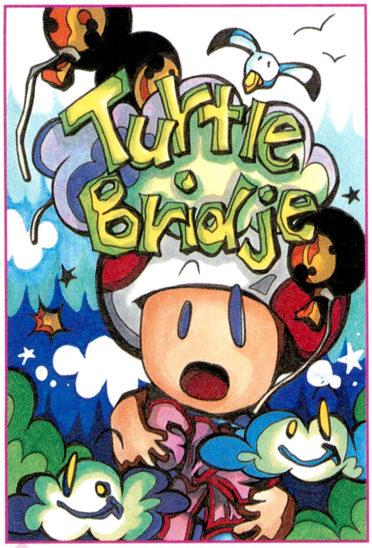
岐阜県／アップルグミさん
『ラプソディア』のヨーン。絵の具の重なりが幻想的です



群馬県／桜星きらりさん
『ぷよチュー！』。お菓子アイテムが実においしそうですね〜

懐かしのゲーム

愛は今も健在です！



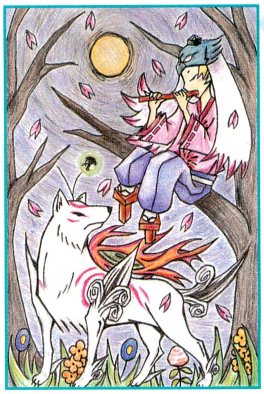
群馬県／しおラーメンさん
GBCで復活したG&W『タートルブリッジ』



東京都／はーちゃんさん
切り絵の『ファミ探Ⅱ』。ひとみちゃんの存在感がすごいのです…



埼玉県／高瀬美華さん
しいなとコリン。ほのぼのとした優しいイラストですね



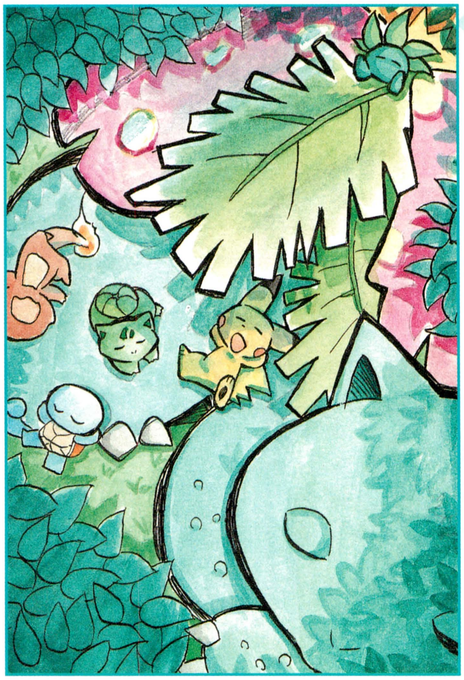
広島県／こするあえいくさん
ゆったりとした時間の流れが感じられる『大神』です



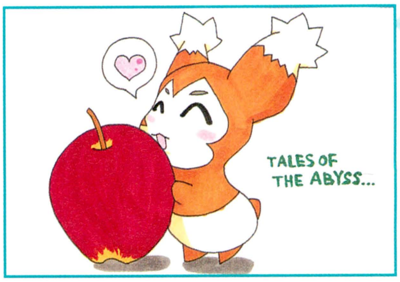
岡山県／風龍紀一さん
『FFⅫ』のマンドラゴラ。パステルで超なごむタッチ

いやし系

まさにオアシス。リフレッシュしてね。



東京都／わかやまたかしさん
なんというほほえましい光景でしょうか。木かげでお昼寝…理想的ないやし空間！



岡山県／聖雷姫さん
ビタミンカラーで全身いやし系！



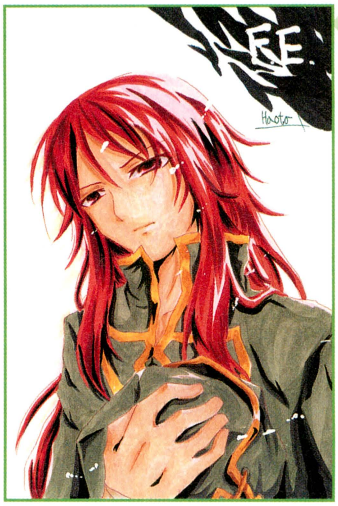
長野県／デクの樹DJさん
トクナガってクッション性バツグンだろうなあ。ああ、眠くなってきた…

思い出のあのシーン

心に残ったシーンを
イラストで追体験！



埼玉県／緑パプアさん
ハガキの幅をこう使うとは…。やられた～…(涙)



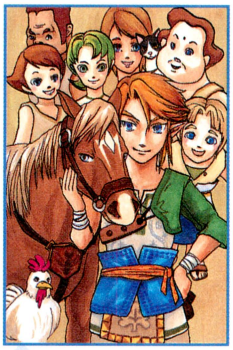
山形県／羽音さん
女王との再会のシーン。あえてカメラはヨシュアだけ…ニクい演出です



長野県／赤人恩子さん
決然とした表情のリンクですね



愛知県／あみさん
大胆な色遣いの『タクト』です



岡山県／愛リーンさん
『ゼルダ』もWiiも待ち遠しい！



東京都／みつさとさん
『MOTHER3』のひとびと。それぞれの表情がとても豊かで、暖かいイラストです。キャラの配置が実に巧妙！



神奈川県／翃胡いざささん
とっても色鮮やかなカービィです



千葉県／文月さん
ミドナの仮面って複雑ですよね



長野県／白銀ゼノさん
祈りの光がとても優しいです



大阪府／鈴宮美紗さん
明るいほど、切なくなります



神奈川県／亜希子さん
モノクロの中に赤が鮮烈な印象！



東京都／ペリカンさん
タッチがユニークな『マリサン』



東京都／岬みなとさん
『FE聖魔』のサレフとミルラ。繊細な色合いですね



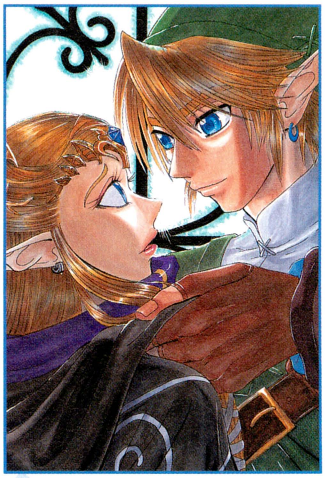
岐阜県／蒼碧ユウキさん
新作『ポケモン』を待つにぎやかなイラスト



東京都／ヨパちゃんさん
傘をさしかけるカイリューがイイ顔してます



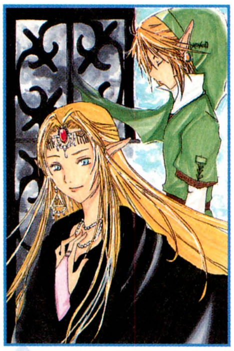
匠 **大阪府／桃姫ユリさん**
母の愛は、偉大ですね…



神奈川県／鳳凰寺嵐さん
逆光が劇的。こんなシーンを見たいですね



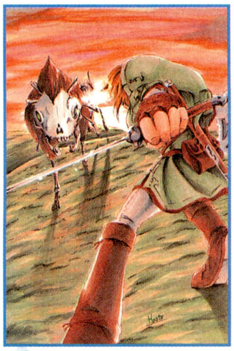
北海道／えさし丸さん
『MOTHER3』の愛すべき仲間と、イカす敵キャラ！



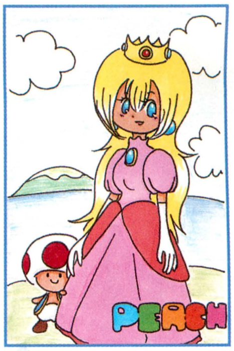
大阪府／アップルティーさん
黒衣のゼルダ姫が大人っぽいです



山口県／珀庵千月さん
シャープな線でまとまってますね



山形県／羽音さん
緊迫した雰囲気が出てますね



大阪府／月華すずさん
メルヘンチックなカワユサです！



徳島県／みるくるみさん
「とにかくかっこよく」と描いてくれた『FE蒼炎』のアイク。りりしいですね。セネリオの髪留めを手にしています



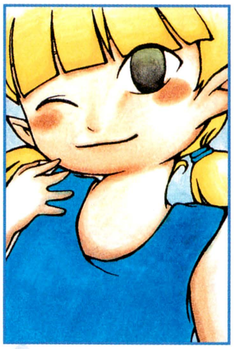
神奈川県／李遠ときやさん
線や塗りがとっても繊細です



東京都／すずかぜさん
翼が華麗な『FE蒼炎』のヤナフ



神奈川県／matsuさん
『GBWA』のモップ。題材が渋い



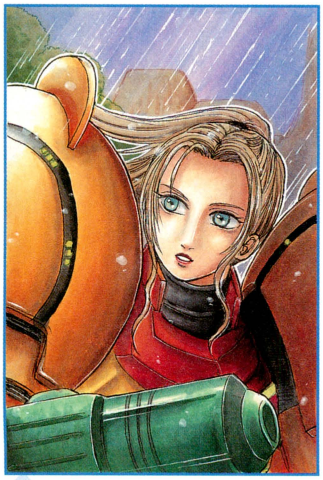
埼玉県／青山リーフさん
素直な笑顔がかわいいアリルです



群馬県／こざくらさん
ラブリーすぎて倒れそうです



大阪府／SEKKAさん
ラティアスGET記念だそうです



京都府／つねこさん
薄暗い背景とサムスの目の輝きが対照的です



神奈川県／紫音初音さん
明暗がバランスいい、カシスとガナッシュ



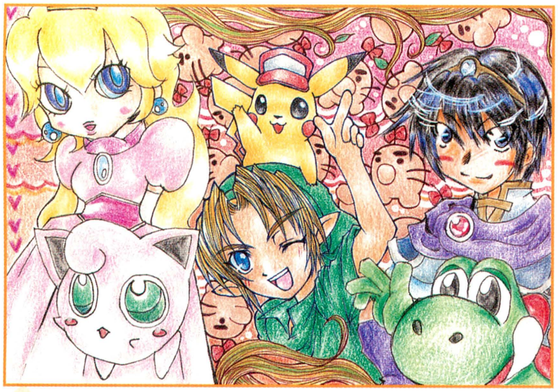
京都府／なるみるくさん
遊園地みたいにカラフルな『スタフィー』



埼玉県／朝倉ユリさん
アーロンとルカリオの友情が感じられますね

合作しようよ！

いろんなテイストを1枚に…
今回もバラエティ豊かな展開！



ユニット名：かってにfrom四中
3人で集まって描いたという作品。キャラも色もよくまとまっていますね



ユニット名：みくしーず
『スマブラDX』を8人で。練られた構図がスゴい。合作の常識を超えた!?



ユニット名：もぎたてピーチ
『テイルズ オブ』シリーズ10周年をみんなで祝ってくれました。華やかですね！ 前号の特集は参考になりましたか？



ユニット名：BLUE FOREST
ひまわりをテーマにした合作。夏らしいアイディアでグッドですね～



ユニット名：D-3
同級生のユニット。絵を描く仲間が近くにいていいね～



東京都／日向明日香さん&風薙晶良さん
最初合作と気づかなかったくらい、絵柄がマッチした2人



ユニット名：アビスレンジャーズ
主人公に＋αのキャラ、という合作。人間あり動物ありですね



ユニット名：風林火山ザムライ
「歴史的キャラ」がテーマ。ユニット名もなんだかアツいです！



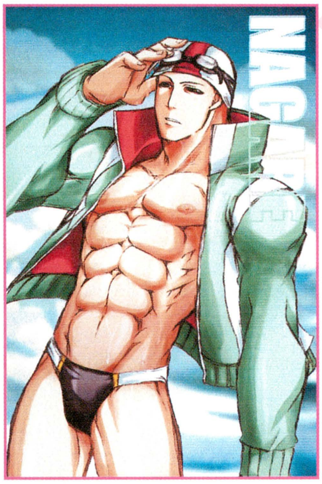
神奈川県／アズマフースケさん
まさに頼りになる漢ですね。夏でも学ラン！これ常識



北海道／拳 隆美さん
『大航海時代オンライン』。やっぱ海は男の世界だね～

漢（オトコ）まつり

男の浪漫を追求するコーナー。暑苦しいのも魅・力・的…。



栃木県／タミヤ☆スルメさん
『ジャスティス学園』の流。青空と海パン！セクシーです、とても…！



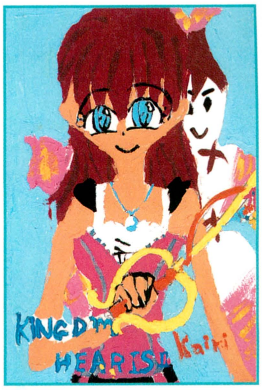
埼玉県／飛来裕夢さん
『KHⅡ』のアーロン。粋でいなせ！女がほうっておかないぜ

アンダーイレブン

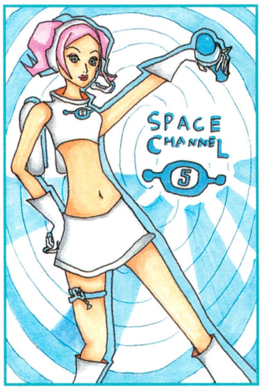
このコーナーあてにはウラに年齢も書いてね。



神奈川県／ユッキーさん(5)
アニスが好きなのがわかりますよ～



埼玉県／ぐっちょさん(10)
のびのびとした筆づかいがグーです！



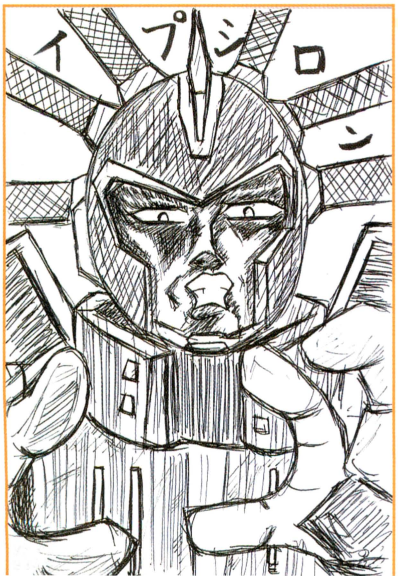
新潟県／シナモンさん(11)
うららを描くとは。おそるべし11歳！



神奈川県／苺姫さん(11)
純粋な笑顔のアニス。うれしそー！

ブッチぎれ!!

描く人本気、選ぶ人必死！



和歌山県／しろひげさん
ラ●ウに似ているイプシロン総統。まんまだとか、言っちゃいけませんよ…

アーティスティックインプレッション

芸術性が高く、ユニークな作品を特別展示しております。



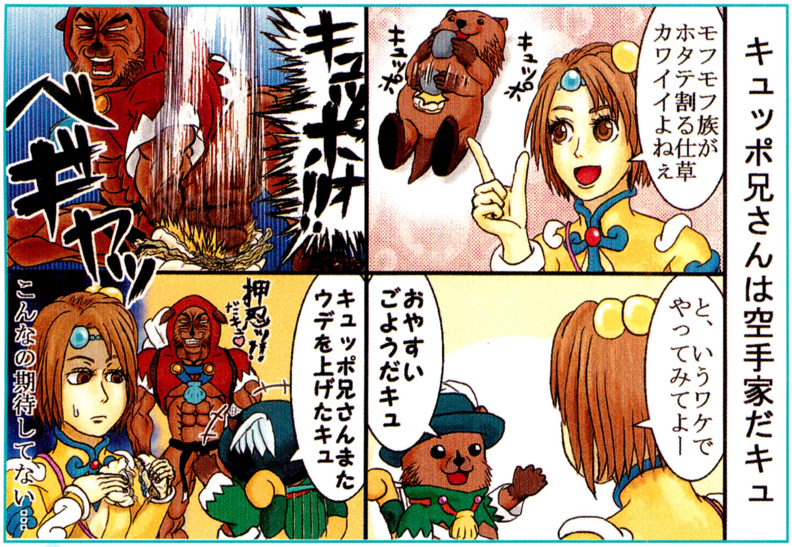
北海道／銀露さん
筆さばきが気持ちイイ！ポップアートなルイージとデイジーです



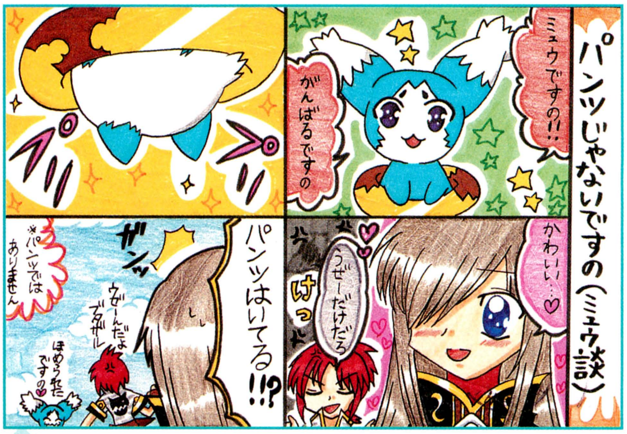
長野県／動物愛護さん
フォルムの崩し方やヴィヴィッドな色に、追随を許さない芸術性が…！

4コママンガ

笑いとツッコミ、たまに脱力。
4コマコーナーは今日も大漁！



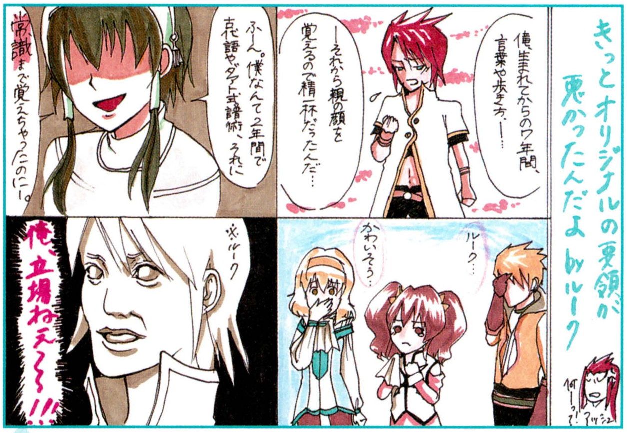
神奈川県／れっさぁパンダさん
気をつけよう。そのうちマッチョに鍛え上げられたモフモフ族たちに、世界征服されてしまうかもしれない…



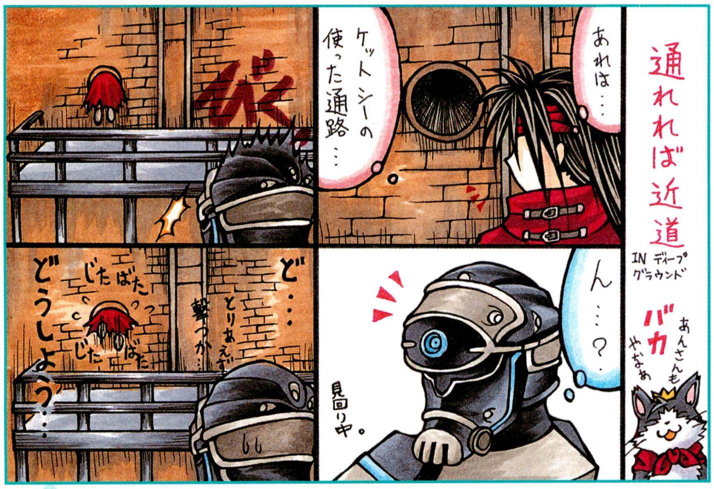
大阪府／水輝ミンウさん
あ…パンツに見えてきた(涙)。パンツっていうか、オムツ？ パンチラならぬオムチラ!?



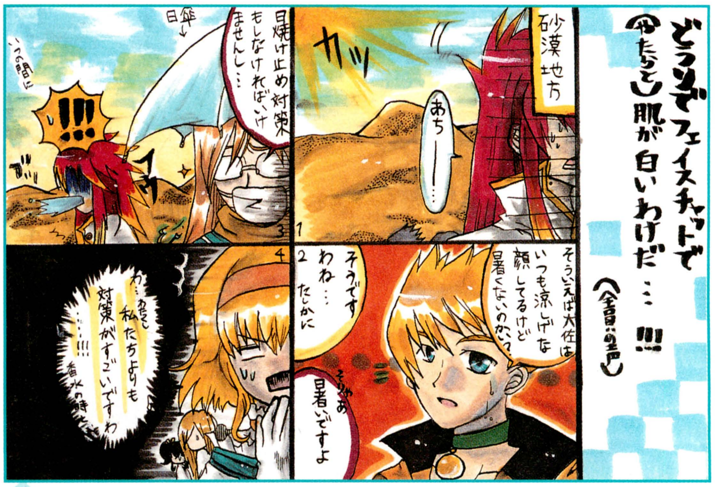
千葉県／犬飼鈴助さん
リアルになってもタヌキに、地蔵に！ 無理だよおっ母さん！ リアル化しすぎなキノピオがこわくてイカす



熊本県／tacktさん
見てしまった、イオンのおそろしさ。常識ってのがいちばん痛いな～。ルークにとっては！



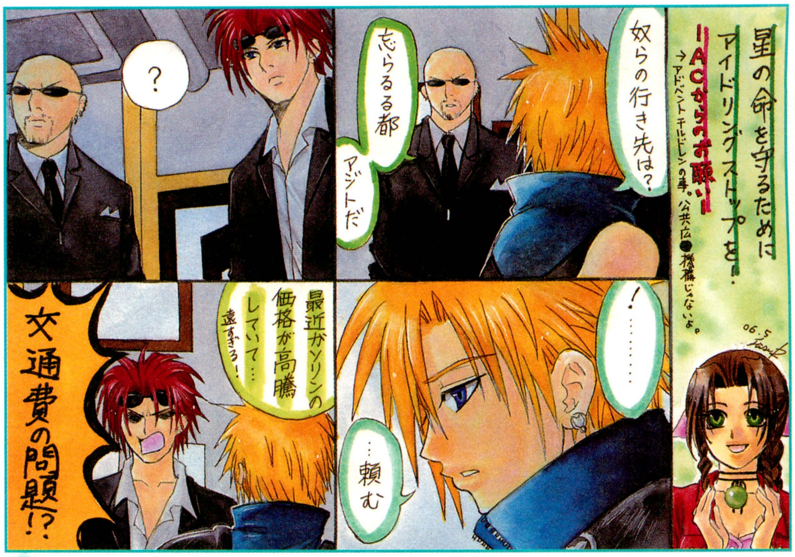
新潟県／黒犬さん
とりあえず穴に入ってるヴィンセントがかわいい…。無理が通れば道理引っ込む！ …ワケはないんだな



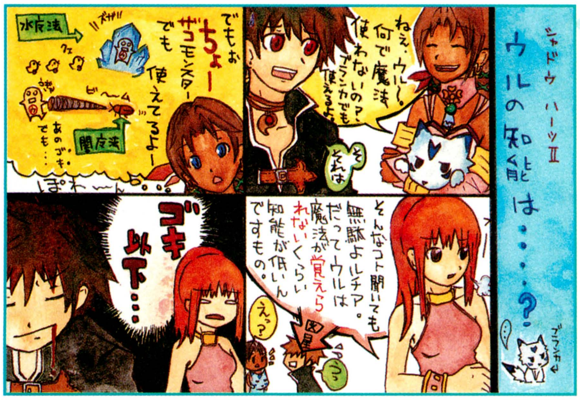
滋賀県／吉良ゆいさん
紫外線防御完璧（かんぺき）な大佐…。あのメガネはUV仕様でしたか！ 唯一の弱点は、服が蒸れやすいことですな



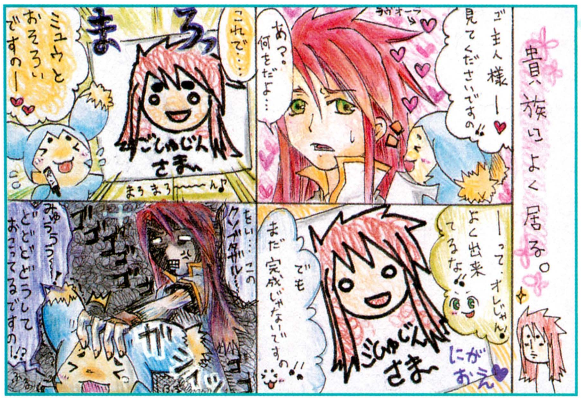
埼玉県／青山リーフさん
いきなり核心をついてしまうリンク。もしかして推理小説もすぐ犯人当てちゃうでしょ



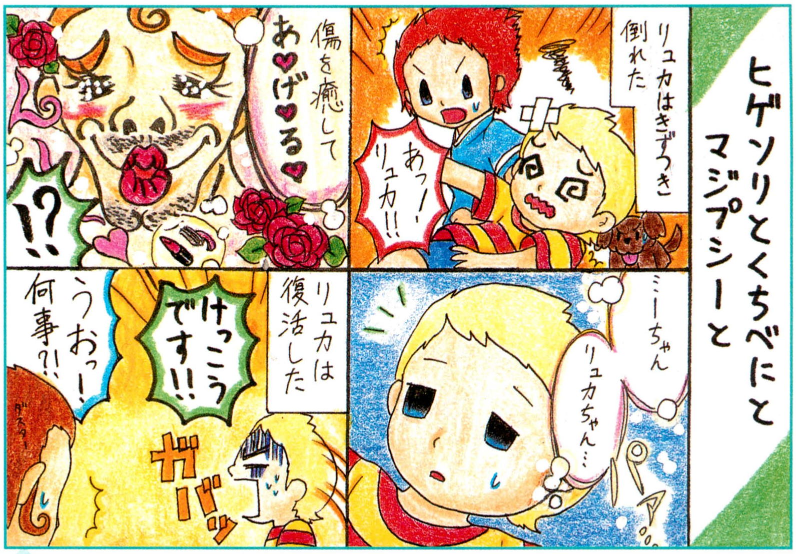
滋賀県／風世りょうさん
途中でエンコしてバイク押すよりも、プライド捨ててガソリン代貸してもらうほうが賢いと思うよ！



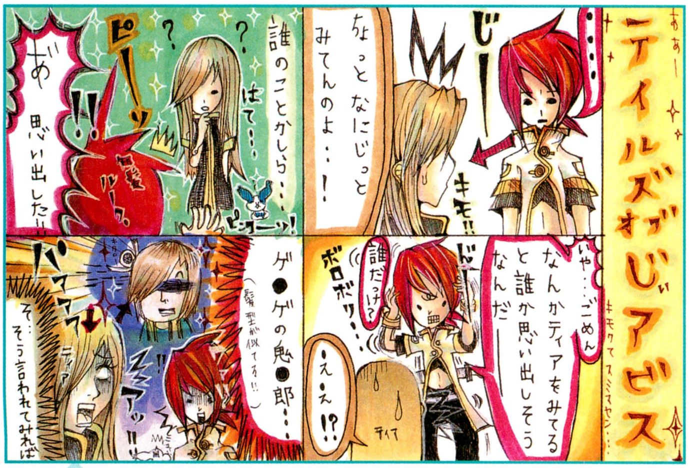
岡山県／風龍紀一さん
ルチア鋭い。ゴキが魔法使えるってのも新鮮な衝撃！



群馬県／シンディ金子さん
麻呂マユゲは貴族のステイタスの象徴だとか（ウソ）



福岡県／さけハラミさん
あ～、そういう原理だったのか！ 火事場の馬鹿力と同様、潜在意識に働きかけるのですね。さすがマジプシー！



千葉県／田多みゆあさん
以後、ティアが髪型を変えたとかいう話を聞かないので、ひそかに鬼●郎ファンというウワサ



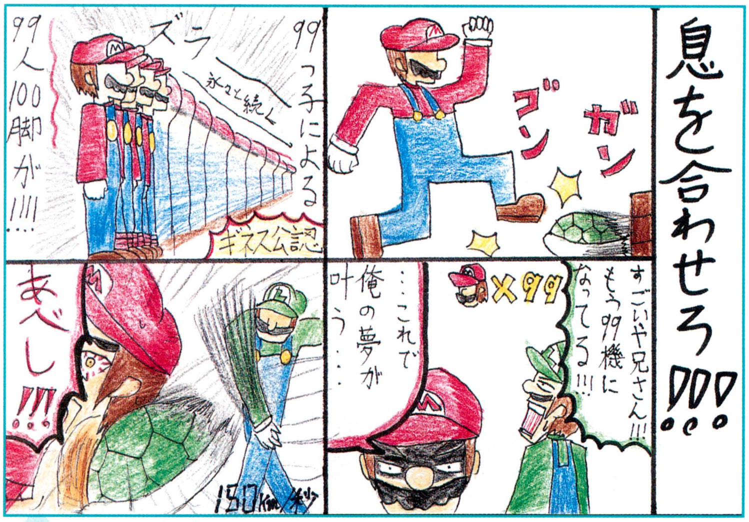
茨城県／黒瀬紅夜さん
異文化的衝撃を受けてしまった幸村。実は仙台なまりかもしれないのに…

連作ワールド

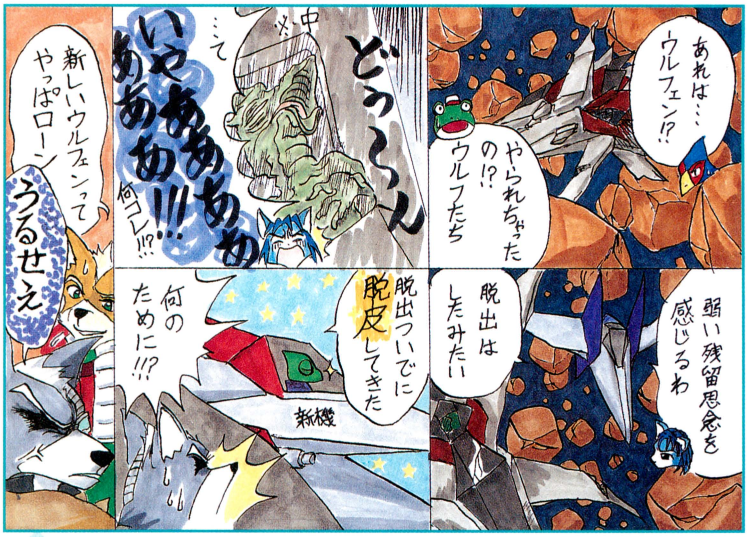
どこまでつづく4コマスパイラル。
前後編や3部作など、連作だけを集めた新コーナー！



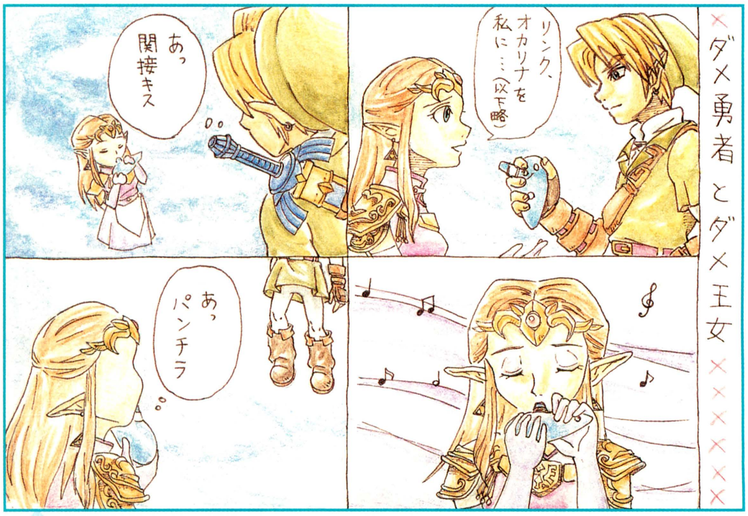
鳥取県／クラウンさん
分析しつつ、自分のペースに巻き込んでいくリンク。まんまと引っかかってるガノンに泣ける…



宮城県／水銀毒ポリスさん
ついでにルイージも99機に増やして、100脚同士の対戦なんていうのも斬新(ざんしん)かもしれない…



愛知県／桐須野スウさん
そういえば爬虫類(はちゅうるい)。次回、一皮むけて見違えるように強くなったレオンの活躍をお楽しみに！



千葉県／熊猫つなぐさん
あ～。なんて緊張感のない2人！ タイツをはいてきたリンクに軍配か!?

栃木県／夢之助さん

何だかほほえましいというか、女の扱いを知らないアラストルもさることながら、レイチェルの徹底した無表情がかわええ…



東京都／よいちさん

ダラハウのすべりっぷりといい、セネリオの一応素直なところといい、この3人でいつまでもユニット活動してほしいもんだ！



新潟県／空豆 実さん

『戦国BASARA』でそのつもりがなくても斬ってしまった人は数多し。利三はある意味不死身!? それも光秀に斬られたいために！



兵庫県／ふぶきさん

ジーナさんが隠してる…これは絶対ナニかありますね～。気になって夜も眠れないよ…。1等が何かも気になっちゃうし～！



情報天国

アニメに書籍、イベント、ゲームと、キャラクターを楽しむための情報をよりすぐりでお送りするこのコーナー。お気に入りは見つかった？

人気キャラ8人をセットでもらっちゃおう！

『今日から㋮王！　はじ㋮りの旅』初回購入者プレゼントキャンペーン

7月27日発売予定のPS2版ゲームソフト『今日から㋮王！　はじ㋮りの旅』の通常版（7140円・税込）または、プレミアムBOX（1万290円・税込）をキャンペーン告知ポスターが貼ってあるお店で買うと、「㋮な美麗ポスター」（A3半裁サイズ）をプレゼント！　主人公のユーリ、コンラッド、ムラケン等のほか、初めてアニメ風にビジュアル化されたサラレギーも含む全8枚セット。裏面をつなぐと、原作小説の挿絵やコミックスでおなじみの松本テマリ作のイラストが現れるリバーシブル仕様。㋮ファンなら絶対チェックのアイテムだ！（特典がなくなり次第、キャンペーンは終了します。）



※）特典物デザインはイメージのため、実際と異なる場合がございます。



裏面を8枚合わせると……松本テマリ特大版イラストに！

今日から㋮王！　はじ㋮りの旅 公式HP　http://maoh.namco-ch.net/

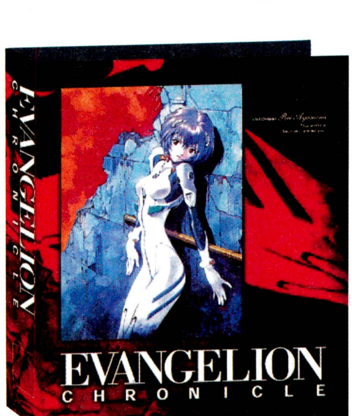
「新世紀エヴァンゲリオン」放送10周年記念企画

「エヴァンゲリオン・クロニクル」創刊

今年、TV放映10周年を迎えた大人気アニメ「新世紀エヴァンゲリオン」を主題にした分冊百科「エヴァンゲリオン・クロニクル」創刊！　毎月2回、全30冊刊行。専用バインダー（1600円・税込・別売）にとじ込む、「エヴァ」の大百科が完成する。創刊号は7月1日発売で定価590円（税込）。2号以降は定価690円（税込）で、毎月1日・15日発売。各号オールカラー32ページ。限定フィギュアの誌上通信販売もある。（発行：株式会社ウィーヴ／発売：株式会社ソニー・マガジンズ）

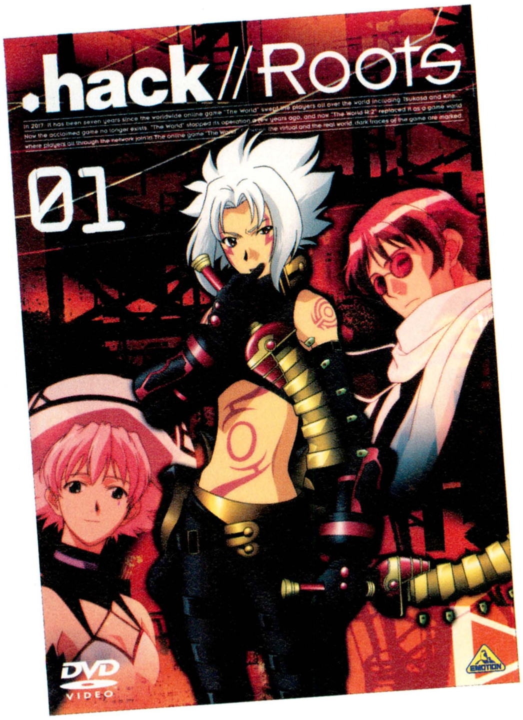


テレビ版や劇場版のストーリー、メカニック、キャラクターの解説から、戦術解説、テクノロジー考察等、エヴァの世界を多面的に分析。専用バインダーは、人気の綾波レイのイラストつき。描き下ろしイラスト多数。資料としても便利。



GAINAX 公式ホームページ　http://www.gainax.co.jp/

.hack//G.U.の物語の「ルーツ」がここにある！
DVD『.hack//Roots 1』発売！



PS2ゲームソフト『.hack//G.U.』シリーズは、Vol.1『再誕』が大人気発売中だが、その物語の主人公「ハセヲ」のゲームのストーリー以前の姿を描いたTVアニメシリーズ『.hack//Roots』のDVDがリリースされる。超大規模オンラインゲーム「The World：R2」に参加したばかりのころのハセヲの体験するさまざまな事件、仲間との出会いや別れ、そしてやがて、ゲーム版『G.U.』へと続く長大なドラマの、根源となる物語を描くのがこのアニメシリーズだ。これを観れば、ゲームもより深く楽しめるぞ！ DVD第一弾は、#01「Welcome to "The World"（歓迎）」および、#02「Twilight Brigade（黄昏の旅団）」の2話を収録。初回特典には、特製全巻収納BOXが用意されている。（7月28日発売予定／価格：6090円（税込）／発売元：バンダイビジュアル）


主人公のハセヲはまだゲームを始めたばかり。


志乃やオーヴァンとの運命的な出会いをする。


匂坂やタビーなど、人気のキャラも登場！

.hack//Roots

.hack公式ポータルサイト　http://www.hack.channel.or.jp/

麗しき少女たちのイラストにロマンスを載せて……
カードゲーム『アクエリアンエイジ Saga3 〜恋人たちの協奏曲〜』発売！

美麗なイラストの描かれたカードを使って対戦する、トレーディングカードゲーム『アクエリアンエイジ』。最新エキスパンション「恋人たちの協奏曲（ラバーズ・コンチェルト）」は、名前のとおり、「恋人」関係がテーマで、かわいくて、繊細なタッチのイラストが描かれたカードが満載。さらに、アクエリアンエイジ生誕7周年を記念して、特別価格1パック280円（税込）で発売。カードゲームで遊びたい人も、きれいなイラスト入りカードをコレクションしたい人も、これを機会に手にしてみては？（1パック・カード8枚入り／価格：280円（税込）／発売元：ブロッコリー）







アクエリアンエイジ 公式HP
http://www.aquarian-age.org/





アクエリアンエイジ saga3
恋人たちの協奏曲
LOVERS CONCERTO

タイトー×G-Fan共同企画

ローゼンメイデン ドゥエルヴァルツァ イラストコンテスト結果発表！

『ローゼンメイデン　ドゥエルヴァルツァ』の発売を記念してタイトーとG-Fan編集部の共同で企画、前号で募集したイラストコンテストの最優秀賞（副賞はオリジナル懐中時計）と優秀賞（副賞は宣伝ポスター）が決まりました！入選した力作をタイトーでゲーム製作したプロデューサーの豊田さんによるコメント付きで発表です!!

最優秀賞



愛知県／茉莉絵さん

ふたりの親密な心の交流を感じさせる、とても優しくて温かい絵だと思いました。雛苺を大切に思う巴の優しい気持ち、雛苺のうれしそうな様子が絵から伝わってきます。全体のムードも柔らかくテーマにピッタリで、何よりその表現力の豊かさは圧巻です。すてきな雛苺と巴を、どうもありがとうございました！

優秀賞



東京都／京 雪経さん

とても雰囲気のあるすてきなタッチの雛苺ですね。柔らかいトーンが優しい雛苺にピッタリだと思いました。こんなふうにほほ笑まれてイチゴを差し出されたら、いくらでも食べてしまいそう。

優秀賞

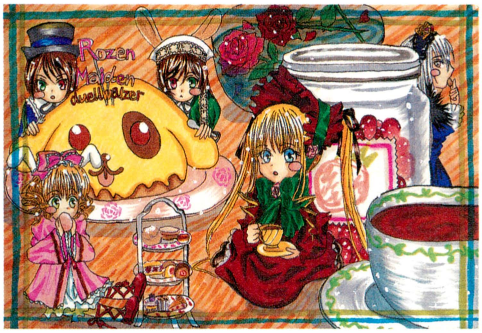


新潟県／如月ななさん

少し照れているような笑顔の水銀燈。ミーディアムのメグに何かうれしいことを言われたのでしょうか。こんなかわいい水銀燈を見たら、もっとファンが増えそうですね。

優秀賞 富山県／瑞朝香月さん

全員がテーブルの上に勢ぞろい！ 真紅主催のティーパーティでしょうか。クンクンケーキもおいしそうだけど、もったいなくて食べられない？ こんなパーティにお呼ばれしたいです。



優秀賞 和歌山県／うめしばさん



とっても元気のよい雛苺をカラフルな色遣いで上手に表現されています。クレヨンを片手にいろんなところにお絵かきして、ジュンに怒られている姿が目に浮かぶようです。

優秀賞 山梨県／リィンさん



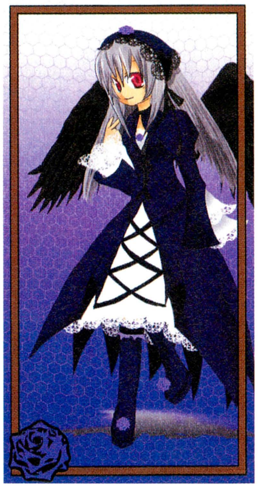
水銀燈の手によって引き裂かれてしまったふたりを表しているのでしょうか。とても悲しくて胸を打つ絵だと思いました。蒼星石の背中がどこかもの言いたげで追いかけたくなりそうです。

優秀賞 兵庫県／かじゅまるさん



全員の表情が豊かで、とても物語性を感じさせる絵だと思いました。運命に翻弄されるジュン、のり、そしてローゼンメイデンたちが、迫力のある構成で表現されています。

優秀賞 富山県／けてこさん



ポストカードにしたいようなかわいい水銀燈ですね。ポーズも愛らしく洋服の描き込みも凝っていてすてきです。また左下に置かれたバラのマークがワンポイントになっていて目を引きます。

優秀賞 群馬県／こざくらさん



真紅と水銀燈。戦いの直前でしょうか。緊張感のただよう美しい絵です。ほほ笑んでいてもふたりは戦う定めにある…。そんなローゼンメイデンの宿命を感じました。

プロデューサーの豊田さんから
応募してくれた皆さんへ

皆さん本当に力作ぞろいでビックリしました。1枚1枚の絵を見ながら、ローゼンメイデンに対する愛を一緒に拝見しているようで、感動いたしました。

今回の最優秀作品は、ローゼンメイデンの中の「優しさ」「ローゼンメイデンとミーディアムの愛」という側面を表現された美しい作品でしたが、ほかにも「戦い」「宿命」「にぎやかな楽しさ」など、皆さんの目線で表現されたローゼンメイデンを見せていただき、うれしかったです。心のこもったすばらしい作品を本当にどうもありがとうございました。

たくさんの応募ありがとうっ！

優秀賞 埼玉県／春野日心愛さん



楽しそうな笑顔の翠星石と蒼星石ですね。仲よしな双子の雰囲気が伝わってきます。こんなかわいい庭師がいてくれたら、どんな木でもみずみずしく育ってくれそうです。

優秀賞 千葉県／RONさん



とても繊細で美しい、まるで宗教画のようなイラストです。昼の翠星石、夜の蒼星石というお互いの個性を振り分ける方法もすばらしいと思いました。洋服の表現も上手です。

G-Fan GAME CHARA-Graph ゲームキャラグラフ



次号「G-Fan」vol.004は…
10月14日(土)ごろ刊行予定です

予価880円 ※発売日価格は予告なく変更する場合があります。正式な発売日は「ファンロード」誌またはキャラグラ.comにて発表いたします

編集部へのおたよりのあて先は…

●郵送の場合　〒102-8210アンビット G-Fan編集部「●●●」係まで
●郵送以外の場合　〒102-0083 東京都千代田区こうじ町4-2 第2こうじ町ビル8F G-Fan編集部「●●●」係まで
●E-mailでの投稿は　toukou@gamechara-graph.com
●HPは　http://www.gamechara-graph.com

本誌の内容に関するお問い合わせは…

03-3556-3313 休日を除く月曜から金曜日の午後4時から午後7時までの間に、本誌の内容に関する質問に限り受け付けています。ゲームの解説やヒント、人生相談などにはお答えできませんのでご了承ください。

EDITOR'S VOICE

■「わこ」さんとは、姉妹誌「ニンドリ」の前身「ロクドリ」からご縁があるので(森カレンダーのイラスト描いてもらったり)、さりげなく登場させてみました。わこさんこそ猫が似合うよな～…ということで、細身でオトナな猫さんに。話し掛けるフリしてホクロとか見てました(笑)(りふぁ)

■電車でDSやPSPを遊んでいる人、本当に多く見かけるようになりましたね。去年くらいまで、電車の中でゲームするのは恥ずかしい気がしてましたが、今はあんまり恥ずかしくなくなりました。というわけで今は『マジバケ5つ』を遊んでます。揺れる中のタッチ操作は難しいかも～(気合いで乗り切るかやや)

■付かず離れずで、微力ながらのお力添えをさせていただきました。編集部のみんな、音信不通気味でごめんよ～。念願のDS Liteを買うことができ、すれ違い通信の楽しさを覚えたのに調子づいて海外(香港)でもすれ違いできるかを試しました…が、国が違うとできないものなのですね…。(マッパー)

■読者さんと話をする機会はたまにあるのですが、1人ずつじっくりお話するのはめったにないことなので、読者インタビューは楽しかったです。特に絵とゲームの話はどんなに時間があっても足りないですね～。いろんな人にお話を聞けたらなーと思ってます。お電話しちゃいますよ。…ところで、見てたんですかりふぁさん。(わこ)

■ヲタクの祭典、コミックマーケットの季節がやってきました。ライトノベル系の研究本で出展しますが、同じ作家さんを扱ってるサークルが、同ジャンルにありません。おかげで、とても濃いお友達ができます(笑)。マイナーであるってのも、時には楽しいもんっすよ。(オンリーワンこそ価値がある tejinasi)

■今号は今まで扱っていないテイストのゲームキャラを何作か紹介してみました。ご意見・ご感想をぜひアンケートハガキでぶつけてください。そういえば、今号の編集作業中に、「わこ」さんたちと第2回キャラコンの選考会に出席しました。作品のどこに引かれたのか話し合うのは楽しい経験です。(本誌への投稿が楽しみなげろたん)

STAFF

編集人	山森 尚	カバーデザイン	(有)ディー・キャンプ
			西平和則
デスク	嘉山(ダリアの帯)直幸	デザイン	(有)ウィッチ・プロジェクト
	引田(tejinasi)伸一		(株)キンダイ
	湊 博道(げろたん)		
編集	太田(マッパー)雅希	DTP	(有)ウィッチ・プロジェクト
	小島彩和子(わこ)	イラスト	美鈴 秋(みすリン)
	北村(ようめい)光広		芳井Akepon
執筆	齋藤(sai)義久	企画協力	しおかわるか(読者)
	白石 岳(ラケータ)		popo(読者)
	須玉(手積み)荘主		Nintendo DREAM 編集部
	武田雄樹(ラケータ)		
	中谷(スーパーライター)至	広告	工藤克俊
	不破(攻略班)誠志郎		駒形友美
	りふぁ(キノコレクター)		
校閲	佐藤(積ん録の日々)大作	印刷	凸版印刷株式会社

about cover illustration



©2006 Nintendo

タイトル／Fire Embrem（仮）

Wiiの『ファイアーエムブレム』シリーズ最新作より、少年と少女。今年のE3では前作『蒼炎の軌跡』（GC）のサザに似た少年と、ともに戦う少女のムービーが公開され、期待がますます高まっている。

別冊ファンロード
G-Fan 2006年 Vol.3
●発行人 今井 篤

●発行 株式会社 大都社
〒112-0005
東京都文京区水道2-11-10
TEL 03(3941)2646 FAX 03(3947)7606

●編集部・広告 株式会社 アンビット
〒102-0083
東京都千代田区麹町4-2第2麹町ビル8階
TEL 03(3556)3288 FAX 03(3556)3287

G Fan 読者アンケート Vol. 3

1 □　2 □　3 □　4 □　5 □

6 □□□□□□　その他

7 使う機種 □□□□□□　ほしい機種 □□□□□□

8 面白い記事 □□□□□□　つまらない記事 □□□□□□

9 □

10 ゲーム名　機種

11 ゲーム名　機種

12 キャラ名　ゲーム名　13 □

本誌への質問や意見・ファンランキングへの投稿など自由にお書きください。　掲載NGなら ココに×印→ □

キリトリ線

7. あなたがよく使っているゲーム機、パソコンを3つまで、今後買いたいと思っているゲーム機、パソコンを3つまで選び、それぞれ番号を書いてください。

01. ゲームボーイアドバンス／ゲームボーイアドバンスSP
02.ニンテンドーゲームキューブ
03.ニンテンドーDS
04.ニンテンドーDS Lite
05.ゲームボーイミクロ
06.プレイステーション2
07.PSP
08.Xbox
09.Xbox360
10.Windowsマシン
11.Mac
12.Wii
13.プレイステーション3
14.その他
15.買いたいものはない

8. 本誌で面白かった記事を1つ〜3つ、つまらなかった記事を1つ〜3つまで選んで、それぞれ番号を書いてください。

01.表紙
02.The Legemd of Zelda Twilight Princess（仮）
03.Fire Emblem（仮）
04.ファイナルファンタジーXIII
05.ファイナルファンタジー ヴェルサスXIII
06.METAL GEAR SOLID44
07.大乱闘スマッシュブラザーズX
08.Super Mario Galaxy（仮）
09.ファイナルファンタジーIII
10.hack//G.U. Vol.2 君想フ声
11.クライシスコアーFFVII−
12.FF アギトXIII
13.テイルズ オブ ザ テンペスト
14.ドラゴンクエストモンスターズ ジョーカー
15.戦国BASARA2
16.カオス ウォーズ
17.ヴァルキリープロファイル2 -シルメリア-
18.ペルソナ3
19.イリスのアトリエ グランファンタズム
20.今日から㋮王！　はじ㋮りの旅
21.ロックマンZX
22.ピンキーストリート キラキラ☆ミュージックアワー
23ファンランキング
24.みすリンのGame Diary
25.爆描！ モノクロボンバー
26.華麗なるイラストの世界
27.イラスト頂戴つかまつる！
28.投稿天国
29.情報天国
30.ローゼンメイデン イラストコンテスト発表
31.付録透明シール　FFIII

9. オンラインゲームについて当てはまる番号を1つ選んで書いてください。

1.プレイしている
2.興味はある
3.興味はない

10. 今後買いたいと思っているゲームソフトを1つ選んでゲーム名と機種名を書いてください。

11. 特集を組んでほしいゲームソフトを1つ選んでゲーム名と機種名を書いてください。

12. あなたが好きなゲームキャラは誰ですか？1人選んで名前と登場ゲーム名を書いてください。

13. 誌面向上のため、読者の皆さんにご意見をお伺いする「読者リサーチ会」への参加依頼などを目的とする、編集部よりのご連絡の可、不可に関して番号でお答えください。

1.編集部からの連絡はいっさい断る
2.手紙かメールなら良い
3.電話も手紙もメールもOK

以上です。どうもありがとうございました

お送りいただきましたアンケートハガキは、誌面向上のためのアンケート集計、読者プレゼントの抽選と発送、読者リサーチ会へのご案内の目的にのみ利用させていただきます。また読者リサーチ会へのご案内は、Q13で2番または3番と回答していただいた方の中から厳選させていただきます。

G-Fan vol.3 読者アンケート

アンケートの答えを書いて送ってください。切手は不要です。締め切りは8月31日（消印有効）。アンケートをお送りいただいた方のなかから抽選で5名様に各1万円分のおもちゃ券を贈らせていただきます。当選者は9月中旬に弊誌ホームページにて発表いたします。 http://www.gamechara-graph.com

1. 本誌のことをどこで知りましたか？ 当てはまるものの番号を1つ選んで書いてください。その他の場合は具体的な誌名を書いてください。

1.Nintendo DREAMを見て
2.ファンロードを見て
3.店頭で見て
4.知人にすすめられて
5.インターネットで見て
6.ゲームキャラグラフを読んでいたから
7.その他

2. 本誌をどこでお買いあげになりましたか？ 当てはまる番号を1つ選んで書いてください。

1.書店
2.ゲームショップ
3.アニメショップ
4.インターネット
5.その他

3. 本誌の感想について当てはまる番号を1つ選んで書いてください。

1.とても良い
2.良い
3.普通
4.やや不満
5.不満

4. これからも本誌を買いたいと思いますか？ 当てはまる番号を1つ選んで書いてください。

1.毎号買いたい
2.たまには買いたい
3.買いたいとは思わない
4.わからない、どちらともいえない

5. 本誌の価格についてどう思いましたか？ 当てはまるものを1つ選んで書いてください。

1.とても安い
2.まあまあ安い
3.普通
4.少し高い
5.とても高い

6. 本誌以外によく読む雑誌を3つまで選んで番号を書いてください。その他の場合は具体的な誌名を書いてください。

01.Nintendo DREAM
02.デンゲキニンテンドーDS
03.ファミ通DS+キューブ&アドバンス
04.電撃PlayStation
05.HYPERプレイステーション2
06.ファミ通PS2
07.ファミ通Xbox360
08.ゲーマガ
09.週刊ファミ通
10.Vジャンプ
11.ARCADIA
12.ゲーム批評
13.電撃G'sマガジン
14.電撃PlayStation Girl'sStyle
15.B's-LOG
16.Cool-B
17.GAMEピアス
18.アニメージュ
19.アニメディア
20.Newtype
21.ファンロード
22.ちゃお
23.なかよし
24.りぼん
25.花とゆめ
26.コロコロコミック
27.コミックボンボン
28.少年ガンガン
29.週刊少年ジャンプ
30.週刊少年サンデー
31.週刊少年マガジン
32.学年誌（小学1年生～6年生）
33.その他

※アンケートは裏面に続きます

キリトリ線

郵便はがき

料金受取人払

麹町局承認

5823

差出有効期限
平成20年3月
23日まで有効
（切手不要）

1028790

125

東京都千代田区麹町4-2
第2麹町ビル8階㈱アンビット
G-Fan
vol.3 読者アンケート 係行

お名前	フリガナ	ペンネーム	
ご住所	□□□-□□□□		
メールアドレス（任意でお書きください）			
電話番号			
性別	男 女	年齢	歳
ご職業	小学生・中学生・高校生・専門学校生・大学生・主婦・フリーター・会社員・その他（ ）		



別冊ファンロード G-Fan Vol.3
別冊ファンロード「G－Fan」8月号
平成18年8月2日発行
編集人 山森 尚 発行人 今井 薫
発行 株式会社大都社 〒112-0005 東京都文京区水道2-11-10
発行・販売 03(3941)2646 編集・広告 03(3556)3288
定価880円 本体838円
雑誌17894-08
Ⓛ-10/14
©DAITOSHA 2006／ambit Printed in Japan 凸版印刷株式会社
4910178940861
00838